

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَحِجْرًا

۹۳۳ ۱۳۳۳

# حیات سعدی

۱۳۸۷  
۱۳۸۷

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کے سوانح  
عمری اور انکی تمام تصنیفات نظم و نثر پر رِوِیو  
مُرتبۂ

فاکار الطاف حسین تخلصہ حالی

۸۸۸

مجتبائی پریس واقع لاہور میں چھپی

مصنف کی بے اجازت کوئی نہ چھاپے

# فہرست مضامین حیات سعدی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳-۶۷	شیخ کے کلام پر آؤر لوگوں کی رائیں -	۸-۳۳	دیباچہ
۷۲-۷۳	شیخ اور شکسپیر کے کلام میں مماثلت -	۱۳-۹	پہلا باب
۷۷-۷۸	گلیات شیخ کی تفصیل -	۱۵-۱۴	قاریں اور شیراز کا حال -
	— ❦ —	۳۱-۱۵	شیخ کے بچپن کا حال -
	گلستان اور بوستان	۳۱-۱۵	شیخ کی تعلیم کا حال -
	دونوں کتابوں کی اجمالی تعریف -	۴۰-۳۱	شیخ کی سیاحت کا حال -
۷۸-۷۹	گلستان کی ترجیح بوستان پر -		سفر سے وطن میں آئے اور
۷۹-۸۰	مشابہ - مثنوی معنوی -	۵۸-۴۰	شیراز میں رہنے کا حال
	گلستان اور دیوان حافظ کا ذکر -	۶۷-۵۸	شیخ کی وفات اور اس کے
			مدفن کا حال -
			— ❦ —
			دوسرا باب
			شیخ کی شاعری کی شہرت
			اسکی زندگی میں -

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۳-۱۰۲	کا مقابلہ -	۸۳-۷۹	اور قبولیت کے جداگانہ اسباب -
۱۱۲-۱۰۴	گلستان اور پریشان کا مقابلہ -	۸۸-۸۳	گلستان کے ترجموں اور شروح اور فرہنگوں کا ذکر -
۱۱۴-۱۱۳	گلستان کے اشعار اور فقرے جو ضرب المثل ہو گئے ہیں -		اس بات کی وجہ کہ گلستان بہت عوز و فکر سے ایک مدت و راز میں لکھی گئی ہے -
	<b>بوستان</b>	۹۱-۸۸	گلستان کی ترجیح تمام اگلی اور پچھلی نثروں پر اور مقامات حمیدی - و قابوس نامہ - و تاریخ و صفات کا ذکر -
۱۲۱-۱۱۹	بوستان اور شاہنامہ کا موازنہ -	۹۶-۹۱	تین کتابوں کا ذکر جو گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں -
	بوستان اور سکندر نامہ کا موازنہ -	۹۷-۹۶	گلستان اور بہارستان جامی کا مقابلہ
۱۲۲-۱۲۱	بوستان اور مشنوی معنوی کے ساتھ -	۱۰۲-۹۷	گلستان اور خوارزمی علی حزمین کا مقابلہ
۱۲۸-۱۲۷	بوستان اور سکندر نامہ کا مقابلہ		
۱۳۴-۱۳۲	بوستان اور خوارزمی علی حزمین کا مقابلہ		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۹-۲۰۰	قصائد وغیرہ شیخ سے پہلے مسلمانوں میں قصیدہ گوئی کا کیا حال تھا۔	۱۳۴-۱۴۲	گلستان اور بلوستان کی وہ خاصیتیں اور خوبیاں جن کے سبب سے دونوں کتا بین مقبول خاص و عام ہوئی ہیں۔
۲۰۱-۲۰۲	شیخ اور قدا کے قصیدہ میں تفاوت کی وجہ۔	۱۴۳	غزلیات شیخ
۲۰۲	شیخ قصیدہ کس غرض سے لکھتا تھا۔	۱۴۵	قدا کی غزل پر شیخ کی غزل کی ترجیح کے وجوہ
۲۰۳	جو غرض قصیدہ سے ہوئی چاہئے وہ قدا کے قصیدہ سے حاصل نہیں ہوتی۔	۱۴۵-۱۴۶	شیخ کی غزل کی وہ خصوصیتیں جو قدا کی غزل میں بہت کم پائی جاتی ہیں۔
۲۰۵-۲۱۲	قصائد شیخ کے اشعار بطور نمونہ کے۔	۱۴۶-۱۴۷	شیخ کی غزلیات کو نمونے
۲۱۲-۲۱۴	مجموعہ صاحبیہ کے اشعار بطور نمونہ کے۔	۱۴۷-۱۴۸	شیخ اور قدا کی غزل میں باریک فرق۔
۲۱۵-۲۱۹	مطابقات و نزلیات و مضحکات پر رپو لو۔	۱۴۸-۱۴۹	شیخ اور اُس کے متبعین کی غزل سوسائٹی پر کیا اثر ہوا۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۱-۲۳۰	ہونے کا ذکر۔	۲۳۱-۲۳۰	قصائد عربیہ کا ذکر۔
۲۳۸-۲۳۷	شیخ کی خصلتیں۔	۲۳۸-۲۳۷	مرثیہ بغداد کے اشعار
۲۴۴-۲۴۰	شیخ کی کمال شاعری اور نجدگی		<b>خاقانہ</b>
۲۴۴-۲۴۰	خیالات کے اسباب۔		شیخ کے حالات اور اس کی
۲۴۹-۲۴۷	شیخ کو اور شعرا پر ترجیح دینے		عام شاعری پر اجمالی نظر۔
۲۴۹-۲۴۷	کے وجوہ۔		شیخ کے قوامی جسمانی اور
	ایران میں جو امر و دل کے عشق		مذہب کا ذکر۔
	پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے	۲۳۹-۲۳۸	شیخ کے صوفی واعظ اور شاعر
۲۵۶-۲۴۹	اس کے متعلق مصنف کی رائے،		

ت

# حیاتِ سعدی

حضرت شیخ سعدی شیرازی رحمہ اللہ کے سوانح  
عمری اور ان کے کلیاتِ نظم و نثر پر ریویو

۱۳۰۶ء بحری



بسم اللہ الرحمن الرحیم

### دیباچہ

مشہور آدمیوں کا حال لکھنا جسکو یونانی میں ہیوگرافی اور عربی میں ترجمہ یا تذکرہ کہتے ہیں کم و بیش قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگرچہ اسوقت زیادہ تر بہادر و کھمبے کے اور دیوتاؤں کے کرشمے لوگوں کو اکثر زبانی یاد ہوتے تھے جو مناسب قوتوں پر بیان کئے جاتے تھے۔ لیکن یہودیوں کے ہاں قدما کی سرگذشتیں لکھی جاتی تھیں۔ یہودیوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اس طرف توجہ کی۔ چنانچہ یونان کے مشہور ہیوگرافر پلوٹارک کی ہیوگرافی جو دوسری صدی عیسوی میں لکھی گئی اس عہد کے تذکروں میں ممتاز اور برگزیدہ ہے۔ اور عیسائیوں کے مذہبی لٹریچر میں اس زمانہ کے اولیاء شہداء اور مجتہدوں کے سوانح عمری جو کیتھولک میں کثرت سے موجود ہیں۔ زمانہ متوسل میں مسلمانوں کی ہیوگرافی سب سے زیادہ وقت کے قابل ہے۔ لیکن ان دونوں زمانوں میں تذکرہ لکھنے کا عام طریقہ یہ تھا کہ لوگوں کے حالات محض بطور روایت کے بیان کرتے تھے درایت کو اس میں کچھ دخل نہ دیتے تھے۔ اور بیان میں مبالغہ کو زیادہ کام میں لاتے تھے مسلمانوں کی ہیوگرافی میں بھی یہی عام

خاصیت پائی جاتی ہے۔ صرف رجالِ حدیث کے حالات جو محدثین نے لکھے ہیں اُن میں البتہ بہت احتیاط کی گئی ہے ہر ایک شخص کے اخلاق اور خصائلِ راست راست بے کم و کاست لکھے گئے ہیں اور اُن کے عیب اور خوبیاں پوست کندہ بیان کی گئی ہیں۔ باقی علما و شعرا وغیرہ کے تذکرے اکثر ایسے نہیں ہیں۔ اور چونکہ مذکورہ نویسی کا مدار محض نقل اور روایت پر تھا اسلئے اُن لوگوں کے سوا جن کے حالات تاریخ میں مفصل لکھے گئے ہیں جیسے خلفاء، سلاطین، وزراء اور سپہ سالار وغیرہ، باقی تمام اہل کمال کے حالات مختصر طور پر تحریر ہوئے ہیں۔ اور مشہور سے مشہور مصنف کی لائف بھی جداگانہ نہیں لکھی گئی۔ زمانہ حال میں یورپ کے مؤرخوں نے خاص کر سترہویں صدی سے بیوگرافی کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح بیوگرافی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کی ہے۔ حال کی بیوگرافی میں اکثر محوِ خانہ تدقیق کی جاتی ہے اور واقعات سے منطقی طور پر نتائج استخراج کئے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام میں غرض کیا جاتا ہے اور اُس کے عیب اور خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائف لکھی گئی مگر عظیم جلدوں میں بھی جاتی ہے۔

بیوگرافی اُن ہندوؤں کی ایک لازوال یادگار ہے جنہوں نے اپنی نمایاں کوششوں سے دنیا میں کمالات اور نیکیاں پھیلانی ہیں اور جو انسان کی آئندہ نسلوں کے لئے اپنی مساعی عظیمہ کے عمدہ کاناسے چھوڑ گئے ہیں خصوصاً جو قومیں علمی ترقیات کے بعد پستی اور تنزل کے درجہ کو

پہنچ جاتی ہیں اُن کے لئے بیوگرفی ایک تازیانہ ہے جو اُن کو خوابِ فحلت سے بیدار کرتا ہے۔ جب وہ اپنے اکابر و اسلاف کی زندگی کے حالات اور اُن کے کمالات دریافت کرتے ہیں تو اُن کی غیبت کی رگ حرکت میں آتی ہے۔ اور اپنی کھوئی ہوئی عزت اور برتری کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال اُن کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔ دنیا میں اکثر لوگ ایسے گندے ہیں جنہوں نے بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کے حالات صرف کتابوں میں پڑھ کر اپنے تیش انسانیت کے اعلیٰ درجہ تک پہنچایا تھا چنانچہ لکھا ہے کہ لوگوں کو تنہا دل میں جو ایک غیر معمولی تحریک پیدا ہوتی اور مجسم بن کر نیکلنے نہایت پست حالت سے اعلیٰ درجہ تک کی ترقی اور شہرت حاصل کی اُسکا بڑا سبب یہی بیوگرفی کا مطالعہ تھا۔ بیوگرفی علمِ خلاق کی نسبت ایک اعتبار سے زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ علمِ خلاق سے صرف نیکی اور بدی کی مہارت معلوم ہوتی ہے اور بیوگرفی سے اکثر نیکی کے کرنے اور بدی سے بچنے کی مہارت زبردست تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اسلاف کے ستودہ کاموں کی پس گزینہ کا شوق دہشگیر ہوتا ہے۔ انجمنستان کے ایک مشہور مصنف کا قول ہے کہ ”بیوگرفی جلا جلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل بھاکر یہ آواز

۱۰ نو تھر جرمنی کا رہنے والا ایسا ہی مذہب کا ایک مشہور مصلح اور تمام ٹیپ کو پ کے پھر سے نجات دینے والا ہے ۱۱ عریں پیدا ہوا۔ اور ۱۲ عریں فوت ہوا۔

۱۳ یہ شخص ایک کا ایک مشہور فاضل ہے جسے سب سے اول علم کے اصول دریافت کئے ہیں ۱۴ عریں بمقام بوسنی پیدا۔ اور ۱۵ عریں فوت ہوا۔

دیتی ہے کہ جاؤ اور تم بھی ایسے ہی کام کرو۔“ ہمارے ملک میں ہو کر فی کس طرف  
 اب تک کچھ توجہ نہیں ہوئی۔ ملک کی عام زبان یعنی اردو میں اب تک یا تو یورپ  
 کے بعض مشہور لوگوں کے حالات انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں۔  
 یا ایسے لوگوں کے سوانح لکھے گئے ہیں جن کے حالات پڑھ کر کوئی عمدہ تحریک  
 دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک سندو سملانوں کے اکابر سملان  
 میں بھی ایسے بہت سے افراد نکلیں گے جن کے بڑے بڑے کام اور  
 ان کے کمالات قوم کے لئے سرمایہ اقتدار ہیں اور موجودہ نسلوں کا فرض  
 ہے کہ ان کا نام زندہ کرنے اور آئندہ نسلوں کا دل بڑھانے کے لئے  
 ان کے فضائل اور کمالات دنیا میں شائع کریں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قدما میں  
 جو سب سے زیادہ مشہور ہیں ان کے بھی مفصل حالات دستیاب ہونے  
 سخت دشوار بلکہ ناممکن ہیں صرف تذکروں میں کچھ کچھ مختصر حال  
 درج ہے لیکن اُس سے کسی کی لائف ترتیب وار لکھنی ہرگز ممکن  
 نہیں۔

ہم نے اس خیال سے کہ شیخ سعدی شیرازی کا نام حد سے دیا وہ  
 مشہور ہے شاید ان کے مفصل حالات ہم پہنچ جائیں۔ ان کے سوانح عمری  
 لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے اکثر فارسی تذکرے جو یہاں مل سکتے  
 ہیں دیکھے اور انگریزی تذکرہ سمرگور او سلی صاحب کا بھی دیکھا۔

۱۔ صاحب ششہ اعر میں جبکہ بار کوئٹس ولزی صاحب گورنر جنرل تھے بطریق ریاحت  
 ہندوستان میں آئے تھے۔ شدہ شدہ کھٹوئیں نواب سعادت علی خان کے اُن

مگر ان تمام تذکروں میں زیادہ تر وہی شیخ کی مشہور نقلیں اور حکایتیں جو زبان زد خاص و عام ہیں مقوڑے مقوڑے تفاوت کے ساتھ مندرج پائیں۔ شیخ کی تصنیفات پر بھی اجمالی تریف کے سوا کسی نے کوئی بات ایسی نہیں لکھی جس سے اُسکے کلام کی عظمت اور واقعی خوبیاں معلوم ہوں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں مایوس کرنے والی تھیں مگر ہم نے اپنے ارادہ کو بطرح ہو سکا پورا کیا۔ جب قدر صحیح اور مغقول باتیں تذکروں سے معلوم ہو سکتی تھیں اُن کے علاوہ بعض حالات خود شیخ کے کلام سے ہتھ بٹا کئے اور نیز اُس عہد کی تاریخ میں اکثر واقعات کا سراغ لگایا اور کچھ باتیں علی بن احمد جامع کلیات شیخ کے ویساچہ سے اخذ کیں۔ اور کچھ کچھ انگریزی کتابوں سے بھی مدد لی۔ اور اس تمام معلومات کو جہاں تک ممکن تھا لائف کی صورت میں مرتب کیا۔ اور شیخ کی تصنیفات کے بیان میں زیادہ تر اپنی ناچیز رائے اور قفص پر بھروسہ کر کے یہ مضمون ختم کیا گیا۔ اگرچہ شیخ کی اصل سرگذشت میں جب قدر کہ وہ اب تک معلوم ہوئی ہے۔ کوئی عظیم الشان واقعہ نہیں ہے لیکن جس ترتیب کے ساتھ اُس کے پرانہ حال جمع کر کے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اور جس طریقہ سے اُسکی عمدہ تصنیفات اور پاکیزہ خیالات پر بحث کی گئی ہے اُس سے امید کی جاتی ہے کہ

”نوکر ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کی طرف سے ایران میں سفیر ہو گئے۔ سفارت کے زمانہ

میں ایک تذکرہ ایران کے مشہور شاعروں کا جن میں شیخ بھی شامل ہے انہوں نے

بہت کوشش سے لکھا تھا۔

بہت کوشش سے لکھا تھا۔

عام ناظرین کے لئے اسکا مطالعہ لطف سے خالی نہ ہوگا۔ اور خاصکر شعرا کو اس سے کسی قدر بصیرت اور نصیحت بھی حاصل ہوگی +

اس کتاب کے دو باب اور ایک خاتمہ ہے پہلے باب میں شیخ کے سوانح عمری کا بیان ہے اور دوسرے باب میں اس کی تصنیفات کا مفصل ذکر ہے اور خاتمہ میں اس کے عام حالات اور عام شاعری پر بالاجمال نظر کی گئی ہے۔ اگرچہ سلام کے قدیم مصنفوں میں بے شمار لوگ ایسے گزرے ہیں جن کی عظمت اور جلال کے سامنے شیخ کو کچھ رتبہ نہیں ہے۔ مگر ہم سب سے اول شیخ کا حال اسلئے لکھا ہے کہ ہندوستان میں اس سے زیادہ کوئی مسلمان مصنف مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاصکر فارسی زبان کے شعرا میں میرے نزدیک کوئی شاعر اس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔ لیکن اگر زائن نے فرصت دی تو ہمارا ارادہ ہے کہ اور بھی چند مشہور اور ذی وقت مصنفوں کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات کا بیان مجداً جمعہ لکھیں گے +

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى اٰلِ اِمَامٍ مِّنْ اَنْبِيَاۡ

## ہدایا باب شیخ کے سوانح عمری

شیخ کی ہرگزشت بیان کرنے سے پہلے اُس مردِ مہرِ خطہ کا مختصر حال لکھنا شاید بے محل نہ ہوگا جسکی خاک سے ایسا مفید اور مقبول مُصَنَّف پیدا ہوا۔ اور جہاں سے علماء و شعراء اور جلیل القدر مُصَنِّفوں کی ایک جماعت کثیر عروجِ اسلام کے ہر طبقہ اور ہر صدی میں ظہور کرتی رہی ہے۔

## فارس اور شیراز کا حال

ایران کے جنوب مغربی حصہ میں خلیج فارس کے کنارہ پر پارس نامی ایک خطہ تھا جو عرب فارس کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن خاص اس حصہ کو پارس کہا جاتا ہے۔ اس چھوٹی سی ولایت میں بہت سی قدرتی اور قدیم مصنوعی چیزیں ایسی ہیں کہ اُس کو دنیا کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

پارس جیسا کہ فرہنگِ ناصری میں لکھا ہے جوئنگ کے بیٹے کا نام تھا۔ اُسی کے نام سے قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اور اہل یورپ اب بھی تمام ایران کو اسی لئے پدشیا یعنی پارس کہتے ہیں لیکن جب سے کہ ایران کے ہر ایک صوبہ اور ولایت کا جُدا جُدا نام لکھا گیا اس وقت سے پارس اس خاص ولایت کو کہنے لگے۔

تقریباً آدھا ملک پہاڑی اور آدھا میدانی ہے۔ اور جنوبی حد پر سمندر یعنی خلیج فارس ہے۔ آب و ہوا کہیں نہایت گرم ہے اور کہیں نہایت سرد ہے۔ اکثر صحرا سبز و شاداب ہیں۔ جا بجا چشمے اور قنیاں جاری ہیں۔ صحراے شاپور میں جو کہ شیراز کے نواح میں ہے ایک وسیع قطعہ ہے جس کا نام شعب بُوان ہے۔ عرب کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ دنیا میں چار تفرج گاہیں ایسی ہیں جس کا کہیں نظیر نہیں۔ صُغْدِ سمرقند۔ عُوْطُ دُشَن - نَہْرُ اَبَد - اور شَعبِ بُوان اتابک ابوبکر بن سعد زنگی جس کے عہد حکومت میں شیخ نے گلستان لکھی ہے ہمیشہ مخزن سے کہا کرتا تھا کہ میرے ملک میں دو چیزیں ایسی ہیں جو خوف اور اطمینان کی حالت میں بادشاہوں کے لئے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت میں قلعہ مسفید۔ اور اطمینان کی حالت میں نزہت گاہ شعب بُوان۔ اکثر شعراے عرب نے اس قلعہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں جن میں سے سلامی شاعر کا قصیدہ جو عضد الدولہ دہلی کی فرمایش سے لکھا گیا تھا بہت مشہور ہے۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔

اِذَا اشْرَقَ الْمَحْرُورُ مِنْ رَاسِ قَلْعَةٍ  
عَلَى شَعْبِ بُوَانٍ اسْتَرْجَعَ مِنَ الْكَذِبِ

ترجمہ۔ جب غمگین آدمی قلعہ پر سے شعب بُوان کی فضا کو دیکھتا ہے تو

لے صُغْدِ مُعَرَّبِ مُغْدِ شَیْبِ کی زمین اور صُغْدِ سمرقند ایک نزہت گاہ سمرقند کے قریب تھی عُوْطُ بھی شَیْبِ کی زمین کو کہتے ہیں۔ اور عُوْطُ دُشَن ایک سیر گاہ دُشَن میں تھی۔ اَبَد بصرہ میں ایک پرستش مقام تھا وہاں ایک ندی تھی اس کو نَہْرُ اَبَد کہتے تھے یہ تینوں مقام اور شعب بُوان دنیا کے چند بہشت جگہ جاتے تھے۔

اسکی تمام کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔

فارس کے میوے عراق عجم میں جاتے ہیں۔ گرم پانی کے حشے اور مفید کانیں فارس میں موجود ہیں۔ فارس کے آثار قدیمہ دُنیا کے اُن عجائبات میں سے ہیں جنکو اگلے زمانہ کے لوگ جن اور پری کے کام سمجھتے تھے۔ جیسے تخت جمشید۔ نقش شاپور۔ دھڑ و دیول۔ اور خانہ زردشت اِنکا مُفصل حال ایران کی انگریزی تاریخوں میں مذکور ہے۔ انہیں آثار قدیمہ کی نسبت عربی شیرازی نے کہا ہے ۵

از نقش و نگار و رد و دیو اثر کستہ آثار پدید است صنادید عجم را  
اُسکے سوا اور بہت سی خصوصیتیں ایسی ہیں جنکے دیکھنے سے انسان کے  
قویٰ میں شکستگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ فارس کے  
اکثر شہر دُم خیز سمجھے گئے ہیں۔ جیسے یزد۔ میبد۔ گادرُون۔ فیروز آباد۔  
بیضا۔ شیراز وغیرہ۔ ان شہروں میں کثرت سے علماء و فضلا اور ادیب  
و شاعر پیدا ہوئے ہیں جن کی تصنیفات مسلمانوں میں اب تک موجود  
ہیں۔ خصوصاً شیراز جو کہ صد ہا سال ایران کا پایۂ تخت رہا ہے مسلمان  
ایرانیوں نے جس طرح قہم کو دار المؤمنین اور یزد کو دار العباد کا خطاب  
دیا ہے اسی طرح شیراز کو دار العلم کے لقب سے مُلقب کیا ہے۔ اگرچہ  
شیراز کا علم و فضل زمانہ کے انقلاب اور سلطنت اسلامیہ کے تنزل سے  
اب نہایت پست حالت میں ہے لیکن اُسکی موجودہ نسلوں کی حالت سے  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدیم بزرگی اور برتری کے نشہ میں اب تک

بدست ہیں۔ حاجی لطف علی خان آذر نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیراز کے چھوٹے بڑے جوان اور بوڑھے صحبت اور مجلسوں پر فریفتہ ہیں کسب محاش اس قدر کرتے ہیں کہ کسی کے محتاج نہ ہوں۔ تھوڑی سی آمدنی پر قانع رہتے ہیں اور ہمیشہ سیرگاہوں اور قہوہ خانوں میں جمع ہوتے ہیں۔

شیراز کی بنیاد اسلام کے زمانہ میں پڑی ہے محمد بن قاسم نے مسلمانوں میں سب سے اول ہندوستان پر لشکر کشی کی ہے شیراز کا بانی ہے یہ شہر پہلی صدی ہجری کے اخیر میں ایک نہایت سرسبز و شاداب قطعہ زمین پر آباد کیا گیا ہے۔ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ شیراز کے مکانات بہت وسیع اور بازار پر رونق میں اور گھر گھر نہر جاری ہے شاید ہی کوئی مکان ایسا ہو جس میں ایک عمدہ باغ اور نہر نہ ہو۔ پھر صفاریوں اور ویلیوں کے عہد میں شیراز نے اور بھی زیادہ وسعت اور رونق حاصل کی۔ عضد الدولہ ویلی کے زمانہ میں اسکی آبادی اس درجہ کو پہنچی کہ شہر میں اہل لشکر کی گنجائش نہ رہی اور شہر کے باہر ایک جدید عمارت بنائی گئی جس کا نام سوق الامیر رکھا گیا اور اسکے پیشے صمصام الدولہ نے اس جدید عمارت کے گرد پختہ فصیل کھنچوائی۔

شیراز کی آب و ہوا نہ زیادہ گرم ہے نہ زیادہ سرد بلکہ نہایت معتدل اور

۱۱ صفاریوں میں تیسری بادشاہ ہوئے چالیں برس ان کی سلطنت رہی ۱۲

۱۳ ویلیوں میں اہل بادشاہ ہوئے جن کی حکومت ۲۲۸ برس رہی ۱۴

خوشگوار ہے شیخ سعدی اور خواجہ فاضل اور اکثر پُرانے اور نئے شاعروں نے  
شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں از انجاء خواجہ حافظ کا یہ  
شعر مشہور ہے ۵

بدہ ساقی مٹیابی کہ درختِ نخواہی یافت    کنارِ آبِ کُنا باد و گلگشتِ مُصلّے را  
شیخ علی حنین نے بارہویں صدی ہجری میں جبکہ شیراز کی رونق بالکل جا  
چُکی تھی اُسکو دیکھا ہے وہ اپنے سوانحِ عمری میں اُسکی بہت سی تعریف کے  
بعد لکھتا ہے کہ شیراز کی آب و ہوا دماغ کے ساتھ نہایت مناسبت رکھتی ہے  
بحق در چاہو کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور مضامین میں مصروف رہو کبھی  
جی نہ اُکٹاؤ گے۔

اس میں شک نہیں کہ شہر کا قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور  
عمارات کی لطافت و خوش اسلوبی ہاں بندوں کے خیالات اور قویٰ پر  
عجیب اثر رکھتی ہے یہی سبب ہے کہ شیراز کے اکثر مشائخ اور علماء و شہسرا  
پاکیزہ طبع اور لطیف و ظریف ہوئے ہیں شیخ نے بوتان کے دیباچہ میں اہل  
شیراز کو اُن تمام اشخاص پر ترجیح دی ہے جنہے وہ حالتِ سفر میں ملا تھا شیراز  
سے جعفر علماء و مشائخ و شعراء و مُصنّفین ابتداء سے اخیر تک اُٹھے ہیں  
اور جن کا حال مسلمانوں کے تذکروں میں جا بجا مذکور ہے اُن کی تعداد  
سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر کی خاکِ علم و ہنر کے ساتھ کس قدر مناسبت  
رکھتی ہے اور شیخ کے کلام کی بے نظیر شہرت اور مقبولیت سے ثابت ہے کہ  
شیخ کا وجود بھی شیراز کے لئے کچھ کم باعثِ افتخار نہ تھا۔

## شیخ کا نام - نسب - ولادت اور بچپن

اُس کا نام شرف الدین اور مصلح لقب اور سعدی تخلص ہے  
مرگور اوسلی نے اُسکی ولادت ۳۵۹ ہجری مطابق ۳۳۷ء میں لکھی ہے  
مگر تحقیق یہ ہے کہ وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے آتا ہے مضافۃً  
لنکدین زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے - شیخ کی ولادت کے کئی برس  
بعد آتا ہے سعد زنگی اپنے بھائی نکدین زنگی کی جگہ تخت شیراز پر ٹھکان ہوا تھا -  
چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا - اور نیز شیخ کا  
باپ عبد اللہ شیرازی سعد کے ہاں کسی خدمت پر مامور تھا اسلئے اُس نے اپنا  
تخلص سعدی قرار دیا - شیخ کا باپ جیسا کہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک  
با خدا اور متوجع آدمی تھا - شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ  
مناز و روز کے مسائل اُسکو بہت تھوڑی عمر میں یاد کر آئے گئے تھے اور

۱۵۰۰ سال کی ولادت کا سال کسی نے نہیں لکھا صرف سادات سب نے لکھا ہے یعنی ۳۵۹ ہجری اور اُسکی عمر  
۱۰۰ یا ۱۱۰ یا ۱۲۰ برس کی بتائی ہے پس کم سے کم عمر اتنے سے اُسکی ولادت ۳۵۹ ہجری میں قریب پڑتی ہوگی  
اس ہولناکم آئے کہ ابوالفتح ابن جوزی جو ہندو میں اُسکا جلیل القدر استاد تھا اُسکی وفات  
کے وقت جو کہ قطعاً ۵۹۰ ہجری میں ہوئی ہے شیخ کی عمر نو برس سے زیادہ نہ ہو اور یہ بالکل خلاف  
واقع ہے اسی لئے اُسکی عمر ۱۰۰ برس سے زیادہ تسلیم کرنی چاہئے ۱۲

۳۵۹ ہجری میں نکدین کو شاہن شہین میں لکھا ہے حالانکہ سعدی اُس کے وقت میں پیدا ہوا  
تھا اسکا سبب یہ ہے کہ بوستان نکدین سے چوتھے بادشاہ یعنی ابوبکر کے عہد میں لکھی گئی ہے پس  
شاہن شہین سے وہ بادشاہ مراد ہیں جو ابوبکر سے پہلے تھے : وہ جو سعدی سے پہلے تھے ۱۲

بچپن ہی میں اُسکو عبادت شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عید اور تہواروں میں جلّیہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں اُدھر پھرتے نہ پاتا تھا۔ باپ اُسکے افعال و اقوال کی نگرانی عام بالوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زجر و توبیخ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تاویب اور زجر و توبیخ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوتان میں کہتا ہے ۵

ندانی کہ سعدی مکان انہی یافت      نہ ناموں نوشت و نہ دریا شکافت  
بُخوردی بخورد از بزرگاں قفا      خدا و ادش اندر بزرگی صفا

لیکن شیخ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اُسکو کم سن چھوڑ کر گیا تھا باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُسکو تربیت کیا ہوگا کیونکہ اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اُس کی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ حلاّہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد رشید۔ اور ہولا کو خان کا مُصاحب خاص تھا شیخ کا ماموں یا قریب کا رشتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باہم ایسی بے تکلفانہ منہسی اور چہل ہوتی تھی جو ماموں بھانجوں میں نہ دیا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں معصرتھے اور شاید کچھ قربت بھی رکھتے ہوں۔

## شیخ کی تسلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو نسبت

علم حاصل کرنے کے زہد و عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ ترغیب دی  
 گئی تھی۔ اسکے سوا شیخ ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔  
 مگر اُس نے ہوش سنبھالتے ہی شیراز اور اُس کے قرب و جوار میں علما اور مشائخ  
 اور فضی و بُلغا کی ایک جماعت کثیر انہی آنکھ سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی  
 زیادہ ایک جَم غفیر کا شہرہ جو خطہ فارس میں اہل کمال ہو کر رہے تھے بزرگوں  
 سے سنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کابلوں کے دیکھنے یا اُن کی شہرت اور  
 ذکرِ خیر سُننے سے ہونہار لڑکوں کے دل میں جو و بخود اُن کی ریس اور پیروی  
 کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی لئے تحصیل علم کا شوق اُسکو دامنگیر  
 ہوا۔ اگرچہ دارالعلم شیراز میں تحصیل علم کا سامان ہوتا تھا۔ علمائے جلیل  
 القدر درس و تدریس میں مشغول تھے۔ مدرسہ عضدیہ جو کہ عضد الدولہ  
 دہلی نے قائم کیا تھا اور اُس کے سوا اور مدرسے وہاں موجود تھے۔ لیکن  
 اسوقت وہاں ایسی اتبری اور خرابی پھیلی ہوئی تھی کہ اہل شیراز کو ایک دم  
 اطمینان نصیب نہ تھا۔ اگرچہ اتابک سعد بن زنگی نہایت عادل۔ رحمدل  
 با مروت اور فیاض بادشاہ تھا مگر اُس کی طبیعت میں اولوالعزمی حدی زیادہ  
 تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چھوڑ کر عراق کے حدود میں لشکر کشی کرتا رہتا تھا۔  
 اور اپنی فہمات کے شوق میں ممالک محروسہ کو بالکل فراموش کر دیتا تھا۔ اُسکی  
 غیبت کے زمانہ میں اکثر مفید لوگ میدانِ خالی پا کر اطراف و جوانب سے شیراز  
 پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں  
 صدی کے آغاز میں اول اتابک اوزبک پہلوان نے اور پھر چند روز

بعد سلطان غیاث الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز کو آب  
ناخت و تاراج کیا کہ اُسکی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا۔  
ایسی حالت میں تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن  
تھی۔ اس کے علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے مکروہات اور موانع ہمیشہ  
تحصیل علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے شیخ کو  
تربک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُسے شیراز سے تنگ آکر بغداد  
جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلِ از صحبتِ شیراز بگفت      وقتِ انت کہ پُرسی خبر از بغدادم  
سعد یا حُبِ وطن گرچہ حدیثِ صحیح      نتواں مردِ سختی کو من ایجا ز اوم  
ترجمہ۔ میرادل شیراز کی صحبت سے تنگ آگیا۔ اب وہ وقت ہے کہ مجھ سے  
بغداد کا حال پوچھو۔ اُسے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر  
اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوا ہوں سختی میں مرا نہیں جاتا۔  
اُس زمانہ میں مسلمانوں کے بیشمار مدرسے بلا دین اسلام میں جا بجا کھلے  
ہوئے تھے جہاں دُور دُور سے طالب علم آکر علم تحصیل کرتے تھے۔ ہرات۔  
نیشاپور۔ اصفہان۔ بصرہ اور بغداد میں خواجہ نظام الملک طوسی نے پُرلپ رسل  
کے بنائے ہوئے مدرسے آباد اور معمور تھے۔ انکے سوا شام۔ عراق اور مصر وغیرہ

۱۷۔ انیس سو دس ہجری تک ناصر صلاح الدین کا بنایا ہوا قبرس میں اور مدرسہ روائیہ رواج کے  
پوتے نکی ابو القاسم بیت اللہ کا۔ اور نیز مدرسہ رست افشام خاقان رست، ایوب خواجہ صلاح الدین کا  
اور دارالحدیث ملک عادل بن ایوب کا دمشق میں اور مستنصر بن خلیفہ مستنصر بادشاہ کا بغداد میں۔

جگہ جگہ مدرسے جاری تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت نظامیہ بغداد نے حاصل کی تھی جبکہ خواجہ نظام الملک طوسی نے ۵۹۰ھ ہجری میں بنوایا تھا ہندوؤں جلیل القدر عالم اور حکیم اس مدرسہ سے تعلیم پا کر نکلے ہیں جنکی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں موجود ہیں۔ یہ مدرسہ اسقدر نامور تھا کہ جو علماء وہاں کے پڑھے ہوئے مشہور ہو جاتے تھے پھر اُن کے مستند اور فاضل اعتبار ہونے میں کسی کوشش نہ رہتا تھا۔ امام ابو حامد غزالی - شیخ عراق عبدالقادر شہروردی استاد الائمہ ابو حامد عاصم الدین موصلی اور ابو بکر بڑے بڑے جلیل القدر عالموں نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شیخ کو اس مدرسہ میں آنے کی ترقیب اس سبب سے اور بھی دیا وہ ہوئی ہوگی کہ اُس کا ہوطن شیخ ابوالحاق شیرازی جبکہ علم و فضل شہرہ آفاق تھا مدت تک اس مدرسہ کا مُستولی رہا تھا۔ جو وقت نظام الملک نے بغداد میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا تو سب سے اول یہاں کا مُستولی شیخ ابوالحاق کو مُقرر کیا تھا۔ اور اس سبب سے اہل شیراز کو اس مدرسہ سے ایک خاص نسبت اور لگاؤ تھا۔

الغرض شیخ نے مدرسہ نظامیہ میں جا کر تحصیل علم شروع کی۔ اور جبکہ بوستان میں اُسے تصحیح کی ہے وہاں سے اُس کے لئے کچھ وکیلہ بھی مُقرر

۴ اور صاحبیہ وزیر صفی الدین کا قہرہ میں اور نور الدین ارسلان شاہ صاحب موصول کا موصول میں بہت مشہور تھے۔ انکے سوا جیہا کہ تاریخ ابن خلکان سے معلوم ہوتا ہے اور بہت سے مدرسے جیسا مدرسہ ثقفیہ - قاہریہ - عزیزہ - عزیۃ - زینیہ - نفیسیہ - علانیہ وغیرہ وغیرہ بیت المقدس - موصول - بغداد - دمشق اور اسکندریہ وغیرہ میں موجود تھے۔

ہو گیا تھا۔ بغداد میں جن لوگوں سے شیخ نے پڑھا تھا اُن میں سب سے زیادہ مشہور اور نامور شخص علامہ ابو الفج عبد الرحمن ابن جوزی ہے جس کا لقب جمال الدین ہے۔ یہ شخص حدیث اور تفسیر میں اپنے وقت کا امام تھا بشیائے کتابیں اسکی تصنیفات سے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُسے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میں نے جن قلموں سے حدیث لکھی ہے اُن کا تراشہ میرے حجرہ میں ہے۔ مرنے کے بعد جب مجھ کو نہلاؤ تو غسل کے لئے اُس تراشہ سے پانی گرم کریں۔ چنانچہ اُس کی وصیت کے موافق عمل کیا گیا۔ اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔

جس زمانہ میں شیخ بغداد میں علامہ ابن جوزی سے پڑھتا تھا اُس وقت شیخ کی جوانی کا آغاز تھا۔ دولت شاہ سمرقندی اور سرگور او سلی نے لکھا ہے کہ ابن جوزی سے تحصیل علم کرنے کے بعد شیخ نے حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ سے بیعت کی تھی اور اُن سے علم تصوف اور طریق معرفت و سلوک حاصل کیا۔ اور پہلی مرتبہ انہیں کے ساتھ بنیت اللہ کے حج کو گیا۔ گریہات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ شیخ سید عبد القادر جیلانی قدس سرہ کی وفات ۷۴۱ھ میں یعنی شیخ سعدی کی ولادت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی سے اُسکو صحبت رہی ہے۔ اور ایک بار سہروردیہ میں وہ اُن کے ساتھ رہا ہے۔

شیخ کے بیاہ سے معلوم ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں اُس کے ہم عمر اور ہمسر لوگ اُس کی خوش بیاہی اور حسنِ تقریر پر رشک کرتے تھے۔

چنانچہ ایک بار اُسے اُستاد سے شکایت کی کہ فلان طالب علم مجھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہے جب میں آپس میں بیٹھ کر مسائلِ علمیہ بیان کرتا ہوں تو وہ حد سے جل جاتا ہے اُستاد یہ سن کر شیخ پر غصے ہوا اور یہ کہا کہ اوروں کے رشک و حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور اپنی بدگوئی اور غیبت کو بڑا بہنیں سمجھتے۔ تم دو لو اپنی عاقبت خراب کرتے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے \*

شیخ کو بچپن سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے فقر اور درویشی کی طرف زیادہ میلان تھا۔ طالبِ علمی کے زمانہ میں بھی وہ برابر وجد و سماع کی مجلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور علامہ ابوالفرج ابن جوزی ہمیشہ اُسکو سماع سے منع کرتا تھا مگر شیخ کو سماع کا ایسا چمکا تھا کہ اسباب میں کیسی نصیحت کا رگر نہ ہوتی تھی۔ لیکن علماء کی سوسائٹی آہستہ آہستہ اُس کے دل میں گھر کرتی جاتی تھی۔ آخر ایک روز کسی مجلس میں اُنکو ایک بد آواز قوال سے پالا پڑا اور بضرورت ساری رات اُس بکروِ حُجّت میں بسر ہوئی۔ حُجّت کے ختم ہونے پر آپ نے سہرے منڈا سا آٹا اور جیب میں سے ایک وینار نکالا اور یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کیں۔ اصحابِ مجلس کو اس حرکت سے تعجب ہوا۔ شیخ نے یاروں سے کہا کہ میں نے آج اس شخص کی کرامت مشاہدہ کی ہے۔ میرا مرنے والی اُستاد ہمیشہ سماع سے منع کرتا تھا مگر میں نے اُس کے حکم کی تعمیل نہ کی اور برابر سماع میں شریک ہوتا رہا۔ آج خوش قسمتی سے اس مبارک جلسے میں آنا ہوا اور اس بزدل قوال کے تصرف سے میں نے ہمیشہ کے لئے

ساج سے توبہ کی ۛ

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی صحبت سے عالم طالب علی ہی میں تصوف اور درویشی کے خیالات اُس کے دل سے اُتر گئے تھے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک شخص خاتقاہ کو چوڑ کر مدرسہ میں چلا آیا۔ میں نے پوچھا کہ عالم اور درویش میں کیا فرق دیکھا جو اُس طریقہ کو چھوڑ کر اس کوچہ میں قدم رکھا۔ کہا درویش صرف اپنی جان بچانے میں کوشش کرتے ہیں اور علماء یہ چاہتے ہیں کہ اپنے ساتھ دو بتوں کو بھی بچائیں ۛ

شیخ نے شعر میں اکثر یہ بات بتائی ہے کہ اُس کو کسی سرزمین کے ساتھ عراق یا بغداد سے بڑھ کر تعلق نہیں رہا۔ چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے ۛ

بعد از عراق جائے خوش نایم ہواے ساقی بزن نواے زان پردہ عراقی  
جس زمانہ میں شیخ نظامیہ بغداد میں پڑھتا تھا اگرچہ اُس وقت حقیقت میں عباسیوں کی خلافت کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر ظاہری شان و شوکت مارون اور ہامون کے عہد کو یاد دلاتی تھی۔ عباسیہ کا اخیر خلیفہ معتصم باللہ سریر سلطنت پر بیٹھتا تھا۔ اور اُس کے عہد میں گویا بغداد کی خلافت نے چند روز کے لئے سنبھال لیا تھا۔ اطرافِ عالم کے اکابر و اشراف اور ہر علم و فن کے ماہر اور اربابِ حرفت و صنعت مدنیۃ السلام بغداد میں جمع تھے عیش و عشرت کے سامان حد سے زیادہ ہر طرف مہیا نظر آتے تھے۔ خلیفہ کی عظمت اور رعب و داب سے بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ لڑتے تھے۔ اور بڑے بڑے شہریار اور فرمان روا بارگاہِ خلافت میں مشکل سے

باریاب ہوتے تھے۔ قصرِ خلافت کے آستانہ پر ایک پتھر منبر لہجہ الاسود کے  
 پڑا ہوا تھا۔ جسکو اُمراء اور اعیانِ سلطنت قصرِ خلافت میں داخل ہوتے  
 وقت بوسہ دیتے تھے تہواروں میں جس راہ سے خلیفہ کی سواری نکلتی  
 تھی وہاں ایک مدت پہلے سے رستہ کے تمام منظر اور بالاخانے کے ایہ  
 داروں سے رُک جاتے تھے۔ الغرض عباسیہ کا یہ آخری جاہ و جلال شیخ نے  
 اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ اور پھر اُسی آنکھ سے اُس دار الخلافہ کا بے چراغ ہونا جو  
 چھ سو برس بوسہ گاہِ ملوک و سلاطین رہا تھا اور اُس خاندان کی بربادی جسکا  
 سایہ اقتدار یورپ۔ ایشیا اور افریقہ پر برابر پڑتا تھا اور خلیفہ اور  
 اُسکی اولاد اور ہزار ہا بنی عباس اور کئی لاکھ اہل لشکر اور اہل بغداد کا  
 تماریلوں کی تیغ بید رنج سے قتل ہونا اور عرب کے سطوت اور اقتدار کا  
 ہمیشہ کے لئے صفحہ روزگار سے مٹ جانا مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے وہ تمام  
 اسباب بھی دیکھے تھے جو مستعصم مابعد کی تباہی اور عباسیہ کے زوال کا باعث  
 ہوئے اور وہ ظلم و ستم بھی اُسکی آنکھوں کے روبرو گزرے تھے جو ہلاکو خان  
 کے خونخوار شکر نے بغداد میں برپا کئے۔ ان حوادث و واقعات کا تماشا  
 شیخ کے لئے ایک نہایت عُمدمسبت تھا جس نے اُسکے دل میں قوم کی دیسوزی  
 بادشاہوں کی اصلاح۔ رعایا کی ہمدردی۔ اور ہر طبقہ کے لوگوں کی کہلانی  
 کا خیال پیدا کر دیا تھا اور اسی خیال کی بدولت اُس نے اپنی تمام عمر  
 ابنائے جنس کی نصیحت اور خیر اندیشی میں صرف کی۔ مستعصم مابعد کا  
 نہایت دردناک مرثیہ شیخ نے اُسوقت لکھا ہے جب کوئی شخص اُس کا

رونے والا اور خود اسلام کے سوا کوئی اُسکا ماتم دار اور سوگوار دُنیا میں باقی نہ تھا۔ اس مرثیہ کی چند ابیات اس موقع پر نقل کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں \*

## ابیات

ترجمہ	اشعار
۱- آسمان کا فرض ہے کہ مستصم کی تباہی پر زمین پر خون برسائے۔	۱- آسمانِ باحق بود گر خون بار بریزیں برزوال ملک مستصم میر المومنین
۲- اے محمد (صلعم) اگر قیامت ہی کو مرقد سے باہر نکلیں گے تو ابھی تک قیامت دُنیا میں دیکھ لیجئے۔	۲- اے محمد گر قیامت براری ہر خاک سر آورد قیامت دینِ خلق میں
۳- محل کے ناز پر دروں کے حلق کا خون ٹپوڑھی سے بگیا اور ہمارے دل کا خون آہن سے ٹپک نکلا۔	۳- نازِ میانِ مہرِ خونِ حلقِ ناز نہیں ز آستانِ گنجشمارِ خونِ دلِ آزار نہیں
۴- زمانہ کی گردش اور دُنیا کے انقلاب سے پناہ مانگنی چاہئے یہ بات کیسے خیال میں بھی آتی تھی کرئوں سے یوں ہو جائیگا۔	۴- زہنہار از دورِ گیتی انقلابِ زگار و خیالِ کنش تو کا پختہ گد چٹیں
۵- جنہوں نے اُن بیت الحرام کی شان و	۵- دیدہ ہزار ایک دیدنی شوکتِ بیتِ الحرام

قیصرؑ مہرِ بزرگِ خاقانِ بزمیں

۶ - خونِ نِداںِ حَمِّ مصطفیٰ شد رنجِ تہ  
ہم آں خاک کے کہ سلطانِ اناؤں دہ جیس

۷ - بعد ازِ آسائشِ اُردو دنیا بیدِ شہادت  
قبرِ دانشِ مہرِ خیرِ دنگیں

۸ - وجہِ خوابِ نیستِ بگِ نہدِ سرِ دیرِ شب  
خاکِ نخلتِ انِ بجا را کند باخونِ عجب

۹ - تو لایقِ نیستِ خاکِ شہیدِ ازلِ انجہست  
کسِ تریشِ لستِ مرا شیارِ بہشتِ برتریں

شوکتِ دیکھی ہے جہاںِ م کے  
قیصر اور چین کے خاقانِ خاک پر  
سر گرٹے اور زمین پر بٹھتے تھے  
وہ ذرا اٹکھ اوٹکھ کر دیکھیں۔

۶ - کہ پیغمبرِ خدا کے بنی عم کا خون اُس  
خاک پر بہ گیا جہاںِ سلاطین  
ماتھار گرٹتے تھے۔

۷ - آئندہ دُنیا سے آرام کی توقع  
رکھنی نہیں چاہئے کیونکہ گنگوٹھی پر ہے  
جب رنگین جاتا رہتا ہے تو بڑی  
کلونس رہ جاتی ہے۔

۸ - وجہِ کاپانیِ شہرِ لہو ہو گیا ہے اگر  
اب جاری رہیگا تو خُناستان  
بطن کی خاک کو خون سے  
رنگین کر دیگا۔

۹ - شہیدوں کی خاک پر نوحہ کی  
کیا ضرورت ہے کیونکہ اُن کے  
لئے ادنیٰ نعمتِ فردوس  
بریں ہے

- ۱۰۔ لیکن اگر سوسلمانی در راہِ حُسن  
مہربانِ دلِ سوز و ذوقِ ناز میں
- ۱۱۔ باشِ نافرمانِ کبھی روزِ داد و رستخیز  
کز لحدِ باروئے غولِ خودِ بخیرِ دویں
- ۱۲۔ تجھ پر دنیا بناید کرد دلِ بڑکنا د  
کاساں گاہے بہرست ای برادرِ گنجیں
- ۱۳۔ زورِ بازو شجاعتِ بنیادِ جاہل  
چون قضا آید نہ توت سے رزیں
- ۱۴۔ تیغِ ہندی بنیادِ روزِ سیا از سیا  
شیرِ مردیر اک باشد رگِ پنهانِ در گیس
- ۱۵۔ تجرتِ بیفایدہ ست آنکہ زگرِ دید سخت  
حلا آور و دینِ سود آنکہ زگرِ دید زین
- ۱۰۔ ناں مگر رحم اور اسلام کی ہمدردی  
کے سبب دوست کا دل دوست  
کی جدائی میں گڑھ تھا ہے۔
- ۱۱۔ کل تک صبر و قیامت کے دن  
دیکھ لینا کہ قبر سے اہلِ قبر بوجھرا  
موند لیکر اٹھیں گے۔
- ۱۲۔ یارِ دُنیا پر بھروسہ کرنا اور اُس سے  
دل لگانا نہیں چاہئے کیونکہ آسمان  
کبھی دوست ہے اور کبھی دشمن۔
- ۱۳۔ شجاعت کا زور موت پر غالب  
نہیں آسکتا اور جب قضا آتی ہے  
تو اسے صائب کی قوت باقی  
رہتی ہے۔
- ۱۴۔ چہاں دہ کی گھات میں اہلِ موتی ہو  
اُس کی اسیلِ تلوار لڑائی کے  
دنِ میان سے باہر نہیں جھکتی۔
- ۱۵۔ جب نصیہ پٹ گیا پھر سکا امتحان  
کرنا بیفائدہ ہے اور جب زینِ اٹ  
گیا پھر حملہ کرنا فضول ہے۔

- ۱۶۔ اگر گنہگار پیر مرد اور دنیا جگہ سے  
لے برادر گزندہ چھریں نشیں
- ۱۶۔ یار و مردار دُنیا کے لئے گد گدائیں لڑ  
رہے ہیں اگر تم عقل مند ہو تو میر غول  
کی طرح الگ بیٹھو ۛ

شیخ پر بعض اہل بیت نے یہ اعتراض کیا ہے کہ مستصم بابتد جیسے نالایق اور  
ناشدنی خلیفہ کا مرثیہ لکھنا شیخ کی شان سے نہایت بعید تھا۔ اگرچہ اس بات کا  
انکار نہیں ہو سکتا کہ مستصم ہمد میں دانائی نیکی اور انصاف بالکل نہ تھا۔  
تجربہ اور غور نے اُسکے دماغ کو مختل کر دیا تھا۔ غفلت اور بے پروائی کی نوبت  
سیا تک پہنچی تھی کہ ایبار اُس کے بیٹے ابو بکر نے اہل سنت کی حمایت اور طرفداری  
میں کسب کے بنی شرم پر نہایت سخت ظلم اور تعدی کی جس کے بیان کرنے سے  
رونگھٹے کھڑے ہوتے ہیں مگر اُس نالایق خلیفہ نے اسکا کچھ تذرا کر نہ کیا۔  
لیکن اس سے شیخ کے مرثیہ لکھنے پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مستصم بابتد کو  
کیسا ہی نالایق اور قابلِ نفرت سمجھو۔ مگر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اُسکے بگڑنے سے  
صرف بنی عباس کی حکومت دُنیا سے اٹھ گئی بلکہ مشرق سے مغرب تک جہاں  
جہاں عرب کے قدم جمے ہوئے تھے ایبار کی اُن میں تزلزل آگیا اور چند  
روز میں اُن کا اقتدار صفحہ ہستی سے کھٹک مٹ ہو گیا۔ پس جس شخص کے رگ و  
پے میں عرب کے خون کا ایک قطرہ بھی ہلا ہوا تھا یا جس کے دل میں ایک  
فردہ برابرا سلام کی حمیت تھی اُسکے لئے اس سے بڑھکا اور کیا مصیبت  
ہو سکتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بنی عم کا خون تا تاری حثیوں کے  
ہاتھ سے آباران کی طرح بھیا گیا اور جس عمارت کی بنیاد خلفائے راشدین کے

ہنرمند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشمِ زون میں ایک خاک کا ذہیر ہو گیا۔ شیخ  
نے حقیقت میں مستعصم باللہ کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھا ہے۔ اور  
اگر اس موقع پر حسان بن ثابت موجود ہوتے تو ان کو بھی ایسا ہی مرثیہ لکھنا پڑتا۔  
مستعصم کے حال پر یہ شعر صادق آتا ہے ۵

ہمارے بعد بہت روئے ہم کو اہل وفا  
کہ اپنے مٹنے سے مہر و وفا کا نام مٹا

القصر شیخ مدرسہ نظامیہ سے نکلکرت دراز تک ایشیا اور افریقہ میں ابرس وحیات  
کرتا رہا۔ جب کتاب کے مطالعہ سے اُس کا جی سیر ہو گیا تو نسخہ کائنات کا مطالعہ  
شروع کیا۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ اُس نے تیس برس کی عمر تک تحصیل  
علم کی ہے اور تیس برس سیر و سفر میں اور تیس برس تصنیف و تالیف میں اور  
تیس برس عزلت نشینی میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ تیس تیس برس کے چار سو دی  
حصے مقرر کرنے تکلف سے خالی نہیں۔ اور غالباً یہ مضمون خوشامتر سے  
اخذ کیا گیا ہے جس میں عمر کو ایسے ایسے تین یا چار حصوں پر تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا  
ہے مگر ایسے شک نہیں کہ شیخ کی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علم اور سیر و سفر میں بسر  
ہوا۔ نجات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ عالم صوفیوں میں سے تھا اور علوم و آداب  
سے بہرہ کامل رکھتا تھا، اگرچہ اُسکی شہرت طبقہ علماء میں ارتقار نہیں ہوئی  
بلکہ زمرہ شعرا میں ہوئی مگر اُسکے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محقق  
اور سلجھا ہوا عالم تھا۔ بعض موقعوں پر فقہاء اور قضاة کے مجمعوں میں اُسکو  
بحث و مناظرہ کا اتفاق ہوا ہے اور اخیر کو اُسکی رائے سب پر غالب رہی۔

ہے۔ یکبار غالباً شام یا عراق کے کسی شہر میں جہاں اُس کے جان پہچان کم تھے کسی تقریب سے قاضی شہر کی مجلس میں اُسکا گزر ہوا۔ اُسوقت شیخ نہایت شکستہ حال تھا اور مجلس میں تمام علماء و فقہاء کمال تزلزل و احتشام سے بیٹھے تھے۔ شیخ سادگی سے سب کے برابر جا بیٹھا۔ خدام نے جھڑک کر وہاں سے اٹھا دیا اور مشکل سے پائین مجلس جگہ ملی۔ اُسوقت کسی سدا میں گفتگو ہو رہی تھی اور کسی سے وہ عقدہ حل نہ ہوتا تھا۔ شیخ نے دور ہی سے باوازی بلند کہا کہ اگر مجھکو اجازت ہو تو اسباب میں میں بھی کچھ کہوں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایک کم حیثیت آدمی کی ایسی جرات پر سب کو تعجب ہوا۔ شیخ نے اس مسئلہ کو بہت خوبی اور فصاحت سے بیان کیا۔ چاروں طرف سے تحسین و افرین ہونے لگی قاضی نے منہ چھوڑ دی اور عامہ سر سے اوتا کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار مجھے نہیں چاہئے۔ جب لوگ مجھکو حقیر اور ذلیل معلوم ہونگے تو پیٹھے پرانے کپڑے والوں سے میں بھی تمہاری طرح ناک چڑھاؤں گا۔ اسی طرح اور بہت سے طعن اور ملامت کے الفاظ کہہ کر وہاں سے چل دیا۔ شیخ نے یہ اپنی سرگزشت بوستان میں اس طرح بیان کی ہے کہ گویا کسی غیر شخص کی سرگزشت ہے مگر اخیر کے شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے خاص اپنی خوداداکھی ہے۔

شیخ کی تحصیل اور تبلیغ علم کا حال دیباخت ہونا مشکل ہے مگر ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی تھی۔ بڑا وہ تر اُس کی بہت دنیات اور علم سلوک و علم ادب کی جانب مصروف

ہی اور خاک و غطا اور خطابت میں جسکی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں باقاعدہ طور سے ہوتی تھی اُسکو عمدہ دستگاہ تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اُسکے ہم جماعت لوگ اُسکی خوش بانی پر رشک کرتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ بلا و شام میں اُسے تدق و غطا کہا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ میں اکیڈمی جامعہ بلبلک میں غطا کہہ رہا تھا اور اہل مجلس نہایت افسردہ دل تھے جن کو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ میں اس آیت کے معنی بیان کر رہا تھا کہ وَخَنُّواْ قُوبُ اَیْنَہُ مِنْ جَبَلٍ اَلْوَرِیْثِ کہ ایک راہرو دھاں سے گزرا۔ اُسے میرا بیان سُن کر ایسا پُر جوش نعرہ مارا کہ اُور لوگ بھی اُس کے ساتھ چیت گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

شیخ کو علاوہ علم و فضل کے اکثر زبانوں سے واقفیت تھی۔ عرب، شام اور مصر وغیرہ میں رہتے رہتے دماں کی زبان گویا اُسکی ماوری زبان ہو گئی۔ غطا اور بحث و مباحثہ اور تمام معاملات عربی زبان میں کرتا تھا۔ اور صرف روزمرہ کی بول چال ہی پر قدرت نہ تھی بلکہ عربی قصائد فصیح اور بامزہ اُسکے کلمات میں موجود ہیں۔ اس کے نوا تجانہ سومات کے قصہ میں اُس نے ایک جگہ ظاہر کیا ہے کہ وہ ژند کی زبان جانتا تھا۔ سرگورادسلی لکھتے ہیں کہ ایشیا ماگ جنرل کے ایک پرچہ طبعہ ۱۸۷۳ء میں فرانس کے مشہور محقق امگارسن ڈی ٹیسی نے لکھا ہے کہ ”سعدی پہلا شخص ہے جسے ہندوستانی زبان یعنی ریختہ میں جبکہ وہ سومات اور گجرات میں آیا تھا شعر کہا ہے، ”گریہ ایک مغلطہ ہے جو نہ صرف محقق مذکور کو بلکہ اُس سے پہلے ہندوستان کے

تذکرہ نویسوں کو بھی ہوا ہے۔ اصل یہ ہے کہ دکن میں بھی ایک شاعر سعدی تخلص اُس زمانہ میں ہوا ہے جبکہ ریختہ کی بنیاد پر فی شروع ہوئی تھی۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اسکی وفات کو تقریباً چار سو برس گزرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ریختہ میں سب سے پہلے اُنے شعر کہا ہے اور یہ مین شعر اُس کے مشہور ہیں \*

### اشعار

قشقہ جو دیدم بر رخس گفتم کہ یہ کیا دیت ہے      گھٹا کہ دزائے باورے اس ملک کی بریت ہے  
ہمنا تھیں کج دِل دیا۔ تم دِل لیا اور دُکھ دیا      ہم یہ کیا تم کو کیا ایسی پہلی بریت ہے  
سعدی بقیا ریختہ در ریختہ در ریختہ      شیر و شکر اُنچیتہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں ان اشعار کو شیخ سعدی شیرازی کے نام پر لکھا ہے مگر حکیم قدرت اللہ خان قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شخص کو سعدی شیرازی سمجھنا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے دھوکا کھایا ہے محض غلط ہے \*

سیرگور او سلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کی ایک نظم دیکھی گئی ہے جس میں اُسے اٹھارہ مختلف زبانیں ان ملکوں کی لکھی ہیں جہاں جہاں وہ ستیا جی کو گیا ہے۔ اس بیان میں ظاہر اچھے متابعہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ ایک مدت دراز تک وہ ایشیا اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتا رہا ہے اور اکثر جگہ اُس نے بہت بہت دیر تک قیام کیا ہے۔ شام۔ عراق۔ فلسطین۔ مصر۔ یمن اور ہندوستان میں مدت دراز تک مقام کرنا خود اُس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے پس ضرور ہے کہ وہ ان ملکوں کی زبان سے کافی واقفیت رکھتا ہو

اسکے سوا اُس نے اور بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے جس سے اکثر کا ذکر گستاخ اور بوتال میں کیا ہے

## شیخ کی سیاحت کا حال

سرگور او سلی لکھتے ہیں کہ مشرقی تیا حوں میں ابن بطوطا کے بعد شیخ سعدی سے بڑھ کر اور کوئی سیاح ہم نے نہیں سنا۔ اُس نے ایشیائے کوچک - بربر - حبش - مصر - شام - فلسطین - آرمینیا - عرب جملہ ممالک ایران - اکثر ممالک توران - ہندوستان - رودبار - دہلیم - کاشغر - اور جیچون سے آگے تک اور بصرہ بغداد سے ستھین وال تک کی سیر کی تھی، صاحب موصوف یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان میں آنے کا اتفاق ہوا ہے۔ از انجملہ ایک دفعہ پٹھان اغلش کے وقت میں اور دو دفعہ خاص امیر خسرو سے ملنے کو دہلی میں آیا ہے، ہمارے نزدیک یہ مضمون محض بے سرو پا ہے۔ اغلش کوئی بادشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا۔ شاید سلطان التمش کے دھوکے میں اغلش لکھا گیا۔ بے شک شیخ نے اغلش کا ذکر گلستان میں ایک جگہ کیا ہے جہاں یہ لکھا ہے کہ ”سرنگ زاوہ را بر در سراے اغلش دیدم“ مگر ہندوستان میں کوئی اغلش یا سراے اغلش نہیں سنی گئی۔ سعدی اور امیر خسرو کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ اکثر تذکرہ نویسوں کو یہ شبہ ہوا ہے۔ شیخ آذری نے بھی اپنی کتاب جواہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ امیر کے

ساتھ ستھین وال سے مراد شاید سد سکندری ہے کیونکہ شیخ نے ایک جگہ اپنے دیوان میں نصیح کی ہے کہ میں سد سکندری تک گیا ہوں

دیکھنے کو شیراز سے ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر اسکا کچھ ثبوت نہیں ہے بلکہ شیخ اور امیر خسرو کے عصر کا مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا امیر کے مرنے کے لئے انا خلاف قیاس ہے۔ خسرو کی ولادت ۷۷۷ھ ہجری میں ہوئی ہے جبکہ شیخ کی عمر تشرہ برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اب اگر امیر خسرو کی شہرت بلفرض محال پچیس برس ہی کی عمر میں ایران تک پہنچ گئی تھی تو اسوقت شیخ کی عمر تقریباً سو برس کی ہونی چاہئے۔ پس یہ کیونکر خیال میں آتا ہے کہ ایک سو برس کا شیخ جوشاعری میں بچانہ وقت اور مقبول خاص و عام ہو ایک پچیس برس کے لڑکے کی شہرت سکر ایران سے ہندوستان میں آئے۔

البتہ معتبر حوالوں سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے قان محمد سلطان ناظم ملتان نے جب کو خان شہید کہتے ہیں۔ شیخ سے دوبار درخواست کی کہ آپ شیراز سے یہاں آئیں۔ اور چونکہ امیر خسرو اسوقت محمد سلطان کے مصاحبوں میں تھے اسلئے اُن کا کلام بھی شیخ کے ملاحظہ کے لئے بھیجا۔ شیخ اسوقت بہت معمر ہو گیا تھا اس سبب سے خود آسکا۔ لیکن دونوں دفعہ اپنے دو دیوان اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے خان شہید کو بھیجے اور امیر خسرو کی نسبت یہ لکھا کہ اس جو ہر قابل کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہئے۔

شیخ کا ہندوستان میں چار دفعہ آنا بھی ثابت نہیں ہے۔ صرف ہندوستان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اُسے سومات سے نکلا کہ ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب کی راہ میں اور حجاز میں پہنچا ہے \*۔

شیخ کے سفر بقدر گلستان و در بوستان سے ثابت ہوتے ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے کہ مشرق میں خراسان ترکستان اور تاتاریک گیا ہے اور بلخ و کاشغر وغیرہ میں مقیم رہا ہے۔ جنوب میں سومات تک آیا اور ایک مدت تک یہاں ٹھہرا اور سومات سے مغربی ہندوستان میں پھر کر دریا کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال اور مغرب کی طرف عراق عجم۔ آذربایجان۔ عراق عرب۔ شام۔ فلسطین۔ اور ایشیائے کوچک میں بار بار اُس کا گزر ہوا ہے۔ اصفہان۔ تبریز۔ بصرہ۔ کوفہ۔ واسطہ۔ بیت المقدس۔ طرابلس الشرق۔ دمشق۔ دیار بکر۔ اور اقصائے روم کے شہروں اور قریوں میں مدت دراز تک اُسکی آمد و رفت رہی ہے۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُسکا بار بار جانا اور وہاں ٹھہرنا معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان سے مراجعت کے وقت یمن میں جانا۔ صنعا میں ایک مدت تک قیام کرنا۔ حجاز میں پہنچنا۔ الحند۔ یہ مصر اور حبش کے واقعات اُسکے کلام میں مذکور ہیں۔

شیخ نے دریا میں بھی بار بار سفر کیا ہے۔ خلیج فارس۔ بحر عمان۔ بحر ہند۔ بحر عرب۔ بحر قزقم اور بحر روم میں اُس کے متعدد سفر ثابت ہوتے ہیں۔ چیمبرز انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ وہ یورپ کے اکثر ملکوں میں پھرا ہے لیکن شیخ کے کلام سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ اکثر تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ نے چودھویں صدی میں پائے ہوئے ہیں اور خود شیخ کے کلام سے بھی ایسا ہی ثابت ہوتا ہے وہ ایک سفر کا حال بوستان میں اسطرح لکھتا ہے کہ سیابان فید میں ایک رات نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ میں چلتے چلتے سر راہ پڑ کر

سورہ۔ پیچھے سے ایک شتر سوار آیا اور اس نے اونٹ کی نکیل میرے سر پر مار کر کہا کہ کیا تو نے مرنے کا ارادہ کیا ہے جو جس کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا۔  
 بیابان فید جکا اس حکایت میں ذکر ہے ایک صحراے تن و دق جہر سومیل  
 لمبا اور چار سومیل چڑا ہے۔ جو حجاج کو قہ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں اُنکے رستہ  
 کے بچوں بیچ فید ایک بستی ہے جسکے نام سے یہ صحرا مشہور ہے۔ فید کو قہ تقریباً  
 تین سو پچیس میل ہے اور اس بقدر مسافت پر وہاں سے مکہ معظمہ ہے۔ اس صحرا  
 میں پانی نہایت کمیاب ہے اور آبادی کہیں نظر نہیں آتی ایسی راہ سے  
 پیادہ پانچ کو جانا ظاہر کرتا ہے کہ شیخ نے کیسی کیسی صعوبتیں سفر میں  
 اٹھائی ہیں۔

کریم خان زند نے اپنے عہد حکومت میں شیراز کے قریب ایک محاطہ بنوایا  
 ہے جو مفتن کے نام سے مشہور ہے اُس میں سات بھونول الاسم و ریشوں کی  
 قبریں بنی ہوئی ہیں اور احاطہ کے دروازہ پر شیخ سعدی اور خواجہ عارف کی  
 شبیہیں نصف قد کی لگی ہوئی ہیں۔ کپتان کلارک نے جو بوستان کا ترجمہ  
 انگریزی میں چھاپا ہے اُس میں شیخ کی اُس تصویر کا فوٹو گراف بھی چھاپا ہے  
 شیخ کی شبیہ میں ایک کشکول ہسکے ہاتھ میں ہے اور ایک تبر اُسکے کندھے پر ہے  
 جو کہ اُس ملک کے سفر کرنے والوں کی خاص علامت ہے۔

شیخ کے کلام سے بھی جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بے سرو سامان  
 اور سبک دل و ریشوں کی طرح سفر کرتا رہا ہے۔ اور بعض موقعوں پر اُس کو

سے مینی صاحب ایک شیخ نے اپنے ایزان کے سفر نامہ میں اس تصویر کا حال مفصل لکھا ہے۔

حالتِ سفر میں نہایت سخت تکلیفیں اور ایذائیں پہنچی ہیں \*

ساتویں صدی ہجری اور بارہویں صدی عیسوی کے وسط میں جبکہ صلیبی لڑائیوں کا سلسلہ فلسطین میں ختم نہوا تھا اور مسلمان اور عیسائیوں کے باہم سخت خصومت اور عداوت ہو رہی تھی شیخ پر ایک سخت واقعہ گزرا ہے جسکا ذکر گھلتاں کے دوسرے باب میں کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک بار اہل دمشق سے ناراض ہو کر اُسے بیابانِ قدس یعنی فلسطین کے جنگلوں میں رہنا اختیار کیا تھا اور آدمیوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ آخر وہاں کے عیسائیوں نے اُسکو پکڑ کر قید کر لیا۔ اُسوقت طرابلس الشرق یعنی مشرقی ٹریپولی میں شہر کے استحکام اور حفاظت کے لئے خندق تیار ہو رہی تھی اور یہودی امیروں سے (جبکو ٹورڈوپ کے عیسائی بلگیریا اور ہنگری وغیرہ سے گرفتار کر کے ساتھ لائے تھے) مزدوری کا کام لیا جاتا تھا۔ شیخ کو بھی یہودیوں کے ساتھ خندق کے کام پر لگایا۔ مدت کے بعد حلب کا ایک معتز آدمی جو شیخ کا دافکار تھا اُس طرف سے گزرا اور شیخ کو پہچان کر اُس سے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے۔ شیخ نے کچھ درواگنیز اشعار پڑھے اور یہ کہا کہ خدا کی قدرت ہے! جو شخص گناہوں سے کوسوں بھاگتا تھا وہ آج بیگانوں کے پنجب میں گرفتار ہے۔ رئیس حلب کو اُس کے حال پر رحم آیا اور دس دینار دیکر شیخ کو قیدِ رنگ سے چھوڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب میں لے گیا۔ اُسکی ایک بیٹی نکلتی تھی۔ شیخ کا نکاح سو دینار مہر مقرر کر کے اُسکے ساتھ کر دیا۔ کچھ مدت وہاں گزری۔ مگر بیوی کی بد مزاجی اور زبانِ درازی سے شیخ کا دم

ناک میں آگیا۔ ایک بار اس نے شیخ کو یہ طعنہ دیا کہ کیا آپ وہی نہیں جسکو میرے  
 باپ نے دس دینار دیکر خریدا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں بیشک میں وہی ہوں  
 دس دینار دیکر مجھے خریدا اور تلو دینار پر آپ کے ہاتھ بچا۔

نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور  
 شام کے شہروں میں مقانی کی ہے۔ غالباً یہ وہی زمانہ ہے جسکا ذکر اس حکایت  
 میں کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُسپر ایسی ایسی تکلیفیں اور سختیاں اکثر گذری  
 ہیں۔ وہ گُلستاں میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ میں نے کبھی زمانہ کی سختی اور آسمان  
 کی گردش کا شکوہ نہیں کیا۔ مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ  
 گیا کہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ اسی  
 حالت میں غلگین اور تنگلہ کو فہ کی جامع مسجد میں پہنچا۔ وہاں ایک شخص کو  
 دیکھا کہ جس کے پاؤں ہی سرے سے نہ تھے۔ اُسوقت میں نے خدا کا شکر ادا کیا  
 اور اپنے ننگے پاؤں غنیمت سمجھے۔

عالم غربت میں کبھی کبھی عُسر و اُمرنگی کا ہونا ایک لازمی امر تھا مگر شیخ  
 ایسے موقعوں پر خود داری کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ایکنال اسکندریہ میں جب کہ  
 شیخ وہاں موجود تھا نہایت سخت قحط پڑا اور درویشوں پر بہت سختی گذرنے  
 لگی۔ اُس زمانہ میں وہاں ایک بیڑا نہایت دولت مند تھا۔ غریبوں اور  
 پریمیوں کو اُسکے ہاں سے کھانا یا نقدی ملتی تھی۔ کچھ درویش جو غالباً  
 شیخ کے رفقا میں سے تھے شیخ کے پاس آئے اور اُس بیڑے کے ہاں  
 دعوت میں چلنے کی تجویز کی۔ شیخ نے اُن کے ساتھ دعوت میں چلنے سے

انکار کیا اور یہ کہا کہ شیر جھوک کے مار سے مر بھی جائے تو بھی کتے کا جھوٹا نہیں  
کھاتا۔

شیخ کے واقع سفر میں جو کہ اُسے گلستاں اور بوستاں میں بیان  
کئے ہیں سب سے زیادہ عجیب سونات کا واقعہ ہے جو بوستان کے  
آٹھویں باب میں مذکور ہے یعنی شیخ لکھتے ہیں کہ ”جب میں سونات میں پہنچا  
اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا کہ ایک بت کی پرستش کے لئے دُور دُور سے  
وہاں آتے ہیں اور اُس سے مُرادیں مانگتے ہیں تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار  
ایک بیجان چیز کی کس لئے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لئے  
میں نے ایک برہمن سے ملاقات پیدا کی۔ اچھوڑا اُس سے پوچھا کہ یہ لوگ  
اس عجیب مورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں اور اُس کے سامنے مورت کی  
سخت مذمت اور حقارت کی۔ برہمن نے مندر کے پوجاریوں کو خبر دی۔  
سب نے مجھ کو انکو گھیر لیا۔ میں نے مصلحتاً اُن کے سرگردہ سے کہا کہ میں  
کوئی بداعتقادی سے نہیں کہی۔ میں خود اس مورت پر فریفتہ ہوں لیکن  
چونکہ میں نووارد ہوں اور اسرارِ نہانی سے ناواقف ہوں اسلئے اس کی  
حقیقت دریافت کرنے چاہتا ہوں تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔  
اُس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر میں رہو۔ تجھ کو حاصل  
حقیقت معلوم ہو جائیگی۔ میں رات بھر وہاں رہا۔ صبح کے قریب تمام  
بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اُس مورت کے اپنے ماتھے اٹھایا  
جیسے کوئی دعا مانگتا ہے یہ دیکھتے ہی سب بے ہوش پکارنے لگے۔

جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے ہنس کر مجھ سے کہا ”کیوں اب تو کچھ مشہد  
باقی نہیں رہا؟ میں ظاہر داری سے رونے لگا اور اپنے سوال پر شرمندگی  
اور انفعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر مہربانی کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اُس مُورت  
کے ہاتھ لگے۔ میں نے مُورت کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور بظاہر چند روز کے لئے  
برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا عتاب بار بڑھ گیا تو ایک وزیر اے کو جب  
سب چلے گئے میں مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور مُورت کے تحت پاس خاگر  
خور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے ایک پردہ نظر آیا جسکے  
پچھلے ایک پوجاری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اُس کے ہاتھ میں ایک ڈور تھی۔  
معلوم ہوا کہ جب اُس ڈور کو کھینچتا ہے فوراً اُس مُورت کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے  
اسی کو عام لوگ اسکا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اُس پوجاری نے جب دیکھا کہ  
راز فاش ہو گیا وہ کھپنا سا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اُس کے  
پیچھے دوڑا اور اس خوف سے کہ کہیں ٹھکڑا پڑے اور مردانہ ڈالے اسکو پکڑ کر  
ایک کھوٹے میں گرا دیا۔ اسکے بعد میں فوراً وہاں سے بھاگ نکلا اور  
ہندوستان میں ہوتا ہوا یمن کے رستے حجاز میں پہنچا۔

اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جنہاں  
ہزاروں پوجاری اور سیکڑوں بھجن گانے والے مرد اور عورت اور  
سیکڑوں جاتری شب و روز موجود رہتے تھے وہاں ایک مُشتبہ آدمی کو  
ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اُس کے سوا کوئی مُتقیں باقی نہ رہا۔  
اسکے سوا ایسے سنائے کے وقت جبکہ مندر میں کوئی مُتقیں موجود

نہ تھا پر وہ کے پیچھے ایک پوجاری کا ڈور تھام کر بیٹھنا کس غرض سے تھا  
اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل  
واقعہ یعنی سومات میں جانا اور مندر میں بندوبست کرنا اور ایک شخص کو  
اپنی جان کے خوف سے گٹھ سے دھکیل کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر ہر صورت  
میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی تصویر کشی سے پوری  
پوری نہیں کچھ سکی۔ اصل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا  
جاتا ہے تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کہیں کہیں اصل واقعہ  
میں ضرور کمی بیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات وہ شاعر از خیالات کی  
رو میں بہکر اصل واقعہ سے دور پڑ جاتا ہے۔ پس اگر اصل واقعہ سے کیسی  
غرض متعلق نہیں ہوتی تو کیوں اسکی طرف التفات نہیں ہوتا۔ ورنہ اہل  
غرض کو اس پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً شیخ لطیف بستان کے  
اسی باب میں ایک بادشاہ زادہ کی حکایت صرف گیارہ بیت کی لکھی ہے۔  
مطلب یہ ہے کہ گھوڑے سے لڑکر اسکی گردن کو ایسا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ  
ہر بچہ زدن سکتی تھی مگر ایک حکیم کے علاج سے اچھی ہو گئی۔ کسی قدر صحت کے  
بعد جب طبیب ملنے کو آیا تو اس کی طرف کچھ التفات نہ کیا۔ طبیب  
دہان سے دل میں ناخوش ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرے روز ایک دوا  
بھیجی کہ اس کی دھونی سے بالکل آرام ہو جائیگا۔ اُس سے بادشاہ کو ایک  
چھینک آئی اور اسکی گردن جیسی چوٹ لگنے پر ہو گئی تھی ویسی ہی چھینک

ہو گئی۔ اسی حکایت کو شیخ نے ایک اور ۴۷ ۳۷ بیت کی مثنوی میں جو بحر ہزج میں بیان کیا ہے اور یہ اسکی ٹکلیات میں موجود ہے۔ ان دونوں مثنویوں میں قصہ کے جزئیات مختلف ہیں۔ مختصر حکایت میں سرزمین یونان کا حکیم اور طولانی حکایت میں صرف حکیم لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایک بوٹی بھیجی تھی۔ اور دوسری جگہ ایک تخم بھیجا تھا۔ ایک جگہ بادشاہ کا قصہ لکھا ہے۔ اور دوسری جگہ ایک نبرد آزما کا۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ اُسی دوا کی وصولی سے چھینک آئی دوسری جگہ چھینک وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظم میں بشرطیکہ ناظم کو حسن بیان اور زینت الفاظ کا پورا پورا خیال ہو قصہ کے جزئیات کا اپنی اصلی حالت پر باقی رہنا نہایت دشوار ہے۔ پس بہت اسکے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جاوے یہ بہتر ہے کہ اُس کے بیان کو اس مقام پر ادا کئے مطلب میں قاصر سمجھا جائے۔

## شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ شیخ نے سعد زنگی کے ابتدائے حکومت میں تحصیل علم کے لئے ترک وطن اختیار کیا تھا۔ سعد زنگی چھٹی صدی کے آخر میں تخت نشین ہوا اور ۱۲۳۰ء ہجری میں وفات پائی۔ غالباً شیخ شیراز سے بحالہ سعد زنگی کے زمانہ میں وطن نہیں آیا۔ کیونکہ اُس نے شیراز سے چلتے وقت وہاں کی حالت نہایت اتر و خراب دیکھی تھی۔

آتابک اور بک پہلوان اور سلطان غیاث الدین کے محلے اور شہر کا تاخت و  
 تاراج ہونا اپنی آنکھ سے دیکھ گیا تھا۔ مگر جب سعد زنگی کا بیٹا قلع خان ابو بکر  
 اپنے باپ کی جگہ تختِ سلطنت پر بیٹھ گیا ہوا تو اس نے فارس کو جو دوسو برس سے  
 موردِ آفات و حوادث تھا چند روز میں سرسبز و شاداب کر دیا۔ اگرچہ مؤرخین  
 نے اسکی تعریف میں بہت مبالغے کئے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ اُس نے  
 اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیکنامی حاصل کی تھی۔ اطرافِ جواب  
 سے شاخ و زماں اسکی شہرت سُکر آتے اور اُن کی کمالِ تعظیم و احترام کیا جاتا تھا۔ شیراز  
 کی خانقاہیں۔ عبادت خانے۔ مدرسے۔ اور مسجدیں جو دیران ہو گئی تھیں اُسکے  
 عہد میں آباد کی گئیں۔ اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لئے گانو اور جاگیریں وقف  
 کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا اور بڑے بڑے حاذق طبیب اُس پر موز  
 کئے۔ اپنی دانشمندی اور حسنِ تدبیر سے ملک فارس کو ہمیشہ مغول تاراکر کی سیلاب  
 بلا سے جسکی کہیں پناہ نہ تھی محفوظ رکھا۔ اور ۶۲۳ھ سے ۶۲۵ھ تک سلطنت  
 کی۔ مدتِ ملک اُس کے عہد میں بھی شیخ نے شیراز کا رخ نہیں کیا اور  
 اطراف و جوانب میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ مگر جب ابو بکر کا شہرہ دُور و  
 نزدیک برابر سُنے میں آیا اور وطن کا اشتیاق بھی حد سے زیادہ گزر گیا اور  
 وطن میں قرار واقعی امن و امان قائم ہو گیا تب شام سے عراق عجم ہوتا ہوا  
 اور اصفہان میں ٹھہرتا ہوا جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے مفہوم  
 ہوتا ہے شیراز میں پہنچا۔ شیخ کے کلیات میں ایک قطعہ بلا ہے جس  
 سے ثابت ہے کہ اُس نے ایک مدت دراز کے بعد ابو بکر سعد کے عہد

میں شیراز کی طرف معاودت کی تھی۔ وہ قطعہ بجنہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

### قطعہ

- |  |   |
|--|---|
| ۱۔ مدانی کہ من در اقالیم غربت<br>چرا روزگار سے بگردم درنگی     | ترجمہ ۱۔ تجھ کو معلوم نہیں؟ کہ میں نے<br>پردیس میں ایک مدت تک کیوں<br>توقف کیا۔           |
| ۲۔ بروں رفتہ از نشت کال کہ دیدم<br>جہاں درہم افتادہ چوں کوزنگی | ۲۔ میں ترکوں کی چقیں سے نکل بھاگا<br>کیونکہ ملک حبشی کے بلوں کی طرح<br>ثولیدہ ہو رہا تھا۔ |
| ۳۔ مہ آدمی زاد بوزندیس کن<br>چو گرگان بختو خوارگی تیز جنگی     | ۳۔ سب آدمی کے بچے تھے لیکن غوغاری<br>میں بھیڑیوں کی طرح تیز ناکھینے<br>تھے۔               |
| ۴۔ بروں مرد میچوں ملک نیکمض<br>بروں شکرے چوں ہر براں جنگی      | ۴۔ شہر کے اندر فرشتہ حضرت لوگ<br>تھے اور باہر شرک کے لوگ جنگی<br>شہروں کے موافق تھے۔      |
| ۵۔ چوباز آدم کشور آسودہ دیدم<br>پلنگاں رہا کہ وہ خوشے پلنگی    | ۵۔ جب میں پلٹ کر آیا تو ملک آسودہ<br>پایا کہ درندوں نے درندگی کی<br>حضرت چھوڑ دی تھی۔     |
| ۶۔ چٹاں بود در عہد اول کہ دیدم<br>جہاں پر ز آشوب تشویش و تنگی  | ۶۔ اگلے زمانے میں جبکہ ملک آشفہ اور<br>پریشان اور ناکھینا تھا ملک کا                      |

وہ حال تھا۔

اور اب بادشاہ عادل ابوبکر بن سعد  
زنگی کے عہد میں یہ حال ہو گیا  
ہے۔

چند شد در آتام سلطان عادل  
اتابک ابوبکر بن سعد زنگی

شیراز میں پنچکڑ ظاہر شیخ نے جامہ علم و فضیلت اتار کر بالاسے طاق رکھ دیا  
تھا کیونکہ اتابک ابوبکر میں باوجود اُن تمام خوبیوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں  
ایک نہایت سخت عیب بھی تھا۔ وہ ہمیشہ علما و فضلاء سے بدگمان رہتا تھا  
اور جاہل فقیروں اور درویشوں کو بہت کچھ دیتا اور اُن کے ساتھ کمال ابرارت  
و عقیدت ظاہر کرتا۔ اسی بدگمانی کے سبب سے چند جلیل القدر آئمہ و علما کو  
اُس نے جبراً شیراز سے نکلوا دیا تھا۔ از انجملہ امام صدر الدین محمود واعظ  
اور امام شہاب الدین تودہ پستی اور مولانا عز الدین ابراہیم قمیسی کو کہ تمام علوم  
میں لگاتار روزگار تھے بہت زبردہ تہدید کے ساتھ شیراز سے نکلوا دیا۔ قاضی  
عز الدین علوی جو کہ سندی سید اور دار الملک کا قاضی القضاۃ تھا اُس کا  
تمام مال و اسباب ضبط کر لیا۔ صاحب سعید عمید الدین اسعد کو جو کہ بے مثل  
ادیب تھا اور سعد زنگی کا نہایت عالی مرتبہ وزیر تھا ماخوذ کیا اور معہ اُس کے  
بیٹے تاج الدین محمد کے ایک قلعہ میں قید کر دیا یہاں تک کہ وہ قید ہی  
میں مر گیا۔

اسی سبب سے اہل علم اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے اور اکثر  
جہلا شایخ کے لباس میں جلوہ گر ہوتے تھے۔ تاریخ و صاف میں لکھا ہے کہ

ایک جاہل آدمی تختِ تاب نہ کر ابوبکر کے دربار میں آیا۔ تاکہ اس نے اُس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اسی کو امام بنایا۔ شاہ صاحب نے قراءت غلط چھی کر محقر راہنوں نے قراءت میں غلطیاں کیں اُسی قدر تاکہ کو اُن کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دیکر انہیں رخصت کیا۔

پس شیخ کے لئے علما کے لباس میں رہنا زیادہ خطرناک تھا کیونکہ بہت سی صفات اُس میں ایسی جمع تھیں جن کے سبب سے اُس کا مرجِ خلافت بنا ایک ضدی اور تھا۔ مثلاً علم و فضل۔ شاعری۔ لطیفہ گوئی و بذلہ بنی فقر و درویشی وغیرہ وغیرہ اور اہل علم کے مرجِ خلافت بننے سے ابوبکر ہمیشہ خائف رہتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہوں اور عالموں کے چال چلن پر خورہ گیری کرنی۔ ریاکار فقیروں اور جاہل درویشوں کی قلعی کھولنے اور اسی طرح کے اور بہت سے مفید خیالات اپنی نظم و نشر میں ظاہر کرنے شیخ کا اصلی مقصد تھا اور اس غرض کے لئے علما اور واعظین کے لباس میں رہنا ہرگز مناسب نہ تھا ظاہر اوہ اسی سبب سے جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں مذکور ہے۔ ابوبکر کے دربار میں بہت کم جاتا تھا۔ زیادہ تر سعد بن ابی بکر کو چکا نہایت در و تا کہ مرثیہ شیخ کے کلیات میں موجود ہے اُس سے ارادت اور عقیدت تھی اور اُسی کے نام پر گلستان لکھی گئی ہے۔

خود مختار سلطنتوں میں کوئی شے اسے کی آزادی اور خاص کر بادشاہوں کے چال چلن پر آزادانہ اسے دینے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ مگر شیخ نے

جکے وقت میں ہر بادشاہ حاکم علی الاطلاق تھا اس فرض کو پورا پورا ادا کیا ۔

سلاطین عہد کے اخلاقی عیب اور ان کی بدخصلتیں جسطرح اُسے بیان کی ہیں  
آزاد سلطنتوں میں بھی اُس سے زیادہ لکھنی شکل نہیں گرا سنے ایسے لطیف  
پیرایوں میں اُن پر چٹیں کی ہیں کہ لیکچر اُس پر گرفت کا موقع نہیں ملا ۔

اکثر سلاطین سلف کی حکایتوں کے ضمن میں موجودہ بادشاہوں کے چال  
چلن پر اُسے ترمیمیں کی ہیں ۔ کہیں مدحیہ قصائد میں اول مرح و تائش  
کی بھڑی سی چاٹ دیکر نصیحت و پنہ کا دفتر کھولا ہے اور ان کو ظلم اور تعدی کے  
برے نتائج سے متنبہ کیا ہے اور طرح طرح سے رعیت کے حقوق بتائے ہیں ۔

اور ان کی بے اعتدالیاں ظاہر کی ہیں ۔ آباؤ جو علماء کا مخالف اور مشرخی  
وزناد کا حد سے زیادہ معتقد تھا اُسکی تنبیہ کے واسطے گلستان اور بوستان  
میں اُسے بہت سی حکایتیں لکھی ہیں ۔ مثلاً گلستان کی ایک حکایت میں  
کسی درویش کا حال لکھا ہے جو کہ جنگل میں رہتا تھا اور درختوں کے پتے  
کھاتا تھا ۔ ایک بادشاہ اُس کی زیارت کو گیا اور اُس کو شہر میں لے آیا  
اور ایک عمدہ بُستان سرا میں اودارا ۔ چند روز جو اچھے اچھے کھانے کھانیکو  
انفیس کپڑے پہنے کو اور خوبصورت لونڈیاں خدمت کرنے کو ملیں

اور ہر طرح کا آرام اور آسائش پائی شاہ صاحب نے خوب رنگ و روغن نکالا ۔  
ہمیت اور صورت بالکل بدل گئی ۔ ایک دن بادشاہ قدسوسی کے لئے حاضر ہوا  
اور کہا جقدر کہ مجھ کو علماء اور زناد سے محبت ہے ایسی اور کسی گروہ سے  
نہیں فیلسوف وزیر نے عرض کیا حضور ! شرط دوستی یہ ہے کہ دونوں کے

ساتھ بھلائی کیجائے اور اسلئے عہد کو روپیہ دینا چاہئے تاکہ اطمینان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں اور زاہدوں کو کچھ نہ دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے زہد پر قائم رہیں +

ایک اور اس سے زیادہ لطیف اور چُجھتی ہوئی حکایت اُسی باب میں لکھی ہے جو بالکل اتنا بک ابوجر کی حالت کے مناسب ہے یعنی وہ ایک بادشاہ کو سخت مہم پیش آئی اُسے منت مانی کہ اگر اس میں کامیابی ہوگی تو اس قدر روپیہ زاہدوں کی مذکر دوں گا جب اُس کی مراد پوری ہوگئی تو اپنے عہد کے موافق روپیوں کی تھیلی غلام کو دے کر زاہدوں کو جا کر دے آئے غلام بہت ہوشیار اور زیرک تھا۔ سارے دن ادھر ادھر پھرا اور شام کو تھیلی اُتھمیں لئے جیسا گیا تھا ویسا ہی چلا آیا اور عرض کیا حضور! ہر چند ڈھونڈا مگر کوئی زاہد نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا بچتا ہے! میرے نزدیک اس شہر میں چار سو زاہد سے کم نہ ہونگے کہا حضور! جو زاہد ہیں وہ تو لیتے نہیں اور جو لیتے ہیں وہ زاہد نہیں۔ بادشاہ یہ بات سُکر ہنس پڑا اور فرمایا جتنی بک مجھ کو درویشوں اور خدایرستوں سے عقیدت ہے اُسی قدر اس مرد کو اُن سے عداوت ہے مگر کہنا سب سچ ہے، اسی طرح کی اور بہت سی حکایتیں گلستان اور بوستان میں موجود ہیں۔ گلستان کی ایک حکایت میں جو کہ جدالِ سعدی کے نام سے مشہور ہے اُس نے نہایت خوبصورتی سے سلاطین عہد اور مشائخ روزگار کے عجیب اور بڑیاں بیان کی ہیں۔ اس حکایت میں اُسے اپنا اور ایک درویش کا غالباً فرضی مناظرہ

لکھا ہے جس میں مخالف کو درویشوں کا اور اپنے کو امیروں اور بادشاہوں کا طرفدار اور صلاح قرار دیا ہے مخالف بابر درویشوں کی تعریف اور دولت مندوں کی مذمت کرتا ہے اور شیخ ہر دفعہ اُس کی تردید میں درویشوں کے عیب اور امیروں کی خوبیاں بیان کرتا ہے مگر جیسی مضبوط دلیلیں اپنے دعوے پر قائم کرتا ہے ویسی ہی مضبوط دلیلیں حضم کی طرف سے لکھتا ہے - اور اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک فرضی مناظرہ ہے جو محض درویشوں اور تونکروں کی تنبیہ اور اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے +

بادشاہوں کے جور و ظلم اور بیباکی و سفاکی دیکھتے دیکھتے شیخ کے دل میں فی الواقع بنی نوع کی خیر خواہی کا سچا جوش پیدا ہو گیا تھا جسکو کوئی خوف اور اندیشہ روک نہ سکتا تھا - ایک بار جبکہ وہ حج کر کے تبریز میں پہنچا اور وہاں کے علما اور صلحا سے ملاقات کی اُس نے یہ ارادہ کیا کہ خواجہ شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور اُس کا چھوٹا بھائی خواجہ علامہ الدین جوینی جو کہ سلطان ابا قاسم خان کے معتمد وزیر تھے اور شیخ کے ساتھ خاص ادا ت رکھتے تھے اُن سے بھی ملاقات کرے - ایک روز اُن سے ملنے کا ارادہ کر کے چلا - راہ میں دیکھا کہ ابا قاسم خان کی سواری آتی ہے اور اُس کے دونوں وزیر اُس کے ہمراہ سوار ہیں - شیخ نے چاہا کہ وہاں سے کترا کر نکل جائے - مگر دونوں ہاتھوں نے اُس کو پہچان لیا اور

فوراً گھوڑوں سے اتر کر شیخ کی طرف آئے اور نہایت تعظیم اور ادب سے شیخ کو سلام کیا اور اس کے ہاتھ اور پاؤں پر بوسے دیئے بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا حاضرین سے کہنے لگا کہ شمس الدین نے کبھی ہماری تعظیم بھی اس راہرو آدمی کے برابر نہیں کی یہ کون شخص ہے؟ جب دونوں بھائی شیخ سے ملکر واپس آئے تو ابا قافان نے خواجہ شمس الدین سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا جسکی تم نے اس قدر تعظیم کی صاحب دیوان نے عرض کیا حضور یہ ہمارا شیخ ہے حضور نے سنا ہوگا شیخ سعدی اسی کا نام ہے اور اس کا کلام ایک عالم میں مشہور و معروف ہے۔ ابا قافان نے کہا اس سے کچھ بھی ملو اوچناچہ دونوں بھائی ایک روز شیخ کی خدمت میں گئے اور اس کو بادشاہ کے حضور میں لائے۔ کسی قدر صحبت کے بعد جب شیخ چلنے لگا تو بادشاہ نے کہا کہ تجھ کو کچھ نصیحت کرو۔ شیخ نے کہا دنیا سے آخرت میں کوئی چیز ساتھ نہ جائیگی۔ مگر نیکی یاد رہی۔ اب تم کو خوشیاد ہے جو منظور ہو سولیاؤ۔ ابا قافان نے کہا اس مضمون کو نظم کرو تو بہتر ہو۔ شیخ نے اسی وقت یہ قطعہ نظم کر کے پڑھا۔

شعبہ کہ پاس رعیت نگاہ میدارد      حلال باد خراجش کہ مزد چو پانی ست  
وگر نہ راعی خلق است۔ زہر بارش باد      کہ ہر چہ میخورد از بنہ یہ مسلمان ست  
ابا قافان یہ قطعہ سنکر ابدیدہ ہو گیا اور کئی بار شیخ سے پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ ہر بار یہی جواب دیتا تھا کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلی بیت آپ کے مناسب حال ہے ورنہ دوسری بیت۔ ابا قافان شیخ کی

آزاد اذہند و موعظت سے نہایت خوش ہوا اور شیخ کو بہت عزت سے رخصت کیا ۔

علی بن احمد جامع کلیات شیخ اس مقام پر لکھتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے مشائخ و علما ایسی بیباکانہ نصیحت ایک بقال یا قصاب کو بھی نہیں کر سکتے اور اسی لئے زمانہ کا جو حال ہے وہ سب پر روشن ہے ۔

میں کہتا ہوں کہ شیخ کے یہ کلمات اُسوقت اور بھی زیادہ قدر کے لائق ہو جاتے ہیں جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ابا قاسم خان ہلاکو خان کا بیٹا اور چنگیز خان کا پوتا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے ۔ اگرچہ ابا قاسم خان کو مسلمانوں سے ویسی نفرت نہ تھی لیکن بہر حال وہ اسلام سے بیگانہ تھا اور ایک مسلمان شیخ یا واعظ کو اُس کے سامنے ایسی جرأت کرنی نہایت دشوار تھی ایسا کام اُسی شخص سے ہو سکتا ہے جسکو نہ جان کا خوف ہو نہ فائدہ کی امید جیسا کہ شیخ نے گلستان میں خود لکھا ہے ”نصیحت بادشاہاں گفتن کسے را مستم است کہ بیم سر ندارد و امید زرت“۔

مروارہ انجیاں جو بعد زوال خاندان تاجیک کے ششم ہجری میں سلطان ابا قاسم خان کے حکم سے صوبہ فارس کی امارت اور حکومت پر مقرر ہوا تھا ۔ ایک مغل صاحب ہیبت و شان ۔ نہایت رعب داب والا اور اپنے مذہب میں نہایت پختہ تھا ۔ اور ہمیشہ علما سے اسلام سے مذہبی بحثیں کیا کرتا تھا ۔ اور اُس کی ہیبت سے بڑے بڑے اہل منصب لرزتے تھے ۔ غالباً اُس نے شیخ سے درخواست کی تھی جسکے موافق شیخ نے نثر میں ایک پند نامہ جو اُس کے کلیات میں موجود ہے

سردار مذکور کے نام لکھکر بھیجا ہے۔ اس پند نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ۔ حاکم اور عامل شیخ کے کلام کی نہایت تعظیم کرتے تھے اور اس کی تلخ نصیحتوں کو شہد سے زیادہ شیریں سمجھتے تھے۔ سردار انکیانہ کے شان میں شیخ نے قصائد بھی لکھے ہیں جو سراسر نصیحت و پند سے بھرے ہوئے ہیں یہاں تک کہ بعض قصائد دو دین مروجہ اشعار کے سوسرا سہر پند و موعظت ہی میں ختم کر دئے ہیں۔

شیخ کی عقیدت و ارادت ممالک ایران کے سوا شام وغیرہ میں بھی ایسی ہی تھی جیسی فارس اور عراق عجم میں۔ چنانچہ ایک دفعہ شیخ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ کی تربت پر تکلف تھا۔ عرب کا ایک بادشاہ جو ظلم اور بے انصافی میں مشہور تھا مسجد میں آیا اور نماز و دعا سے فخر ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہا مجھ کو ایک سخت دشمن سے حملہ کا اندیشہ ہے آپ میرے لئے دعا کریں شیخ نے کہا کمزور رعیت پر رحم کر تاکہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے۔ جسے بدی کا بیج بویا اور نیکی کی امید رکھی اسنے ایک لغو خیال پکایا اور بیہودہ امید باندھی ہے۔

اگرچہ سلطنت عہد کے اعیان و ارکان میں شیخ کے معتقد اور ارادتمند بشمار تھے لیکن خواجہ کس الدین صاحب دیوان چکے نام پر شیخ نے اپنے ایک مجموعہ نظم کا نام صاحب پر رکھا ہے اور اس کا بھائی علاء الدین جسے سب سے اہل منزل تاتا کی فتوحات کے بیان میں تالیف جہان کشا لکھی ہے شیخ کے ساتھ ایک خاص قسم کا خلوص اور محبت یا عقیدت رکھتے تھے۔

اس مقام پر کچھ مختصر مالِ ان و دولوں بھائیوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جوین جو کہ خراسان میں ایک سرسبز اور معمور خطہ تھا۔ یہ دو نو بھائی  
وہاں کے مذہبی مساوات میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے علم و فضل اور  
عقل و دانش کے ذریعہ سے خانانِ تاتار کے عہدِ حکومت میں اپنا مرتبہ  
وزارت تک پہنچایا تھا۔ ہلاکو خان نے وزیرِ فی الدین کی شہادت کے  
بعد اپنی وزارت بلا استقلال خواجہ شمس الدین جوینی کو عطا کی تھی اور اُسکے  
چھوٹے بھائی علاء الدین کو ملکِ بغداد اور اُس کے مضافات پر حاکم مقرر  
کیا تھا۔ ہلاکو خان کے بعد ابا قاخان باپ کا جانشین ہوا تو اُس نے پہلے  
سے بھی شمس الدین کا زیادہ مرتبہ بڑا دیا۔ اور سلطنت کی باگ بالکل اُسکے  
قبضہ میں دیدی۔ اب اُس نے مہاتِ سلطنت کے انصرامِ سپاہ و رعیت کی  
ولجائی اور تمام ملکی خرابیوں کی اصلاح میں حد سے زیادہ کوشش کی۔  
عراق۔ خراسان۔ بغداد۔ شام اور آرمینیا کے بادشاہ اور حاکم سب  
اُسکے مطیع اور فرماں بردار تھے۔ اُسکی فیاضی اور سخاوت کی دُھوم دور  
وزدیک پہنچی تھی۔ باوجودیکہ اُسکا حکم کفارہ مسیحیوں سے شام اور ایشیائے  
کو پاک تک نافذ اور جاری تھا۔ اس پر وہ علما و فضلا کے ساتھ کمال تواضع  
اور انکسار سے پیش آتا تھا اور اُن کے ساتھ حد سے زیادہ سلوک کرتا تھا۔  
کبھی کبھی پرانے احسان نہیں جتایا۔ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کی تعظیم اور  
مدارات اُن کے مرتبہ کے موافق کرتا تھا اور علاوہ کمالاتِ علمی کے علم

ادب اور شعر میں بھی اسکو مدِ طوبیٰ حاصل تھا۔ زیادہ تر اُسی کی بدولت  
تاریخوں میں دینِ اسلام شائع ہوا اور اُسی کے فیضِ صحبت سے ابا قاسم خان کے  
بھائی سلطان احمد نے اپنے گھرانے میں سب سے اول اسلام قبول کیا  
آخر ارغون خان برادر سلطان احمد کے ہاتھ سے ۳۳۰ ہجری میں شہید کیا گیا۔  
شہادت سے چند ساعت پہلے اُس نے تھوڑی سی ٹہلت چاہی تھی اُس  
نازک وقت میں نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے بیٹوں کے ہام ایک  
وصیت نامہ تحریر کیا اور ایک خطِ فضلاء تبریز کو لکھا جو کہ تاریخ و صاف  
میں مجنبہ منقول ہے اور جس سے اُس کا کمال استقلال اور فراخِ حوصلگی  
پائی جاتی ہے۔

اُسکے چھوٹے بھائی علاء الدین جوینی نے بغداد کی حکومت کے زمانہ  
میں اُس اُجرے اور ویران شہر کو جو کہ ہلاکو خان کے ظلم و بیداد سے بالکل  
پامال ہو گیا تھا چند روز میں اپنے عدل اور شفقت اور دلجوئی رعایا سے انہیں  
سمور کر دیا۔ نجف اشرف میں نہر کھدوائی جس میں ایک لاکھ و نیار سے  
زیادہ صرف ہوا اور فرات کا پانی کوفہ کی مسجد میں لے گیا۔ تاریخ میں لکھا  
ہے کہ جو کام بڑے بڑے خلیفہ اور بادشاہوں سے نہ ہو سکے تھے وہ اس  
فیاض اور دانشمند وزیر کی کوشش سے ملہو میں آئے تاریخِ جہان کش

۱۷ سلطان احمد کا نام اسلام سے پہلے نکودار تھا تاریخوں میں اس سے پہلے صرف برک خان  
جو جی خان کا بیٹا احمد چنگیز خان کا پوتا مسلمان ہوا تھا جسکے پاس خواہد م و دشت چہچاق

اور روس وغیرہ کی حکومت تھی ۱۲

جوانے تازیوں کی فتوحات کے بیان میں لکھی ہے وہ اُن تمام تاریخوں کا ماخذ ہے جو اس باب میں لکھی گئی ہیں۔

الغرض یہ دونوں بھائی جو کہ دُنوی جاہ و اقتدار کے علاوہ کمالاتِ علمی میں بھی متسیار نہ کہتے تھے اور نیک سیرتی اور حُسنِ اخلاق کے لحاظ سے ہمیشہ تھے۔ شیخ سعدی کے ساتھ ان کو حد سے زیادہ خلوص اور اعتقاد تھا اور شیخ کو بھی جیسا کہ اُسکے قصائد و قطعات اور دیگر تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے اُن دونوں سے انتہا کے درجہ کی محبت اور الفت تھی۔ ظاہرِ اجب سے شیخ نے سفر ترک کر کے شیراز میں اقامت اختیار کی تھی اُس کے تمام اخراجات اور اُسکی خانقاہ کے مصارف کے متکفل خواجہ شمس الدین اور خواجہ علاء الدین تھے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین نے پانسو دینار بطور نذر کے اپنے غلام کے ہاتھ وازا اسطنت تبریز سے شیخ کی خدمت میں بھیجے۔ راہ میں غلام نے شیخ کے معمولی اعضاء اور چشم پوشی کے بھروسے پر اُس میں سے ڈیڑھ سو دینار نکال لئے اور ساڑھے تین سو شیخ کے حوالے کئے۔ شیخ نے دیکھا کہ صاحبِ دیوان کے خط میں پانسو لکھے ہیں اور غلام نے ساڑھے تین سو دئے ہیں اُسکی رسید میں یہ قطعہ لکھ بھیجا کہ قطعہ

خواجہ شریف فرمادی و مال      مالِ فتنوں با و خدمتِ پائمال  
ہر دیناریت سائے عمر باد      تا بمافی سہ صد و پنجاہ سال  
ترجمہ - تینے مجھ کو عزت دی اور نقدی بھیجی۔ تمہاری دولت زیادہ اور تمہارے دشمن پائمال ہیں۔ تمہاری عمر فی دینار ایک برس کے حساب سے ہو جو

تاکہ تم سارھے تین سو برس دُنیا میں رہو۔

صاحب دیوان نے یہ مضمون دریافت کر کے غلام کو بہت زبردستی کی اور رقم کی بابت تدارک مافات کر کے شیخ سے معافی چاہی۔ اس قسم کے مزاح آمیز اشار اور بھی کئی موقوف پر شیخ نے صاحب دیوان کو لکھے ہیں ایک بار اُس نے اپنی نظم و نثر کا مجموعہ خواجہ کو حسب الطلب بھیجا تھا۔ جب ایک مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اُس کے تقاضے کے لئے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

قطعہ

سفینہ حکمیات و نظم و نثر لطیف کہ بارگاہِ بلوک و صدورِ اشاید  
بھدر صاحب صاحبِ قرال فرستادم مگر بعینِ عنایت قبول فرماید  
سفینہ رفت و نہ اتم رسیدیانه رسید ہداں دلیل کہ آئندہ ویرے آید

۱۰۰ ہریزق بخارا ائی جو ایک زبردست شاعر ہے اُسکو بھی یہ اتفاق پیش آیا ہے۔ بادشاہ نے اُسکو پان سو تومان انعام میں بھیجے تھے مگر اُسکو دو سو پینچے اُس نے یہ قطعہ بادشاہ کو لکھ بھیجا قطعہ

شاہِ دشمن گماز و دست نواز اں جہانگیر کو جہاں دار است بش لوزالتون کرم نمودن  
بلفہ سلطان بجدہ بیار است سر صداز جہ غائب است کون در بر اتم و صد پیدار است  
یا گرم غلط مشہودستم یا کہ پروانہ چی طلبگار است یا گرد عبارتِ ترکی  
بش لوزالتون دویشت نیار است

مگر اس قطعہ میں حیا کہ ظاہر ہے شیخ کے قطعہ کی ہی شوخی اور لطافت نہیں ہے۔ بش لوزالتون کو بش لوزالتون پڑھنا چاہیے۔ یہ ترکی الفاظ ہیں جسکا ترجمہ پان سو تومان ہے۔

پارسائے ازیں حال مشورت بر دم      مگر ز خاطر من بند بستہ بخت بد  
چہ گفت - گفت ندانی کہ خواجہ در بستے      نہ ہر پینہ زوریاد و رست باز آید  
ایکبار خواجہ علاء الدین نے جلال الدین خلّتی کو جو کہ شیراز میں کسی جلیل  
القدر منصب پر مامور تھا تبریز سے یہ حکم پہنچا کہ اسقدر دینار شیخ کچھ مہینے بعد  
مگر اس وقت جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا اسلئے وہ رقم شیخ کے پاس نہ پہنچی  
جب شیخ کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو اسنے ہنسی سے خواجہ علاء الدین کو یہ قطعہ  
لکھ بھیجا + قطعہ

پیام صاحب دیوان علّیٰ دولت دیں      کہ دیں بدولتِ آیام اوئے ناز و  
رسید و پایہ حرمت فز و سعدی را      بسے نما نہ کہ سر بر فلک ہر افراز و  
شال و اد کہ صدر خشن جلال الدین      قبول حضرت اور اتعہد سے ساز و  
ولیک بر سر او خیل مرگ تا ختم بود      چنانکہ بر ہمہ آبنا سے دہر سے تاز و  
جلال زندہ نخواہد شدن دریں دُنیا      کہ بندگانِ خداوندگار بخوار و  
طمع بریدم از دور سر اسے عقبے نیز      کہ از مظالم مردم بمن نہ پرواز و  
ترجمہ - صاحب دیوان علاء الدین چکے عہد دولت پر دین کو نماز سے  
اسکی تحریر پہنچی اور سعدی کو عزت بخشی - قریب تھا کہ اس کا سر آسمان تک  
پہنچ جائے - اس میں حکم تھا کہ امیر جلال الدین اسکی فرمان کی تعمیل کرے مگر اُسپر لشکر  
اجل کی چڑائی ہو چکی تھی جیسکے سب پر ہوا کرتی ہے - اب جلال الدین دُنیا میں تو  
آینوا لا ہی نہیں کہ خدا کے بندوں کی خبر نہ لے - میں نے آخرت میں بھی اُس  
سے امین قلع کی کیونکہ وہاں لوگوں کے استغاثے اسکو میری طرف کا ہی کو متوجہ ہونے دینگے

خواجہ علاء الدین نے فوراً اسکی تلافی کی اور عذر چاہا۔ شیخ کی خانقاہ جہاں اب اُس کی قبر ہے یہ بھی صاحب دیوان کے روپیہ سے بنی تھی۔ اس کام کے لئے پچاس ہزار دینار اُس نے شیخ کو دئے تھے۔ شیخ نے ہر چند اُن کے لینے سے انکار کیا مگر صاحب دیوان نے ہزار منت و سماجت اُس کو راضی کیا اور شیخ کی زندگی ہی میں اُس رقم سے ایک عالیشان مدرسہ یا خانقاہ بہار کے نیچے جو کہ گوشہ شمال و مغرب میں شہر سے بلا ہوا ہے بنوائی گئی اور شیخ آخر عمر تک وہیں عزت نشین رہا۔

شیخ سے اکثر اہل علم حقائق و معارف کے دقائق و غوامض پوچھتے تھے اور وہ ہر ایک کا جواب تحریر یا تقریر میں دیتا تھا۔ از خجستہ علی بن احمد نے ایک قطعہ مولانا سعد الدین کا جو کہ علم و فضل کے سوا شاعری میں بھی مشاق و ماہر تھا نقل کیا ہے جس میں یہ استفادہ کیا گیا ہے کہ سالک کی رہنما عقل ہے یا عشق۔ چونکہ اس قطعہ سے اُس نماز کے عکس کی رائے شیخ کی نسبت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے اس لئے وہ قطعہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

### قطعہ

سالک راہ خدا پادشہ ملک سخن	اے زلفا طو آفاق پراز در میتم
اختر سعدی و عالم ز سرخ تو منیر	واضع عقلی و گیتی ز نظیر تو عظیم
پیش اشار تو شعر و گراں را چہ محل	سحر بے یقین نماید بر عجب از کلیم
بندہ را از تو سوال ہے کہ تو جبر سوال	نخند مردم پاکیزہ سیر جز بہ کرم
مرد راہ بحق عقل نماید یا عشق	ایں درجہ تو بکشاے کہ بابے رعظیم

گرچہ اس ہر دو بیک شخص نہایت فرو  
 در و باغ و دل بیدار تو ہستند مقیم  
 پائے منصب ہر یک ز کرم باز ناے  
 تاز الفاظ خوش تازہ شود جان تقیم  
 باد آسودہ و فراع زود بدو نیک جہاں  
 خاطر آئینہ کردار تو چون نفس حکیم  
 شیخ نے اُسکے جواب میں ایک طول طویل بحث نشیں لکھی ہے جو اُس کے  
 کلیات میں موجود ہے \*

معلوم ہوتا ہے کہ شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا وہ شیخ کا نہایت  
 اوب اور تعظیم اور اطاعت کرتا تھا۔ سردار انکیانو کو وہ برابر قصائد اور  
 پند نامہ وغیرہ میں اس طرح خطاب کرتا ہے جیسے بڑے اور بزرگ چھوٹوں کو  
 کیا کرتے ہیں۔ اُس کے سوا ملک عادل شمس الدین جو کہ غالباً انکیانو کے  
 بعد شیراز کا حاکم ہوا تھا وہ بھی حد سے زیادہ شیخ کی تعظیم اور عزت کرتا تھا۔  
 ایک بار ایسا ہوا کہ شیراز میں فوج کے سپاہیوں اور افسروں نے چوری سے  
 سرکاری کھجوریں جو زمین کے محصول میں زمینداروں سے وصول کی  
 تھیں سبزی فروشوں کے ہاتھ جبراً کسی وعدہ پر ننگے رخ سے بھینی شروع  
 کیں اور بہت سے پوچھ شیخ کے بھائی کی دوکان پر بھی جو کہ خاص بادشاہی  
 ڈپوٹرھی کے پاس بقالی کی دوکان کرتا تھا بھجواے۔ شیخ اُس زمانہ میں  
 حضرت ابو عبد اللہ ابن حنیف کی خانقاہ میں حجاز در تھا۔ اُسکو بھی اس واقعہ

۱۷۰۰ء بزرگوار چوتھی صدی ہجری کے اکابر صوفیہ میں سے ہیں جن کی نسبت  
 خواجہ عبد اللہ انصاری نے لکھا ہے کہ حقائق و معارف میں کسی کی تصنیفات  
 ابن حنیف کے برابر نہیں ہیں ۱۲

کی خبر پہنچی۔ اُسے ملک شمس الدین کو جو کہ اس حال سے بھرتھا ایک قلم لکھ  
 بھیجا جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی دوکانداری اور بنیوائی کا  
 حال لکھا تھا۔ شمس الدین نے فوراً اسکا تدارک کیا اور خود شیخ کے پاس  
 آیا اور معافی چاہی اور ہزار درم پیش کر کے کہا کہ یہ حقیر رقم آپ کے بھائی  
 کے فحج کے لئے ہے۔ اس کو قبول کیجئے۔ شیخ نے لیکر بھائی کو بھیج دی۔  
 شیخ کی وفات شیراز میں جبکہ اتابکان فارس کے خاندان کا خاتمہ  
 ہو چکا تھا اور ولایت فارس خاندان تاتار کی حکومت میں آگئی تھی ۶۹۱ھ  
 ہجری میں واقع ہوئی ہے۔ کسی شاعر نے اُس کے مرنے کی تاریخ اس  
 طرح کہی ہے۔

۱۷ سرگور او سلی نے اُسکی وفات اتابک محمد شاہ ابن مظفر سلف شاہ بن سعد زنگی کے  
 عہد میں لکھی ہے۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ اتابک محمد شاہ ۶۷۱ھ میں تخت پر بیٹھا تھا  
 اور آٹھ ہفتے سلطنت کر کے مر گیا۔ پھر اُسکا بھائی سیوق شاہ تخت نشین ہوا اور  
 ۶۷۲ھ میں قتل کیا گیا۔ پھر سعد زنگی کی بیٹی آبش خاتون کے دام کا سگہ اور خطبہ جاری  
 ہوا اور ۶۷۶ھ میں اُسکو معزول کر کے سلطان ابا قاسم خان نے سردار انکیا نو کو جو  
 کہ شیخ کا معزج ہے حاکم فارس مقرر کیا۔ اب آگے کوئی مُستفسر اتابکان فارس کے  
 خاندان کا حکمران نہیں ہوا۔ پس شیخ کی وفات جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا خاندان  
 اتابک کے زوال سے چوبیس برس بعد اور اتابک محمد شاہ کے عہد سے تیس برس  
 بعد واقع ہوئی ہے ۱۲

دوسرے معارف شیخ سعدی کہ دریا سے مہسنی بود و خواص  
 مرثیہ سوال روز جمعہ روشش بدایں در گاہ رفت از روک اخلاص  
 یکے پر سید سال فوت گفتم ز خاصاں بود از ایں تاریخ شد خاص  
 شیخ کی عمر کسی نے ایک سو دو برس کی اور کسی نے ایک سو دس برس  
 اور اکثر نے ایک سو بیس برس کی لکھی ہے۔ ہمارے نزدیک یہی پھلپا قول  
 صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے معلوم  
 ہوتا ہے جوانی کے زمانہ میں شیراز سے باہر گیا اور بغداد میں اُس نے مدتوں  
 امام ابن جوزی سے علم تحصیل کیا ہے۔ امام ابن جوزی کی وفات ۷۴۰  
 ہجری میں ہو چکی تھی۔ اور شیخ کی وفات اُس سے ۹۴ برس بعد واقع  
 ہوئی پس اگر شیخ کی تمام عمر ایک سو دو برس کی سمجھی جائے تو لازم آتا ہے کہ  
 شیخ زیادہ سے زیادہ نو برس کی عمر میں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کر چکا  
 تھا اور اگر ایک سو دس برس کی عمر قرار دی جائے تو یہ لازم آتا ہے کہ وہ  
 سترہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تھا اور شیراز سے بچپن ہی  
 کے زمانہ میں نکل گیا تھا۔ پس جسطرح پہلی بات خلاف قیاس ہے اسی طرح  
 دوسری بات خلاف واقع ہے۔

مرگور او سلی نے انکھستان کے ایک تیاچ ولیم فرنیکن کے سفر نامہ  
 سے جو کہ ۱۶۷۷ء میں فارس گیا تھا شیخ کے مدفن کا حال اس طرح لکھا ہے  
 کہ "شیخ کا مزار مقام ولکشا سے ایک میل جانب شرق پہاڑ کے نیچے واقع  
 ہے۔ عمارت اُس کی بہت بڑی اور مربع ہے اور قبر نگین بنی ہوئی ہے۔"

جکا طول چھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ  
 عبارت قدیم نسخ خط میں کندہ ہے جس میں شیخ کا اور اس کی تصنیفات کا  
 حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبلی قبر پوش سے جس پر سنہری کام  
 ہو رہا ہے ڈھکی رہی ہے اور اُس پر شیخ ہی کا ایک شعر خط تعلیق میں  
 لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعوید دکھائی دیتا  
 ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں  
 وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور دایرین کے  
 مطالعہ کے لئے ایک نسخہ شیخ کے کلیات کا نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر  
 رکھا رہتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں  
 جو لوگ دور دست مقامات سے وہاں زیارت کو آتے ہیں یہ اشعار  
 انہوں نے لکھے ہیں شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب روز بروز گرتی جاتی ہے  
 اور اگر اب اسکی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کھنڈر ہو جائیگی۔ نہایت افسوس  
 کی بات ہے اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اس کی مریت  
 کرنے کا خیال نہیں۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں  
 کے مزار ہیں جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہائے۔  
 اس کے بعد سرگور او سلی صاحب لکھتے ہیں کہ ”ثناء کے شروع  
 میں جبکہ میں بلج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت  
 فتح علی شاہ قاجار کے پاس پیغام نیکر طہران کو جاتا تھا اس وقت کئی بیسینے  
 شیراز میں حیرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر

جاتا تھا۔ مسٹر فزیکسن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔  
 اُسکی قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے اور تمام عمارت غرقِ برباد ہو چکی ہے۔  
 باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے اُن کا اب نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر  
 تھوڑا سا روپیہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے  
 اور میرے حق عقیدت نے جو کہ میں شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ  
 رکھتا تھا مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ صرف کر کے شیخ کے  
 مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا  
 جو اُس وقت فارس کا گورنر تھا اُس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا  
 اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ میں اپنے روپیہ سے مزار کی مرمت کرا دوں گا  
 آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار  
 کی مرمت اُسی اسلوب اور عہدگی سے کراؤں گا جیسے کریم خان زند  
 نے خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے  
 اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے کہ غرقِ برباد ویاں کوئی نشان ایسا  
 باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا فخرِ وجود و تقویٰ  
 اور ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا کہاں اور  
 کس جگہ دفن ہوا ہے۔“

بحانِ اسد کیا عبرت کا مقام ہے کہ ایک عیسائی مذہب میں

اُس کنارہ کا رہنے والا جہاں دنیا کی آبادی ختم ہوتی ہے باوجود اختلافِ مذہب۔ اختلافِ قوم اور اختلافِ ملک کے ایک مسلمان مُصنّف کی ایسی قدر کرے کہ عالمِ سفر میں اُس کے مقبرہ کی مرمت کرانے پر آمادہ ہو اور اپنے پاس سے روپیہ خرچ کرنے کو موجد ہو۔ اور ایک مسلمان شاہزادہ سے باوجود اتنا زبان۔ اتحادِ مذہب۔ اتحادِ قوم ملک کے ایسی بقدری اور بے اعتنائی ظہور میں آئے \*

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ۝

الفاظ اور صنائع لفظی پر مقتصور رہی \*

ایران میں سب سے بڑا آثار فضل المدین عبداللہ شیرازی سمجھا جاتا ہے جو شیخ کے اخیر زمانہ میں ہوا ہے اسکی مشہور کتاب تاریخ و صاف سہیشک اس کا کمال علمی اور عربی و فارسی دونوں زبانوں کی نظم و نشر پر بڑی قدرت معلوم ہوتی ہے لیکن ساری کتاب میں شاید ہی کوئی فقرہ ایسا نکلے جو متوسط و جہ کی استعداد کا آدمی ڈکشنری کھولے بغیر سمجھ سکے یا جس کا انداز بیان دل میں جا کر چھبے ششم عربی میں جبکہ سلطان محمد اول بجا تو خان خدا بندہ کے حکم سے آذربایجان میں شہر سلطانہ نیکر تیار ہو چکا اور اس خوشی میں سلطان کی طرف سے تمام شہر کی دعوت کی گئی۔ اس تقریب میں فضل المدین بھی موجود تھا اور اسی زمانہ میں اسے تاریخ و صاف ختم کی تھی۔ اس کتاب کی تقریب اور تعریف سلطان کو حضور میں کی گئی۔ سلطان نے اس میں سے کچھ متفرق فقرے پڑھنے کا حکم دیا۔ اسوقت دربار میں وزیر رشید الدین اور قاضی القضاۃ نظام الدین عبدالملک اور خواجہ اصیل الدین طوسی اور بڑے بڑے عالم اور فاضل موجود تھے فضل المدین نے چند دعائیہ فقرے کہ ان سے زیادہ سلیس اور آسان عبارت شاید تمام کتاب میں نہ ہوگی خاص سلطان کے سننے کو لکھے تھے وہ پڑھنے شروع کئے سلطان ہر فقرہ کے معنی رشید الدین وغیرہم نے پوچھتا تھا۔ یہ لوگ اسکی شرح بہت بسط کے ساتھ کرتے تھے تب سلطان کی سمجھ میں کچھ آتا تھا یا شہوے شرے کچھ ہاں ہوں کر دیتا تھا۔ یہ حال تاریخ و صاف کی عبارت کا ہے اس کے بعد بھی زیادہ تر تشرکھنے والوں نے اسی بات میں کوشش کی کہ کونسی

نثر کے سمجھنے میں ناظرین کو طرح طرح کی وقتیں پیش آئیں اور ان کے علم و فضل اور ہمدانی کا اعتقاد دلوں میں پیدا ہو کر یہ ارادہ بہت کم کیا گیا ہے کہ مفید خیالات زود فہم الفاظ اور دلاویز عبارت میں ادا کئے جائیں۔

تین کتابیں میری نظر سے گزری ہیں جو شیخ کے بعد گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ ایک مولانا عبدالرحمن جامی کی بہارِ ستاں۔ دوسری محمد الدین خوانی کی خارتان۔ تیسری حبیب قافی شیرازی کی پریشان سواؤل ہم بہارِ ستان کا ذکر کرتے ہیں۔ اگرچہ خارتان کو عبارت کی خوبی اور جزالت کے لحاظ سے بہارِ ستان کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو خارتان کا طریقہ تحریر اکثر جگہ اہل زبان کی روش سے بیگانہ معلوم ہوتا ہے لیکن جب دونوں کو گلستان کے مقابلہ میں لایا جاتا ہے تو جسطرح آفتاب کے سامنے چاند اور شمع دونوں کی روشنی کا نور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بہارِ ستان اور خارتان دونوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اور ایک کو دوسرے سے بہتر کہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ حکایتیں اور روایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج کی گئی ہیں وہ فی الحقیقت گلستان کی حکایتوں سے بہت جلدی جلدی ہیں اور زیادہ تر محمد الدین خوانی نے اپنی کتاب کے

سلف یہ شخص اکبر کے عہد میں خراسان سے آیا تھا۔ خواب خراسان میں ایک مشہور بستی ہو کہتے ہیں کہ خارتان اُسے اکبر کے حکم سے لکھی تھی۔

کہ یہ شخص زمانہ حال کا ایک نہایت ستم اور مقبول شاعر ہے جسکو اہل ایران خاتم الشعرا سمجھتے ہیں۔ اُسکی وفات کو چالیس برس سے زیادہ نہیں گزرے۔

ابواب بھی اُسی طریقہ پر مرتب کئے ہیں۔ مگر شیخ کے حُسنِ بیان اور لُطفِ ادا سے گلستاں نے ایک خاص صورت پیدا کی ہے جسکے سبب سے وہ بالکل انوکھی اور زالی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ہر چند اس قسم کی ہمشکل اور مجنس کتابوں میں پورا پورا فرق اور امتیاز کرنا بغیر وجدانِ صحیح اور ذوقِ سلیم کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن چند متحد المضمون فقروں کے مقابلہ کرنے سے کسی نہ کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کونسا اسلوبِ بیان زیادہ صاف اور پاکیزہ و دلاویز ہے اور کونسا کم۔ اس لئے چند ایسی مثالیں جمع نہایت وقت اور جستجو سے بہم پہنچی ہیں۔ اس مقام پر نقل کی جاتی ہیں۔

## گلستان اور بہارستان کا مقابلہ

<p><b>گلستان</b>۔ اسکندر اپر سید نہ کہ دیار          مشرق و مغرب را بچہ گرفتگی کہ لوک پیش را          خزان و عمر و ملک و شکر پیش از تو بود و          چشمتی میتر نشد گفت بعونِ ہر عزوجل          ہر مملکت را کہ گزشتم قیتش را نیا زروم          و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کردم          و نام بادشاہان مجذوبہ کوئی نہ بُروم۔  <b>سیت</b> بزرگش بخوانند اہل جزو۔ کہ نام</p>	<p><b>بہارستان</b>۔ اسکندر را گفتند بچہ سبب          یافتی آنچه یافتی از دولت و سلطنت          و مملکت با صغیر من و حداشت عہد۔          گفت با سالت و شمنان تا از غائد          و شمنی ز نام یافتند و از تعاند و شنان تا          و رقاعدہ دوستی تحکام یافتند <b>سیت</b>          بادت ملک سکندر چون دست از حسن ہیز          و شمنان او دست گردان و مہتاں را دوست تر۔</p>
---	---

برزگاں بزشتی برود قطعہ

ایں ہمہ ہیچ ست چوں مے بگزد  
سجنت و سخت و امر و نہی دیگر و دار  
نام نیک رستگاں ضائع کن۔  
تا بماند نام نیکت یاد کار +

ان دونوں عبارتوں میں باقباہ فصاحت و بلاغت کے جو فرق ہے  
اسکا فیصلہ زیادہ تر ذوق صحیح پر منحصر ہے مگر بقدر قید بیان میں آسکتا ہے وہ لکھا  
جاتا ہے۔ لیکن اس سے محض گلستان کی فوقیت جتنی مقصود ہے نہ کہ ہمارے  
کی تفصیل کرنی۔ اول ”اسکندر را پر سید“ اور ”اسکندر را گفتند“ میں جو  
فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ سوال کے موقع پر پرسیدن بہ نسبت گفتن کے زیادہ  
مناسب ہے دوسرے شیخ کے ہاں خزائن و عمر و ملک و شکر چار لفظ ایک  
دوسرے پر معطوف ہیں اور کوئی لفظ حشو و بیکار نہیں ہے اور مولانا کے ہاں  
دولت سے اگر سلطنت مراد ہے تو سلطنت و مملکت دونوں نہ صرف لفظ مملکت  
حشو ہے اور صغیرین کے بعد حدیث جہد بھی حشو ہے تیسرے شیخ کے ہاں  
بیان میں سوال کرنیکی وجہ ظاہر ہے کیونکہ باوجود کی شکر و ملک و عمر و مال کے  
مشرق و مغرب کو فتح کرنا تعجب سے خالی نہ تھا۔ اور مولانا کے ہاں سوال کی جو ایسی  
ظاہر نہیں ہے کیونکہ محمودی سی عمر میں بھیرے لوگوں نے دولت اور سلطنت حاصل کی  
ہے چوتھے اسکندر کا جواب جو شیخ نے نقل کیا ہے اُس میں ہرگز اس سے زیادہ اختصار  
کی گنجائش نہ تھی ورنہ اسکندر کا جواب نامہام رہتا۔ اور جو جواب مولانا نے

نقل کیا ہے یہ ان نفلوں میں ادا ہو سکتا تھا ” برائیت دشمنانِ قلعہ دوستان“  
 اس سے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پانچویں شیخ جو  
 نتیجہ حکایت کے ضمن میں سے لگا لکھنا میں بیان کیا ہے وہ کئی وجہ سے مولانا  
 کے نتیجہ کی نسبت با دوہین ہے۔ شیخ کا نتیجہ لازمی ہے۔ اور مولانا کا نتیجہ غیر لازمی  
 کیونکہ یہ امر برہید ہے کہ جو شخص دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو زیادہ دوست  
 بنائے، اس کا ضرور سکندر کی یہی سلطنت حاصل ہو جائیگی۔ اس کے سوا  
 دوسرے حقیقت میں کوئی نتیجہ نہیں نکالا بلکہ حکایت کا خلاصہ ایک بیت میں  
 جو یہ بیان کر دیا ہے۔ اور شیخ نے جو نتیجہ لکھا ہے وہ ایک اچھوتا مضمون  
 ہے۔ وہ جب تک بیان نہ کیا جائے ہر شخص کا ذہن وہاں تک انتقال نہیں  
 کر سکتا۔ نیز شیخ نے ”ایسا حامی نتیجہ لکھا ہے جو تمام مخلوق کو شامل ہے کیونکہ  
 سلف کی تعلیم و رعب اور ان کے محاسن و کمالات کی قدر کرنی ہر شخص کے  
 حق میں مندرجہ ذیل ہے اور مولانا کا نتیجہ صرف سادہ بن و لو اعزم کے ساتھ مخصوص ہے  
 کیونکہ ملک سکندر کی خواہش ان کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی۔

گلستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس۔ میان نہ اگر دوست باشد	بایسچ دوستے در میان نہ زیر اگر
بہارستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس۔ میان نہ اگر دوست باشد	بایسچ دوستے در میان نہ زیر اگر
بہارستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس۔ میان نہ اگر دوست باشد	بایسچ دوستے در میان نہ زیر اگر
بہارستان۔ رازیکہ نہاں خواہی	بہارستان۔ اسرار نہاں خود را
بکس۔ میان نہ اگر دوست باشد	بایسچ دوستے در میان نہ زیر اگر

بہ بند - کہ چو پُرسد نتوان بستن جو سے دیدہ ام بسیار کز سیر سپہر کج نہاد  
 بیت نسخے در خلا نماید گفت - کان دوستان دشمن شوند و دوستیہا دشمنی -  
 سخن بر ملا نشاید گفت - قطعہ ہر ستر سر مہر کہ افتد

بخاطرت - سرعت کن بہ موج بیانہ  
 نگاشتن - تر بسم شود غرامت  
 اظہار آں ترا - مشکل تر از ندامت  
 پوشیدہ داشتن -

اس مثال میں بھی گلستاں کا بیان بہارستان کی نسبت چند وجوہ سے  
 دیدہ پہنچ ہے۔ ۱۔ شیخ کہتا ہے ”رازیک نہاں خواہی“ یعنی جس بھید کو چھپانا  
 منظور ہو اُسے کسی سے نہ کہو۔ اور مولا نا کہتے ہیں ”اسرار نہاں خود را“ یعنی اپنے  
 پوشیدہ بھیدوں کو ظاہر نہ کرو۔ حالانکہ بعضے بھید کیسے ہی پوشیدہ ہوں ایک  
 مدت کے بعد کہنے کے لائق ہو جاتے ہیں مگر جن کا چھپانا منظور ہوتا ہے وہ کبھی  
 کہنے کے لائق نہیں ہوتے ۲۔ شیخ کہتا ہے ”باکس در میان منہ اگرچہ دوست  
 باشد“ اور مولا نا کہتے ہیں ”با پیچ دوستے در میان منہ“ پہلے بیان میں دوست  
 اور غیر دوست سب سے راز کہنے کی عافیت ہے مگر دوسرا بیان جب تک اس طرح  
 نہ ہو ”با دوست ہم در میان منہ“ تب تک اس میں تقیم پیدا نہیں ہوتی۔ ۳۔  
 شیخ نے راز نہ کہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس کے بھی دوست ہوں گے اور اُن  
 دوستوں کے بھی دوست ہوں گے اور یہ سلسلہ اسی طرح چلا جائے گا۔ پس چپکے  
 ہی چپکے راز چھپو اور میں پھیل جائیگا۔ مولا نا نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ شاید دوستی

میں خلل آجائے اور دوست دشمن ہو جائے۔ اگرچہ مطلب دونوں صحیح ہیں لیکن پہلی وجہ زیادہ متوجہ ہے کیونکہ یقیناً کوئی شخص دوستوں سے خالی نہیں ہوتا اور دوستی میں فرق آجانا کبھی ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔ ۴۔ شیخ کا قطعہ بلاغت میں مولانا کے قطعہ سے براہِ تفضیل اور فائق تر ہے۔ پہلی بیت میں اُس نے انسان کی ایک ایسی غامض اور دقیقِ حاصلت کی طرف اشارہ کیا ہے جو عام نظروں سے مخفی ہے وہ کہتا ہے۔

خاموشی : کہ ضمیر دل خویش : کسے گفتن د گفتن کہ گوے  
یعنی کسی سے اپنا بھید کہہ کر اُسکو افشاے راز سے منع کرنا کچھ مفید نہیں ہے کیونکہ انسان منوعات پر زیادہ حریص ہوتا ہے اسلئے اب اُسکو ضبطِ راز کرنا اور بھی مشکل ہوگا۔ پس اس سے خاموشی ہی بہتر ہے۔ دوسری بیت میں ایک نہایت لطیف اور واضح مثال سے مطلب کو خاطر خواہ و نشین کیا ہے۔ مولانا کے قطعہ میں کوئی خوبی اس مضمون کے سوا نہیں ہے کہ جو راز دشمن سے چھپانا چاہئے اُسے دوست سے بھی چھپانا چاہئے۔ مگر آن کے ساتھ لفظ افشا زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ ازاں دمِ نرزی کی جگہ ”از افشاے دلِ دوزخ نرزی“ کہا گیا ہے۔ اور قطعہ کا اخیر مصرعہ بھی حشو یا بکوار سے خالی نہیں ہے۔ دوستوں کا دشمن ہو جانا اور دوستی کا دشمنی ہو جانا فی الحقیقت ایک ہی بات ہے۔ ۵۔ قطعہ کے بعد شیخ نے ایک زوہ بھی ہے جو فی الواقعہ سہل و متنوع ہے یعنی۔

سخنے در خلا نباید گفت کاں سخن بر ملا نشاید گفت  
یہ دعو کا اکثر اشخاص کو ہو جاتا ہے کہ جب محبت میں کوئی غیر جنس نہیں ہوتا۔



دھیراں تا حرق کنند۔ آقا قلندر  
چنداں خورند کہ در معدہ جائے نفس  
مناد بر سفر و زمی گس مبت  
اسبر بند شکم۔ ادو شب نگیر و خواب  
شبے ز معدہ سنگی شبے ز دل تنگی۔  
از بر اسے نفس زون رہا کند۔ آقا  
صوفیان وقت مائے گویند کہ تو ہم  
شکم را از طعام پرکن۔ آب خود چیر  
لطیف است خود را جائے میکند کہ  
لطیفاں را جائے کم نہا شد و نفس را  
جائے گوہاں مبت بشنو کہ چہ  
گفت صوفی پر داری۔ چوں سیر شدی  
چراغم جاں داری۔

بے

گلستان۔ عالم ناپرہیزگار گور  
شدہ۔ راست چھدی بہ و  
حق لایحدی مبت بے فائدہ  
ہر کہ عمر در باحت۔ چیزے سخرید و  
نہر بسنداحت +  
خارستان۔ علم با عمل ہر طعام  
ہا نک است ہر کہ اہر دہست حکمت  
تمام دارو۔ و طعام بے نک را چہ  
تواں کرد مبت عمل بے علم  
نامضبوط باشد۔ ہمیشہ شرط با  
مضبوط باشد +

مذکورہ بالا مثالوں کو دیکھ کر غالباً ہر شخص جو فارسی زبان سے فی الجملہ  
آشنا ہے بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ خارتان کی عبارت گلستان کے مقابلہ  
میں کس قدر کم وزن اور بے وقعت ہے اسی لئے ہم اس مقام کو ناظرین  
کے مذاق اور تمیز پر چھوڑ دیتے ہیں اور زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت  
نہیں دیکھتے۔

پریشان کا مصنف مزار حبیب قاضی کتاب مذکور کے خاتمہ کے اشعار  
 میں تصحیح کرتا ہے کہ اسکی عمر تیس برس سے بھی دو تین برس کم تھی جب یہ  
 کتاب اُس نے لکھی ہے۔ اور شیخ نے گلستان کو سن بھولت اور اوائل سن  
 شیخوخت میں مرتب کیا ہے۔ پس اگر قاضی سے گلستان کا پورا پورا نتیجہ  
 نہ ہوگا تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ ایک ایسی کتاب کا سرانجام کرنا جس کی بنا  
 محض حکمت اور تجربت پر ہونی چاہئے شیخ کے مقابلہ میں ایک نوجوان  
 نا تجربہ کار کی طاقت سے باہر تھا۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو بڑی عمر  
 میں قاضی سے گلستان کا جواب اتنا بھی لکھا جانا مشکل تھا کیونکہ اُس کی تمام  
 عمر قصیدہ گوئی میں صرف ہوئی ہے جسمیں محض خیالی ڈھکوسلے باندھنے  
 اور الفاظ تراشی کے سوا حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں ہوتی  
 پس بقصد قصیدہ گوئی میں اُسکو مشق و مہارت زیادہ بڑھتی جاتی تھی اُسی  
 قید بیان حقایق اور واقعہ نگاری کا ملکہ اُس سے سلب ہوتا جاتا تھا۔  
 قاضی نے بھی گلستان کی طرح پریشان کی عبارت دلچسپ اور دلاویز کرتے  
 میں بہت کوشش کی ہے مگر سوا اُس کے کہ تمام کتاب کو ہزل اور فحش سے  
 بھر دیا اور چند آڑا اور بیجا نوجوانوں کی ضیافت طبع کا سامان مہیا کر دیا  
 اور کچھ اُس سے نہیں ہو سکا۔ خاتمہ کتاب کے سوا جس میں اُس نے اپنا  
 لوگ کے لئے پسند کر کے کچھ نصیحتیں بھی ہیں تمام کتاب میں وہ حکایتوں  
 کی بنیاد اکثر نہایت غلط فحش یا مخیف ہزل پر رکھتا ہے جس کے پڑھنے سے  
 شرم آتی ہے اور طرہ یہ کہ پھر اُس سے نتائج عارفانہ اور تصوفانہ استخراج

کرتا ہے یہی سبب ہے کہ پریشان کا خاتمہ جس میں شوخی و ظرافت کا کچھ سامان  
 نہیں ہے باب ہشتم گلستان کے مقابلہ میں نہایت پھیکا اور بے مزہ معلوم  
 ہوتا ہے۔ تمام خاتمہ میں شاذ و نادر ہی کوئی مضمون ایسا ہوگا جس میں کوئی  
 ندرت پائی جائے۔ عبارت بے شک عمدہ ہے مگر شیخ کی جاوید بانی کا کہیں  
 نشان نہیں پایا جاتا۔ عام نضال جو خاتمہ میں درج ہیں وہ اس قبیل کی  
 ہیں ”پند بادشاہ باید بہ سخن چنناں اعتماد کند پند بادشاہ باید  
 دین را تو قیر کند و دشمنان دین را تحقیر فرماید پند بادشاہ باید از خدا  
 غافل بناند تا خدا سے از و غافل بنابد پند بادشاہ را در نظام ممالک  
 دست و رافشاں بجارت و تن سرافشاں بیت تاکہ بد اں دوستان شوند  
 فراہم تاکہ بدیں دشمنان شوند پریشان“ اور اگر کہیں عبارت میں اس سے  
 زیادہ حسن پیدا کرنا چاہتا ہے وہاں حقیقت سے دور جا پڑتا ہے۔ مثلاً  
 پند بادشاہ باید تواضع کند و تکبر نفرماید کہ تواضع صفت اتقیاست و  
 تکبر صفت اشقیاست۔ ومن گفته ام اہل تکبر را در نطفہ غش است چہ سرکشی  
 صفت آتش است و شیطان از آتش است۔ و اہل تواضع را نطفہ  
 پاک است چہ افتادگی صفت خاک است و آدم از خاک بود۔ اس پند  
 کے پہلے حصہ میں ظاہر ہے کہ کوئی اچھوتا مضمون نہیں ہے اور دوسرے  
 حصہ میں جو اس نے کچھ ندرت پیدا کرنی چاہی ہے وہ محض ایک شاعرانہ  
 خیال ہے اور وہ بھی انچی طرح بیان نہیں ہو سکا۔ اسی مضمون کو شیخ علیہ  
 الرحمۃ نے بوتان میں اس طرح بیان کیا ہے۔

ز خاک آفریت خداوند پاک      پس اے بندہ افتادگی کن چو خاک  
 حریص و جہاں سوز و سرکش مباح      ز خاک آفریدنت آتش مباح  
 چو گردن کشید آتش ہولناک      نہ بچارگی تن بنیداخت خاک  
 چو آن سرفرازی بنودا پس کمی      ازاں دیو کردند از پس آدمی

البتہ جو عذر کہ قافی نے پریشان کے دیباچہ میں کیا ہے اور گلستاں  
 کے مقابلہ میں کتاب لکھنے سے اپنا عذر ظاہر کیا ہے اُس سے اُس کا نہایت  
 انصاف اور گلستان کی قدر شناسی ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے  
 احباب کے نہایت سخت جبر سے پریشان کے لکھنے پر قلم اٹھایا تھا۔ وہ  
 لکھتا ہے کہ ایک نہایت عزیز دوست نے اصرار کیا کہ گلستاں کی طرز پر  
 نظم و نثر میں ایک کتاب لکھی جائے۔ میں نے کہا۔ بھائی تو بہ کر! میں!  
 اور شیخ کی طرز پر کتاب لکھنے کا ارادہ کروں؟ سبیلہ نے بتوت کا دعویٰ  
 کر کے کذاب کے سوا اور کچھ خطاب نہیں پایا میں نے بانا کہ جگنو تراست کو  
 چمکتا ہے لیکن کیا وہ چاند کی برابری کر سکتا ہے؟ شیخ کی گلستاں ایک باغ  
 ہے جس کے ہر پھول کی پتی کے ہزاروں بہشت غلام ہیں اور اہل معنی کی جان  
 قیامت تک اُس کی حیات بخش خوشبو سے زندہ ہے۔ آخر جب  
 اُس نے نہ مانا اور میرے انکار سے اُس کا اصرار بڑھتا گیا تو مجبور کچھ نظم و  
 نثر اور جد و ہزل ترتیب دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ اگرچہ چڑیا پرواز  
 میں شہباز کی برابری نہیں کر سکتی لیکن آتش کو بھی چار و ناچار اڑنا  
 ہی پڑتا ہے۔



اس مثال میں گلستان سے صرف ایک عبارت اور پریشان کے دو مختلف مقامات سے دو عبارتیں ایک ہی مضمون کی نقل کی گئی ہیں مگر شیخ کا بیان قائلی کی دونوں عبارتوں سے زیادہ بلیغ ہے لیکن جو فرق بہت باریک اور نازک ہیں ان کا بیان کرنا اول تو مشکل ہے دوسرے یہ امید نہیں کہ ناظرین اسکو غور سے دیکھیں گے۔ اسی لئے صرف ایسے فرق بتائے جاتے ہیں جو زیادہ روشن اور صاف ہیں۔ شیخ کے بیان میں مخاطب کو فرزند کے ساتھ بتیہ کرنا عین مقتضای مقام ہے۔ ایک تو اظہار شفقت جو ناصح کے لئے ضرور ہے۔ دوسرے یہ جتنا کہ نوجوان ہی اکثر اس نصیحت کے محتاج ہوتے ہیں۔ پھر دخل و خج کی تشبیہ اب رواں اور پختی کے ساتھ کیسی عمدہ تشبیہ ہے کہ بقدر مزالی ہے اسبقدر زچگی ملی بھی ہے۔ پختی بھی بدون آب روان کے نہیں چلتی اور خج بھی بغیر آمدنی کے نہیں چلتا۔ پختی بھی پانی کے بند ہو جائے پر کسی عارضی قوت سے نہیں چلائی جاتی ہے تو اس کی گردش عارضی اور بے ثبات ہوتی ہے۔ خج بھی جو بدون آمدنی کے اندوختہ وغیرہ سے چلتا ہے بے بنیاد اور نامدار ہوتا ہے۔ پھر اس تمام مطلب کو جو کہ سننے تشبیہ کے معنی سمجھانے کے لئے لکھا ہے شیخ نے ان مختصر اور جامع لفظوں میں ادا کیا ہے ”یعنی خج فراوان کردن مستم کے راست کہ دخل معین دارد“ اس کے بعد قطعہ میں ایک نہایت بلیغی مثال دے کر بے بنیاد خج کا نالہ رخص کو آنکھوں سے مشاہدہ کرا دیا ہے اور اس مقولہ کو ملاحوں کی طرف منسوب کر کے یہ بتایا ہے کہ یہی ایسی چیز بھی بات ہے کہ دجلے کے کنارے پر ہمیشہ ملاحی گیتوں میں گائی جاتی ہے

قافی نے آمدنی کو منج سے اور اخراجات کو نڈیوں سے تشبیہ دی ہے تشبیہ  
 یہ بھی عمدہ ہے مگر یہ شیخ کی اس تمثیل سے مانخو ہے جو اس نے قطعہ میں بیان کی ہے  
 لیکن چونکہ یہ تمثیل نہایت موٹی اور معمولی تھی اس لئے شیخ نے اسکو ملاحوں کی  
 طرف منسوب کیا ہے اور قافی کو یہ بات نہیں سو بھی۔ پھر قافی کے بیان  
 سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سرچشمہ کے بند ہونے ہی ندیاں خشک ہو جاتی ہیں۔  
 اور شیخ کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیقدر مدت کے بعد خشک ہوتی ہیں  
 اور فی الواقع ایسا ہی ہوتا ہے جیسا شیخ نے لکھا ہے۔ پھر شیخ نے منج کے بند ہو جانے  
 کو قدرتی اسباب یعنی اساک باران کی طرف مستند کیا ہے اور یہ کہا ہے ”داگر باران  
 بکوہتاں نہ بارو“ اور قافی کہتا ہے کہ جو شخص ندی جاری رکھنی چاہے وہ سرچشمہ کی  
 خبر رکھو یعنی اسکو بند نہ ہونے دے حالانکہ یہ امر انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ پھر  
 قافی نے تمثیل سے نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جو شخص ندی کا جاری رہنا چاہے وہ سرچشمہ  
 کی خبر رکھے۔ اگرچہ مطلب اس سے بھی مفہوم ہو جاتا ہے لیکن اس جگہ مقتضائے  
 مقام کے موافق اسکو یہ کہنا چاہئے تھا کہ جو شخص ہمیشہ اپنا خرچ جاری رکھنا چاہے  
 اسکو آمدنی پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ تمثیل اسی مطلب کے سمجھانے کو دی گئی ہے  
 نہ اس بات کے سمجھانے کہ اگر ندی میں پانی جاری رہنا چاہو تو سرچشمہ کی خبر رکھو۔  
 دوسری عبارت کو قافی نے اس جملہ سے شروع کیا ہے ”خج باندازہ دخل باید کرد“  
 اس کے بعد وہ کہتا ہے ”نہ آنکو خرچ معلوم باشد و دخل موہوم“ یہ دوسرا جملہ اس نے  
 مقتضائے مقام کے موافق نہیں بلکہ اپنی حالت کے موافق لکھا ہے کیونکہ مٹنا  
 گیا ہے کہ وہ اکثر جشن و عید وغیرہ کے موقعوں پر دخل موہوم یعنی قصائد کے صلہ

کی توقع پر قرض لیکر خرچ کر لیا کرتا تھا ورنہ مقتضائے مقام یہ ہونا چاہئے تھا۔  
 ”نہ آنکہ دخل اندک باشد و خرچ بسیار“ یا ”نہ آنکہ دخل پنج باشد و خرچ وہ“ یا اور  
 اسی مضمون کا کوئی جملہ ہوتا کیونکہ آمدنی کے موافق خرچ کرنے کا مفہوم مخالف یہی  
 مضمون ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا وہ مضمون فی نفسہ صحیح بھی نہیں ہے۔ کیونکہ  
 دخل موہوم کی امید پر خرچ کرنا خاص خاص صورتوں کے سوا کسیکے نزدیک مذموم  
 نہیں ہے۔ تمام تاجر اور کاشتکار اور مدبراں ملک دخل موہوم ہی کے بھروسے  
 پر کھوکھا روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ پھر ایسے خرچ کو جو دخل موہوم کی امید پر کیا جائے  
 موہوم یا معدوم گھوڑے پر سوار ہونے سے کچھ مناسبت نہیں معلوم ہوتی معدوم  
 گھوڑے پر بے شک کوی سوار نہیں ہو سکتا لیکن دخل موہوم کی امید پر جیسا کہ اوپر  
 بیان کیا گیا ہزاروں آدمی خرچ کر سکتے اور کرتے ہیں۔

۲ شال

**گلستان**۔ ختم بیش از حد گرفت  
 وحشت آرد و لطف بہ وقت ہیبت بہرہ  
 نہ چنداں درشتی کن کہ از تو سیرگر و نڈ  
 نہ چنداں زنی کہ بر تو دلیر امیات  
 درشتی زنی ہم ذربہ است نہ چو  
 رگ زن کہ جراح و مرہم نہ ست درشتی  
 نگیر و خرمند پیش۔ نہ سستی کہ زائل  
 کند قدر خویش نظم چو اسے باپرد  
 گفت اسے خرمند۔ مرا بتعلیم کن پیرانہ

**پریشان**۔ کسانیکہ ظرافت و شوخی  
 بسیار کھندیا بغایت رقیق القلب و  
 وسیع الخلق باشند سرداری و سالاری  
 لشکر انشانید۔ چہ این صفات موجب  
 جہارت لشکریاں شود و گاہ باشد کہ  
 ہر چہ گوید بہ ظرافت و شوخی حل کنند و  
 نیز اندک مہربانی و وسعت خلق لازم  
 است کہ لشکریاں را بہم خشن و لبین  
 نباشد۔ و در نیت کہ از بہم چشم و

یک پند + بختانیکرومی کن نہ چتداں  
 گوش حقوقِ نعمت بادشاہ فراموش  
 کہ گرد و چیرہ گرگ تیز و نداں -  
 کنند و در مخالفت ہمزباں شوند و

در وقتِ کار سستی کنند تا کار فاسد  
 شود **مشنوی** کسے را کہ شد حکمران

بر سپاہ - دو خصلت ہمیداشت باید  
 نگاہ + عتاب نہاں اندر و صد خطاب

خطابے نہاں اندر و صد عتاب + بہر  
 نوش و نوش با جاں گداز - بہر

نیش او نوش بہا و نواز + بیک دست  
 شمشیر بہر آب و آہ - بیک دست

دریا کے گوبر نثار +

اس مثال میں گلستاں اور پریشاں کے مضمون میں کیقدر فرق ہے۔ گلستان  
 میں کسی خاص گروہ کی تخصیص نہیں ہے اور پریشاں میں لشکر کے افسروں اور  
 سپہ سالاروں کی تخصیص ہے اسلئے پورا پورا مقابلہ نہیں ہو سکتا لیکن چونکہ نفس  
 مضمون متحد ہے اس واسطے کچھ کچھ پہلو مقابلہ کے نکل سکتے ہیں۔ شیخ کا بیان لفظاً و  
 معنی قافی کے بیان سے برابر فائق تر ہے۔ اول تو شیخ کے فقرہ میں ایک  
 خاص قسم کا وزن اور قول ہے جو قافی کے فقرہ میں نہیں ہے۔ نہر میں  
 ایسا تناسب بشرطیکہ معنی مقصود اور فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق نہ آئے پر لے  
 درجہ کا کمال انشا پر دازی اور اعلیٰ سے اعلیٰ رتبہ کی شاعری ہے۔ شیخ کے چاروں

فصلوں میں الفاظ متقابلہ ایسی خوبی سے واقع ہوئے ہیں کہ معنی مقصود کو ان سے اور زیادہ رونق ہو گئی ہے۔ یعنی خشم اور لطف۔ بیش از حد اور بیوقت۔ وحشت اور ہیبت۔ آرد اور پرد۔ درشتی اور نرمی کو جو فضا کی حالت سے تمثیل دی ہے وہ کیسی بلغ ہے اور کقدر مختصر لفظوں میں ادا کی گئی ہے۔ اور دوسری بیت میں کتنا وسیع مضمون و مصرعوں میں بیان کیا ہے یعنی یہ کہ درشتی کو اپنا اشعار بنالینا اور کبھی نرمی نہ برتنا جیسا کہ لفظ پیش گرفتار سے استفادہ ہوتا ہے اچھا نہیں ہے کیونکہ عقلمند ایسا نہیں کرتے اور بالکل نرمی ہی نرمی برتنا اور کبھی درشتی نہ کرنا جیسا کہ سستی کے لفظ سے مفہوم ہوتا ہے یہ بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ اس سے انسان نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے۔ پھر دوسری نظم میں صرف اتنی سی بات کو کہ نیکی بے محل کرنی نہیں چاہئے کیسے عمدہ پیرایہ میں بیان کیا ہے خصوصاً چنداں کا قافیہ متناسب اور موزن لائیکے لئے کس مطلب کو کن لفظوں میں ادا کیا ہے۔ قافیہ کی نثر میں بمقابلہ شیخ کی نثر کے کوئی خوبی جو قابل ذکر ہو نہیں پائی جاتی۔ اور نظم میں بھی حقیقت اور معنی کی نسبت الفاظ کی چمک دمک زیادہ ہے۔ چونکہ دونوں عبارتوں میں فرق بتین معلوم ہوتا ہے اسلئے پریشان کی عبارت میں زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

اب ہم ان اضافی خوبیوں کا بیان چھوڑ کر گلستان کے ذاتی محاسن کی طرف پھر متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کتاب کی عمدہ خاصیتوں میں سے ایک یہ خاصیت بھی فارسی لٹریچر میں نہایت عجیب اور قابل لحاظ ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریر و تقریر میں جبکہ گلستان کے مجھے اور اشعار اور مصرعے

ضرب المثل میں اور کسی کتاب کے نہیں دیکھے گئے۔ اُن میں سے کیسے یہاں

نقل کئے جاتے ہیں۔ ۱۔ ہر غیب کہ سلطان بپسند و ہنراست۔

۲۔ ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت۔ ۳۔ حاجت مشاطہ نیست روے دلارام را

۴۔ ہر چہ بقامت کہتر بقیت بہتر۔ ۵۔ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ

در دل دار و بگوید۔ ۶۔ وہ درویش در گلیمے بپسند و و بادشاہ در اقلیمے

نہ بخند۔ ۷۔ سر چشمہ شاید گرفتار بیل۔ چو پُر شد نشاید گذشتن بپیل۔

۸۔ پر تو نیکان نجیر و ہر کہ بنیادش بد است۔ ۹۔ افعی را کشتن و بچہ اش را

نخاہ داشتن کا بخروندان نیست۔ ۱۰۔ پسر نوح با بداراں نشست۔

خاندان نبوتش گم شد۔ ۱۱۔ دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد۔ ۱۲۔ عاقبت

گرگ زباوہ گرگ شود۔ ۱۳۔ در باغ کاروید و در شورہ بوم خس۔ ۱۴۔

تو بخیری بہ دلست نہ ہمال و بزرگی بوقلت نہ سال۔ ۱۵۔ دشمن پہ کُند

چو مہرباں باشد دوست۔ ۱۶۔ حوور اچکنم کوز خود میرنج و دست۔ ۱۷۔ قدر

عافیت کسے دانکہ بمصیبتے گرفتار آید۔ ۱۸۔ آنا غم غنی تر اند محتاج تر اند۔ ۱۹۔

چو عضو سے بدر آورد و روزگار۔ و اگر عضو نارماند قرار۔ ۲۰۔ واسن از کجا

آرم کہ جامہ ندارم۔ ۲۱۔ گاہے ہلکے پر بخت و گاہے پر شنائے خلعت و ہند

۲۲۔ ہر کجا چشمہ بود شیریں۔ موم و میخ و مور گرو آئینہ۔ ۲۳۔ راستی بوجہ

رضائے خداست۔ کس ندیدم کہ گم شد از بودہ راست۔ ۲۴۔ آنرا کہ

حساب پاکست از محاسبہ چہ پاک۔ ۲۵۔ تو پاک باش برادر مدارا و کس پاک۔

زندہ جامہ نہ پاک گاذاں بر شاگ۔ ۲۶۔ آفریق از مسراق آوردہ

شود مارگزیده مُردہ شود - ۳۷ به دریا و در سناغ بے شمار است - و گر خواهی سلامت  
 بر کنار است ۳۸ دوست آن باشد گریه و دست دوست + در پریشان حالی و  
 و ماندگی ۳۹ در میر و وزیر سلطان را + بے وسیت مگر دپیر امن \*  
 سگ و در باں چو یافتند غریب + این گریباں بگریه و آن دامن ۴۰  
 خدا سے راست مسلم بزرگی و الطاف - که جرم بنید و ناں برقرار میدارد  
 ۴۱ بنیاد ظلم اقول در جهان اندک بود هر که آمد بر آن مزید کرد تا بدین غایت  
 رسید ۴۲ هر که با فولا و باز و پنجه کرد + ساعد سپین خود را رنجه کرد - ۴۳ چو  
 کردی با کلخ انداز پیکار - سر خود را بنا دانی شگفتی \* چو سنگ انداختی  
 بر روه دشمن - حذر کن کاندر آماجش نشستی ۴۴ کس نیا موقت  
 علم تیر از من - که مرا عاقبت نشانه کرد ۴۵ دریا بکنول کفمت هست  
 بدست - کای دولت و ملک میر و دوست بدست ۴۶ گر وزیر از خدا  
 بر سیدے + همچنان که ملک ملک بودے ۴۷ برگردن او باند و بر ما بگذشت -  
 ۴۸ اگر شروز را گوید شب است ایس + بیاید گفت اینک ماه و پرویس -  
 ۴۹ جهان دیده بسیار گوید دروغ ۵۰ چو کارے بے فضول من بر آید - مرا  
 و روه سخن گفتن نشاید ۵۱ اگر روزی بدانش بر فرو وے + زنا و ادا  
 تنگ تر روزی نبودے ۵۲ محتب در درون خانه چه کار ۵۳ هر که عیب  
 دیگران پیش تو آورد و شمرد + بیگیاں عیب تو پیش دیگران خواهد بُرد - ۵۴  
 یار شاطرم نه بار خاطر - ۵۵ چو از قوسے یکے بیدانشی کرد - نه که را منزلت  
 ماند نه مهرا - ۵۶ من آنم که من دانم ۵۷ گے بر طارم اعلیٰ نشینم + گے

بر پشت پائے خود بنیم ۴۸ فهم سخن گر نیک مستمع - قوت طبع از منکم مجبور ۴۹  
 خانه دوستاں بروب و در دشمنان بجوب ۵۰ و رویش صفت باش و کلاه  
 تری دار - ۵۱ نیک باشی و بدت گوید خلق + به که بد باشی و نیکت گویند -  
 ۵۲ اگر دُنيا نباشد در و مندم + و گر باشد بهرش پائے بندم ۵۳ ویش  
 بر خجاک شب اندر سراسر است ۵۴ پائے در زنجیر پیش و دستاں + به که با  
 بیگانگان در بوتاس ۵۵ زن بد در سراسر مردنحو + بهرین عالم است و فزخ  
 او ۵۶ کوفته را نان تپی کوفته است ۵۷ او خوشتر گم است که راهبری  
 کند - ۵۸ باطل است آنچه مدعی گوید ۵۹ مرد باید که گیرد اندر گوش + و  
 نوشته است پند بر دیوار ۶۰ خاک شویش از آنکه خاک شوی ۶۱ - اگر  
 خاکی نباشد آدمی نیست ۶۲ همه اگر شتاب کنند همه توفیت ۶۳ خوبه بد  
 در طبیعت کشت + نزد مجرب بوقت مرگ از دست ۶۴ حقا که با عقوبت  
 و فزخ برابر است + رفتن پائے مردی هماء در بهشت ۶۵ خوردن  
 برائے زیستن و ذکر کردن است + تو مستفد که زیستن از بهر خوردن است ۶۶  
 نه چندان بخور که دمانت بر آید + نه چندان که از ضعف جانم بر آید - ۶۷  
 عطاسه او به لقاے او بخشیدم ۶۸ هر کمان از عمل خویش خورد + مبت  
 حاتم طائی بنبر ۶۹ گربه بسکین اگر پر داشته + تخم بختاک از جهاں برداشته  
 ۷۰ سورهاں به که نباشد پیش ۷۱ گفت چشم تنگ دُنيا و ارا + یا قناعت پُر  
 کند یا خاک گور ۷۲ ستم بکوه و دشت میاں غریب نیست ۷۳ شاید  
 آنجا که رود عزت و حرمت بند + و برانند بقبرش پدر و مادر خویش -

- ۷۵ ہزار روئے زیباست آواز خوش - کہ اس خطِ نفس ست و اس قوتِ روح
- ۷۶ رزق ہر چند بگیاں برسد - شرط عقل ست جتن از در ۷۷ بدوزد
- طع دیدہ ہوشمند ۷۸ مورچکاں را چو بود اتفاق - شیرِ ثیاب ابدانند پوست
- ۷۹ صیاد نہ ہر بار شکار سے بہرہ - باشد کہ کچے روز پدنگش بدرد - ۸۰
- گاہ باشد کہ کوہ کے ناداں - بغلط بردہفت زند تیرے ۸۱ گردن بے طع
- بند بود ۸۲ میں شکم بے ہنہیچ ہوج - صبر ندارد کہ بسازد ہنہیچ ۸۳ یکے
- نقصان پایہ و دوم شامت ہمایہ ۸۴ - اگر از ہر دو جانب جاہلانند - اگر نہ خیر باشد
- بگمانند - ۸۵ را بخیر تو امید نیست بد مر سال ۸۶ تو برا وج فلک چہ وانی چیت -
- چوں ندانی کہ در سراے تو کیت ۸۷ گر تو قرآن بدیں نبط خوانی - بربری و نطق
- مسلمانی - ۸۸ چشم بدانیش کہ بر کندہ باد - عیب نہاید ہنرش در نظر ۸۹
- نکوئی بایاں کردن چنانست - کہ بد کردن بجائے نیگمرواں - ۹۰ سرمانداری
- سرخوش گیرا ۹۱ تاو بر آن کن کہ خریدار ست - ۹۲ خطائے بندگان گھوشتن
- خطاست ۹۳ چوں مجبوشد اعتدال مزاج - نہ منہیبت اثر کندہ علاج ۹۴ زن
- جوان را اگر تیری در پہلو نشیند بہ کہ پیرے ۹۵ تو بجائے پدر چہ کردی خیر - تاہماں
- چشم داری از پست ۹۶ اسپ تازی دو تگ رودشتاب - اشتر آہستہ
- سے رود شب و روز ۹۷ فریسی اگر بہ گم رود - چوں باید ہنوز خراب شد ۹۸
- میراث پدر خواہی علم پدر آموز ۹۹ اگر صد عیب دارد مرد و بدیش - رفیقانش
- یکے از صد ندانند - و گر یک نامند آید سلطان - ذاقیلے با قلیمے رسانند -
- ۱۰۰ ہر کہ مدخودیش ادب نکنند - در بزرگی صلاح از و بر خاست -

۱۰۱ ہر آن طفل کو جو راہ آموزگار - نہ بیند جفا بیند از روزگار - ۱۰۲ جو رہا ستاد  
 بہ زہر پردہ ۱۰۳ چو دخلت نیست فرج آہستہ تر کن ۱۰۴ اگر میاں را بدست اندر  
 درم نیست - خداوندان نعمت را کرم نیست ۱۰۵ پراگندہ روزی پراگندہ  
 دل - خداوند روزی بحق مشغل ۱۰۶ آگے را اگر کھوئے بر سر آید - ز شادی  
 بر جہد کایں اتخوان ست \* و گر نشے دو کس بر دوش گیرند - لایم الطبع پندارو  
 کہ خوان ست ۱۰۷ ہر جا کہ گشت خار بست ۱۰۸ اہمت نہ کہ خدمت سلطان  
 ہے کفہ - بہت شناس ازو کہ خدمت بداشت ۱۰۹ نہ محقق بودہ و نشند  
 چارپائے بر دو کتابے چند ۱۱۰ پیش دیوار آنچه گوئی ہوشدار - تا باشد  
 در پس دیوار گوش ۱۱۱ ہمہ کس را عقل خود بہ کمال بناید و فرزند خود بہ حال -  
 ۱۱۲ گر از بیض زمین عقل منہم گرددو - بخوگماں نبرد و بچس کہ ناوہم ۱۱۳  
 کہ جفت نفس گرد و بہا بہا معلوم - ۱۱۴ درشتی و نرمی ہم در بہ است -  
 چورگ زن کہ جراح مرہم نہ است ۱۱۵ مشک آنت کہ خود ہوید نہ کہ عطار  
 بگوید ۱۱۶ اندک اندک شود بہم بسیار ۱۱۷ کہ بسیار خواہ است بسیار خوار  
 ۱۱۸ بر رسواں بلاغ باشد و بس ۱۱۹ کہن جاہ نہ خویش آراستن -  
 بہ از جاہ عاریت خواستن \*

یہ تمام مقولے جو نقل کئے گئے ان میں زیادہ تر ایسے ہیں جو تحریر  
 اور تقریر دونوں میں استعمال کئے جاتے ہیں - مگر تقریباً اسی قدر اور فقرے  
 اور اشعار گلت ان میں ایسے بھی ہیں جو محض تحریروں میں جڑے جاتے ہیں  
 وہ یہاں نقل نہیں کئے گئے - یہ امر قابل لحاظ ہے کہ دنیا میں جہاں جہاں

گلستان اور بوستان شائع ہوئی ہیں وہاں زیادہ تر اُن کا استعمال کم عمر اور  
 نے استعداد لڑکوں کی تعلیم و تعلم میں پایا جاتا ہے۔ اور اسی لئے چھ سو برس سے  
 شیخ کے یہ دونوں کارنامے برابر باہر بیچنے لگے اور دستخوش کو دوکان رہی ہیں ظاہر  
 ہے کہ جس سن و سال کے لڑکوں کو یہ کتابیں پڑھائی جاتی ہیں انکی استعداد  
 اور سمجھ اس قابل نہیں ہوتی کہ شیخ کی فصاحت و بلاغت کا جو کہ اُسے ان کتابوں  
 میں برقی ہے کچھ بھی اندازہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ بچوں کا حافظہ عمدہ ہوتا ہے  
 اسلئے کچھ فقرے یا اشعار اُن کو یاد دلائے جاتے ہیں۔ پس بقدر گلستان  
 اور بوستان کے فقرے اور اشعار بول چال میں ضرب المثل ہو گئے ہیں انہیں  
 زیادہ تر وہ ہیں جو لوگوں کو بچپن سے نوک زبان ہوتے ہیں اور جن کے  
 مضمون سے وہ باوجود صغرن کے لذت یاب ہو چکے ہیں۔ ورنہ اگر یہ  
 کتابیں بھی شک پیملیزی کی طرح ایشیا کے ہر طبقہ اور ہر گروہ کے مطالعہ میں  
 رہتیں اور عورت اور مرد اور بوڑھے اور جوان سب لوگ اُن کو دیکھا کرتے  
 تو میں امید کرتا ہوں کہ گلستان کا ایک بڑا حصہ اور اُس سے کئی قدر کم بوستان  
 کے اشعار جمہور کی زبان پر اسی طرح جاری ہو جائے جیسے مذکورہ بالا فقرے  
 اور اشعار زبانِ روزِ خاص و عام ہیں۔ کیونکہ ان دونوں کتابوں میں شیخ کا  
 بیان اس قدر عام طبائع کے مناسب اور ہر فرقہ اور ہر گروہ کی نفرت اور مذاق  
 اور اغراض کے موافق واقع ہوا ہے کہ ہر فقرہ اور ہر شعر میں ضرب المثل  
 ہونیکے قابلیت پائی جاتی ہے۔ ہمیشہ وہ اقوال ضرب المثل بنتے ہیں جنکا  
 مضمون عام لوگوں کے حسب حال ہو۔ الفاظ سیدھے اور صاف ہوں۔

اور انداز بیان میں کب قدر لطافت پائی جائے۔ سو یہ خاصیت شیخ کے کلام میں عموماً اور گلستانِ بوستان میں خصوصاً پائی جاتی ہے۔

یہاں ہم گلستان کے متعلق بحثِ مثنوی کر کے کب قدر بوستان کا حال لکھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی تقریباً اسی قدر مقبول ہوئی ہے جس قدر گلستان اور اسکی تعلیم بھی اکثر ملکوں میں اسی طرح جاری ہے جیسے گلستان کی۔ مثنوی میں فردوسی کو عموماً تمام شعرا پر ترجیح دی گئی ہے اور حقیقت میں رزم کا بیان باوجود نہایت سادگی اور صفائی کے جیسا مثنوی اور پُر جوش اُسکے قلم سے تراوش کرتا ہے ایسا اور کسی سے بن نہیں آیا۔ لیکن مثنوی میں مطلقاً فردوسی کو سب سے افضل قرار دینا ٹھیک نہیں ہے۔ ہمارے نزدیک جس طرح طعن و ضرب اور جنگ و حرب کا بیان فردوسی پر ختم ہے اسی طرح خلاق نصیحت و پند۔ عشق و جوانی۔ ظرافت و مزاح زہد و ریا وغیرہ کا بیان شیخ پر ختم ہے۔ شاہنامہ میں جہاں کہیں فردوسی کو بہادری اور رزم کے سوا کوئی اور بیان کرنا پڑتا ہے وہاں اُس کے کلام میں وہ غولی اور لطافت نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اُس کی عشقیہ مثنوی یوسف و دلنیا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جس قدر شاہنامہ مقبول ہوا ہے۔ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے میرے کلام کی بہت سی تعریف کرنیکے بعد مجھے پر یہ اعتراض کیا کہ اُس کو بہادری اور رزم کا بیان کرنا دیکھا نہیں آتا جیسا کہ اور لوگوں کو آتا ہے یہ قصہ نقل کر کے شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ ”ہم کو لطافت کا خیال ہی نہیں ہے ورنہ ہم کسی

بیان سے عاجز نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنی تیغ زبان کو میان سے نکال کر تمام دفتر شعر و سخن پر قلم پھیر دوں۔ اس کے بعد ایک حکایت شاعر صفا مانی کی جنگ تاتار کے ذکر میں لکھی ہے جس سے اپنا رزمیہ بیان دکھانا مقصود ہے اگرچہ شیخ کی شریں زبانی اور فصاحت کا انکار نہیں ہو سکتا لیکن شاہناہم کی نظم کے سامنے اسکا رنگ جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تمام محسوسات اور وجدانیات کے مرغوب و نامرغوب ہونے میں الف و عادت کو بڑا دخل ہے۔ مریح بقدر عام ہندوستانیوں کو عادت مستمرہ کی وجہ سے مرغوب ہے اسقدر اکثر غیر ملک والوں کو خلاف عادت ہونے کے سبب نامرغوب ہے۔ اکثر عطر بکو خوشگوار اور غیر ملک والوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح لطف شعریہ کہ ایک جدانی امر ہے بغیر الف و عادت کے ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً انیس و دہیر کے مرثیے جس پر ایہ اور لباس میں مقبول ہوئے ہیں وہ پر ایہ اسقدر مانوس ہو گیا ہے کہ اس کے بغیر مرثیہ مقبول ہونا مشکل ہے۔ یعنی ضرور ہے کہ کچھ بند تموار کی اور کچھ گھوڑے کی تعریف میں لکھے جائیں۔ کچھ بند ایسے بھی ہوں جنہو خود مرثیہ گو کی نقلی اور فوقیت اوزوں پر ظاہر ہو۔ یہ بھی ضرور ہے کہ مرثیہ سُدس میں لکھا جائے اور سُدس انہیں بچوں میں سے کسی بچہ میں ہو چو انیس و دہیر سے اختیار کی ہیں۔ پس جن خصوصیتوں کے ساتھ شاہناہم مقبول ہوا ہے اُن کے بغیر کسی کی رزمیہ نظم مقبول نہیں ہو سکتی ضرور ہے کہ خالص فارسی میں جو عربی الفاظ سے پاک ہو رزم لکھی

جائے۔ اور بیشمار الفاظ جن میں فردوسی نے تصرف کیا ہے اور قیاس لغوی کے خلاف استعمال کئے ہیں کبھی کبھی قصداً اُسی طرح برتے جائیں جیسے شاہنامہ میں برتے گئے ہیں اور بے انتہا شو و زو اُد جسے شاہنامہ بھرا ہوا ہے اشعار میں بہ تکلف داخل کئے جائیں۔ پس شیخ کی رزمیہ حکایت جو شیخ کے شاہنامہ سے میل نہیں کھاتی اسکا یہی سبب ہے کہ شیخ نے ان باتوں میں سے کسی بات کا التزام نہیں کیا۔ فردوسی نے بھی یہی گزرا اختیار کیا تھا جس سے اُسکی مثنوی مقبول ہوئی۔ دقیق نے جو فردوسی سے پہلے ہزار بیتوں میں گشتا پ اور ارجا پ کی داستان نظم کی تھی وہ سب کو پند آچکی تھی۔ جب دقیق وہ داستان لکھ کر دفعہ مرگیا اور فردوسی کی نوبت آئی تو اُس نے بھی وہی روش اختیار کی جو دقیق نے اختیار کی تھی۔ چنانچہ دقیق کی لکھی ہوئی داستان عام شاہناموں میں موجود ہے۔ دونوں کے کلام میں کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا یہاں تک کہ جو لوگ اس حال سے واقف نہیں ہیں وہ اُسکو بھی فردوسی ہی کا کلام سمجھتے ہیں۔

فارسی میں چار مثنویاں ہیں جو شہرت اور قبولیت میں تقریباً متساوی الاقدام ہیں۔ شاہنامہ۔ سکندرنامہ۔ مثنوی حسنی۔ اور بوستان۔ شاہنامہ اور مثنوی معنوی کو سکندرنامہ اور بوستان سے وہ نسبت ہے جو ایک کامل خوشنویس کی بے ہمتہ مشق کو اُسکے بنائے ہوئے اور مرتب کئے ہوئے قطعہ سے ہوتی ہے۔ قطعہ

اگرچہ رُخ اور کرسی اور حروف کی نشست اور تقسیم وغیرہ کے لحاظ سے مشق کی نسبت بے عیب ہوتا ہے اور اُس کے اجزاء میں پست و بلند کا تفاوت بہت کم ہوتا ہے اور تمام حروف تقریباً ہموار اور یکساں معلوم ہوتے ہیں مگر مشق میں بہت کمی کشیدیں اور دوائر وغیرہ بے ساختہ اُس کے قلم سے ایسے نکل جاتے ہیں کہ اگر خوشنویس خود کوشش کرے تو قطعہ میں شاید ویسی کشیدیں اور دائرے نہ نکھ سکے۔ یہی سبب ہے کہ خوشنویس لوگ اگلے اتاروں کی مشق کو اُن کے قطعات سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں دوسری اور نولانا روم نے اگرچہ اپنی مثنویوں میں بخلاف نظامی اور سعدی کے الفاظ کی زیادہ تنقیح و تہذیب اور کانٹ چھاٹ نہیں کی مگر باوجود اسکے صد مقامات اُن سے ایسے حُسنِ خوبی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں کہ تکلف اور ساختگی کی حالت میں شاید ادا نہ ہو سکتے۔

بوستان اور کندر نامہ صرف اس لحاظ سے کہ دونوں کمال تنقیح و تہذیب اور زحمتِ فکر و نظر کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور دونوں میں صنعتِ شاعری کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہے۔ شاید ایک دوسرے سے مشابہ ہوں۔ لیکن دونوں کے اندازِ بیان میں بہت بڑا تفاوت ہے بخندہ میں شاعرانہ مبالغہ زورِ بیان۔ شوکتِ الفاظ نہ طرُفگی استعارات تنوعِ تمثیلات۔ ایک ایک مطلب نئے نئے اسلوب سے ادا کرنا۔ ہر داستان کو ایک بڑی دھوم دھام کی تہذیب کے ساتھ شروع کرنا اور اسی طرح کی اور شاندار باتیں پائی جاتی ہیں۔ برخلاف اسکے بوستان

میں نہایت سادگی۔ الفاظ کی نرمی اور گھلاوٹ۔ ترکیبوں کا سبھاؤ  
 بیان کی صفائی۔ عبارت کی دلنشینی۔ خیالات کی ہمواری۔ مبالغہ میں  
 اعتدال۔ ماخذ میں سہولیت۔ حسن ترتیب۔ لطف او۔ تمثیلات کی  
 جہتگی۔ استعارات کی لطافت۔ کنایات کی شوخی۔ باوجود صفت شعری  
 کے نہایت بے تکلفی اور باوجود ساختگی کے کمال بے ساختہ پن پایا  
 جاتا ہے۔

مثلاً اس مطلب کو کہ زمین میں خدا کی بے انتہا مخلوق دہی ہوئی ہے۔ مولانا  
 نظامی سکندر نامہ میں اس طرح ادا کرتے ہیں۔

فلک در بندی زمیں در خاک	یکے طشتِ خوں شد یکے طشتِ خاک
بشتر بریں ہر دو آلودہ طشت	ز خون سیاوش بے سر نوشت
زمیں گر بضاعت بروں آلود	ہمہ خاک در زیرِ خوں آلود

یہی مطلب سکندر نامہ میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے۔

کہ داند این دخمہ دام و دود	چہ تاریخہا دارو از نیک و بد
چہ نیزنگ با بجزداں ساخته است	چہ گردن کشاں را سر انداختہ ست

شیخ نے اسی مطلب کو بوستان میں یوں بیان کیا ہے۔

ز دم تیشہ یک روز بر تلِ خاک	بگوش آدم نالہ در و ناک
کہ زہار گر مردی آہستہ تر	کہ چشم و بنا گوش در و ست و سر

یہی مطلب بوستان میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے۔

دریں باغِ سروے نیام بلند	کہ باو اجل بجیش از بنِ بکند
--------------------------	-----------------------------

عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت  
که چندیں گل اندام در خاک خفت  
قناعت کی ترغیب سکندر نامہ میں اسطرح دی ہے۔

تو نیز ارہنی بارگردن زد و دوش  
جو دریا بہ سرمایہ خویش باش  
بہمانی خویش تا روز مرگ  
چو پید ز برگ کساں جزو گاز  
ز گردن کشاں بر نیاری ضرور دوش  
ہم از بود خود سود خود بر تراش  
درختے شو از خوشتن ہماز برگ  
ہم تن شد انگشت دشتے کرد باز  
بوستان میں یہی مطلب اسطرح ادا ہوا ہے۔

شبنیدی کہ در روزگار قدیم  
پنداری ایس قول معقول نیست  
چو طفل اندول دار و از حرص پاک  
خبرہ بدرویش سلطان پرست  
گدا را کند یک درم سیم سیر  
گدائے کہ بر خاطرش بند نیست  
بخشد خوش روستائی و جغت  
مال اندیشی اور پیش بینی کی نصیحت سکندر نامہ میں اس طرح کی گئی ہے۔

میفکن گول گرچہ عار آیدت  
خوسے بر کر یوہ ز پختی بُرد  
کہ ہنگام سوا بکار آیدت  
کہ از کاہلی جُل باخود بُرد  
یہی مضمون بوستان میں اسطرح ادا کیا گیا ہے۔

به دختر چه خوش گفت بالونی ده  
که روز نوا برگ سختی بنه  
همه وقت پُر در مشک و سبزه  
که پیوسته دروه روا نیست محبت  
سکندر نامه میں عہد شباب پر مختصر اسطرح کیا گیا ہے \*

جوانی شد و زندگانی نماند	جوانی گو مال چوں جوانی نماند
جوانی بود خوبی آدمی	چو خوبی رود کس بود خیر می
چو پست بود بوسیدہ شد استخوان	وگر قصہ خوبروئی بخوان
غرور جوانی چو از سر گذشت	ز گنج کاری ذو شوی دست
بہی چہرہ باغ چنداں بود	که شمشاد با لاله خداں بود
چو بار خزان در افتد بہ باغ	زمانہ دہد جاسے ببل بہ زباغ
بود برگ ریزاں چو شاخ بلند	دل باغبان زان شود درو مند
ریاحیں ز بُستان شود نا پدید	در باغ را کس بخوید کلید
بنال لے کہن ببل ساجزود	کہ رخسارہ میخ گل گشت نرم
دوتا شد ہی سرد آراستہ	کہ یور شد از باغ برخاستہ
چو تابیخ پنچہ درآمد بہ سال	وگر گونہ شد برشتابندہ مال
سرا از بار سگی درآمد بہ سنگ	جوازہ بہ تنگ آمد از راہ تنگ
ذو ماند دستم ز سے خواستن	گراں گشت پایم ز برخاستن
تنم گونہ لاجوردی گرفت	گلم سُرخ زداشت زردی گرفت
ہیون رونده زردہ ماندہ باز	بیالیں گہ آمد سہم را نیاز
ہماں بُویر چو گانی باد پاسے	بصد زغم چو گان نہ جنبہ ز بلے

طرب را بہ میخانہ گم شد کلید  
 نشانِ پشیمانی آمد پدید  
 بوستان میں یہی مضمون ایک حکایت کے صغن میں اس  
 طرح ادا کیا گیا ہے \*

<p>چمیدن درختِ جوان را سزد          شکستہ شود چون بزرد می رسید          بریزد درختِ کہن برگ خشک          کہ بر عارضم صبح پیری دید          دما دم سر رشته، خواہد رلود          کہ ما از تنعم بشتیم دست          دگر چشمِ عیشِ جوانی مدار          نشاید چو بلبلِ تاشائے فراغ          چہ میخوہی از بازِ برکنده بال          شمارا کنوں میدد سبزہ نو          کہ گل دست بندو چوپترده گشت          دگر تکیہ بر زندگانی خطاست          کہ پیراں برند استقامت بدست          فرو رفت چوں زرد شد آفتاب          چنان زشت بنود کہ از پیرِ خام          ز شرم گناہاں نہ طفلانہ زیست</p>	<p>چو بادِ صبا بر گلستاں وزد          چخندتا جوان ست و سرسبز خید          بہاراں کہ یاد آورد بید مشک          نہ زبید مرا با جواناں چمید          بقید اندم جرّہ بازے کہ بود          شمار است نوبت بریں خوانِ نشست          چو بر سر نشست از بزرگی غبار          مرا برفِ بارید بر پترِ زراغ          کند جلوہ طاوس صاحب جمال          مرا غلّہ نیک آمد اندر درو          گلستانِ مارا طراوت گذشت          مرا خیکہ جانِ پدر بر عصاست          مستم جوان راست برپایے جت          جگرِ سخنِ رویم نگر ز تر تاب          بوسِ پختن از کودکی تا تمام          مرا سے ببارید چو طفلان گریست</p>
---	---

نکو گفت لقمان کہ تا زیتن	بہ از سالہا بہ خطا زیتن
ہم از باداواں در کلبہ بست	بہ از سود و سرمایہ وادن ز دست
جواں تا رساند سیاہی بہ نور	پردہ پر مسکین سپیدی بہ گور

مذکورہ بالا مثالوں کے ملاحظہ سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ کے خیالات ہمیشہ سہل لیاخذ ہوتے ہیں۔ وہ معنی مقصود کو اپنی مثالوں میں بیان کرتا ہے جو ہمیشہ خاص و عام کے مشاہدہ میں آتی ہیں۔ بخلاف مولانا نظامی کے کہ اُن کے خیالات اور مثالیں اکثر غرابت اور ندرت سے خالی نہیں ہوتیں۔

شیخ نے جو شاعر صفا مافی کی حکایت میں اپنا رزمیہ بیان دکھایا ہے۔ اگرچہ بے تکلفی اور سادگی میں فردوسی کے بیان سے نہیں ملتا لیکن مولانا نظامی کی رنم سے جس میں سادگی کی نسبت شاعری کا زیادہ لطف ہے بہت شبہت رکھتا ہے چند شعرائے حکایت کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار سکندر نامہ کے اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

## بوستان      سکندر نامہ

دو لشکر ہم بر زوند از کیں	دو لشکر چو مور و بلخ تا خستند
تو گفتی دوند آسماں جرمیں	برو جہاں در جہاں ساختند
و بامیدن تیر ہموں یگورگ	بشمیر لولاد و تیر خدنگ
بہر گوشہ بر خاست طوفان مرگ	گز گاہ بر سور کوند تنگ

کند اژدھائے مسلسل شگنج  
دہن باز کردہ بتاراج گنج  
زمین کو بسا لے بُد اُراستہ  
غبارے شد از جاے برخاستہ  
براگھت ز رے جو بازندہ میخ  
تنگوش ز پیکان و باران نریغ

بصید ہنربران پرخاش ساز  
کند اژدھائے دہن کردہ باز  
زمین آسماں شد ز گرو کبود  
چو انجم دروہنق شمشیر و خود  
چو ابر اسپ تازی بر انگشتیم  
چو باران پلارک فرو نیتسیم

مگر حق یہ ہے کہ ایک دو حکایت کے ملا دینے سے مساوات اور برابری کا حکم  
نہیں لگایا جاسکتا۔ رزم میں فرو وہی اپنی جگہ اور نظامی اپنی جگہ فی الحقیقت  
اپنا مثل نہیں رکھتے۔

شیخ علی حنین نے جبکہ ہندوستان میں خاتم الشعرا سمجھے ہیں ہمیں  
بائیں صفحہ کی ایک مثنوی جس کا نام خرابات ہے بوستاں کی طرز میں لکھی  
ہے اور اپنی عادت کے موافق اُسپر بہت کچھ افتخار کیا ہے چنانچہ مثنوی کے  
خاتمہ میں فرماتے ہیں۔

گند قوتِ جاں ایں گہرائے نوا  
روانِ سخن گسراں تازہ شد  
دل طوسی و رود کی مشاد کرد  
سرودے ازیں حُضروانی نشید  
کہ آختن آئے نیرِ تا بناک  
شیندے ز صورِ نئے من نوا

سخنِ سخن گر بہت ہشدار مغز  
الیں نامہ گردوں پر آوازہ شد  
نوا سے کہ ایں خامہ بُنیاد کرد  
بگوشِ نظامی اگر میرِ سعید  
ہ تعظیمِ من مِخِ مہائے سجاک  
وگر سعدی شہدِ پرورد ادا

سماعش ز سر عقل بردے وہوش زبان مہر کر دے شدے حمد گوش  
 معلوم ہوتا ہے کہ علی حزمین نے اپنے نزدیک اس مثنوی میں بوستان کے تسبیح کا  
 پورا پورا حق ادا کیا ہے اور وہ اُسکو اپنے لئے ایک سرمایہ نازش سمجھتا تھا۔  
 سوانح عمری میں اسی مثنوی کی نسبت لکھتا ہے کہ ”بسیار سے از مطالب عالیہ و  
 مخفیانہ پذیر و راں کتاب بسکب نظم درآمد، مگر دونوں کتابوں یعنی بوستان  
 اور خرابات کے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی  
 ہیں۔ ایک جاندار دوسری بے جان۔ لفظ اچھے بیان اچھا۔ مطالب عمدہ۔  
 یہ سب کچھ سہی۔ مگر شیخ کے بیان میں ایک چھپا ہوا جادو ہے جو بوستان کو  
 خرابات سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے دونوں کا  
 فرق بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ قحط کا بیان ایک جگہ بوستان میں بھی  
 کیا گیا ہے اور خرابات میں بھی اتفاق سے یہ مضمون نکل آیا ہے۔ ہم دونوں  
 کے اشعار اس مقام پر نقل کرتے ہیں اور فرق و تجوید کے طرز بیان اور طریقہ ادا  
 میں ہے اُسکو بھی کی قدر بیان کریں گے۔

## بوستان خرابات

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ۱۔ چنان قحط سالی شد اندر دمشق | ۱۔ شنیدم کہ در عہد بہرام گور   |
| کہ یارداں فراغش کردند دمشق    | نمود از قضا قحط سالی ظہور      |
| ۲۔ چال آسمان بزمیں شد بخیل    | ۲۔ چو صحراے محشر زمیں تلف گرفت |
| کہ لب تر بخوردند زرع و خیل    | بہ در یوزہ آسمان کف گرفت       |

- ۳۔ بخوشید سرچشمہ ماے قدیم  
بحال لب تشنہ خاکیاں
- ۴۔ بنودے بجز ام بیوہ نے  
بخیلی نمود ابر بر کائنات
- ۵۔ چو درویش بے برگ دیدم دزنت  
بہر زمیں سوخت طفل نبات
- ۶۔ نہ بر کوہ سبزی نہ در باغ شبنم  
ز خنکی در اندام خاک دو توہ
- ۷۔ مرغ بجز شد چور گہاے کوہ  
ز تاب فروزندہ مہر لبند
- ۸۔ مرغ بوستان حوزہ و مردم مرغ  
دیں مجر و دانہ بودش پسند

۹۔ بطرے چو پستان بے شیر شد  
ز خنکی چو پیکان گلوگیر شد

شیخ سعدی نے پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعہ میں جس جن ولطافت کے ساتھ قحط کی سختی کی تصویر کھینچی ہے اس سے بہتر کوئی اسلوب بیان خیال میں نہیں آتا۔ قحط کی شرح ایک کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتی جیسی اس ایک مصرعہ میں ہوئی ہے ”کہ یارایں فراموش گردند عشق“، سہل و متنوع کالفاظ جو اکثر بولا جاتا ہے وہ اسی قسم کے بیان کو کہتے ہیں کہ بادی النظر میں نبات سرسری معلوم ہو کر وہی مطلب دوسری بار کسی سے بلکہ خود مصنف سے بھی ویسا بیان نہ ہو سکے۔ اس بیان میں لطف یہ ہے کہ قحط کے بیان کے جتنے معمولی اسلوب ہیں یہ اسلوب ان سب سے علیحدہ ہے۔ قحط کی سختی ہمیشہ اس طرح بیان کی جاتی ہے ”ایسا قحط پڑا کہ روٹی جان سے زیادہ عزیز ہو گئی۔ آدمی

بھوک میں آدمیوں کو کھا گئے۔ ماں باپ نے ایک ایک روٹی کے بدلے اولاد  
 بچھڑایا۔ لاکھوں جاندار بھوکے مر گئے، غرض کہ تمام بیان ایسے ہوتے ہیں  
 جن سے غم کی گرانی۔ پانی کی نایابی۔ بھوک کی تکلیف اور اسی قسم کی باتیں  
 سمجھی جائیں۔ شیخ نے وہ اسلوب اختیار کیا ہے جو سب سے نرالا اور سب سے  
 دلنشین ہے۔ اس اسلوب سے اُس کو یہ جتنا مقصود ہے کہ شاعر کے نزدیک عشق  
 ایک ایسی چیز ہے جو کسی حالت میں فراموش نہیں ہوتی۔ باوجود اس کے لوگ  
 اُس کو بھول گئے تھے۔ اور یاران کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ مصنف بھی  
 اُسی عشاق کے جڑ گئے ہیں سے تھا۔ دوسرے شعر کا صرف یہ مطلب ہے کہ مینہ  
 نہ برساتا تھا مگر اُس کو کس عمدگی سے بیان کیا ہے۔ تیسرے شعر میں پانی کا نایاب ہونا  
 اور پھر تنیم کے آنسو کو اُس سے مستثنیٰ کرنا۔ چوتھے شعر میں کسی گھر کے روزن سے  
 باورِ مچھانے کے دھوئیں کا نہ نکلنا اور پھر اُس سے رانڈوں کی آم کے دھوئیں  
 کو مستثنیٰ کرنا۔ پانچویں شعر میں درختوں کو بے برگگی میں قحط زدہ درویشوں  
 اور سکینوں سے تشبیہ دینا اور قوی پہلوانوں کا بے بس اور عاجز ہو جانا  
 یہ تمام اسلوب کس قدر لطیف اور دلکش ہیں۔ چھٹا شعر بلاغت اور حسن بیان  
 میں تقریباً دیا ہی اعلیٰ درجہ کا ہے جیسا پہلا۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے کوئی  
 بات ایسی نہیں جو غیر یا عادت کے خلاف ہو۔ قحط میں عشق کے دلوں کا نیت و بالود  
 ہو جانا۔ درختوں کا سر سبز نہ ہونا۔ چشموں اور ندیوں کا خشک ہو جانا۔ تیموں کا  
 رونا۔ گھروں میں کھانا نہ پکنا۔ بے دارث رانڈوں کے آم و نالے۔ درختوں کا  
 بے برگ ہونا۔ اور غریبوں کا بے سرو سامان ہونا۔ پہلوانوں اور زبردستوں کا

درماندہ ہو جانا۔ پہاڑ اور جنگل میں سبز اور ہر ایدل کا نہ ہنا۔ مڈیوں کا باغ اور کھیتی کو  
اور آدمیوں کا مڈیوں کو کھانا۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جو قحط کے زمانہ میں اکثر کم و  
بیش ظہور میں آتی ہیں \*

حزین نے باوجود اس کے کہ خرابات جو چند اوراق سے زیادہ نہیں ہے  
بوستان سے پانسو برس بعد لکھی ہے اور صبا کہ اُس کے بیان سے سُتر شہم ہوتا ہے  
اپنی پوری طاقت شیخ کے قحط میں صرف کی ہے کوئی کرشمہ اُس کی مثنوی میں ایسا  
نہیں پایا جاتا جسکو دیکھ کر جی بے اختیار پھر ک اُٹھے۔

پہلا شعر ہمارا اور صاف ہے اُس میں کوئی خوبی قابل ذکر نہیں۔ دوسرے  
شعر میں زمینِ قنطہ کو صحرا سے محشر سے تشبیہ دینا تالیفِ الشیء بالجہول کے قبیل سے  
ہے یعنی ایک ایسی تمثیل ہے جو اہل دنیا کی نظر میں قحط کی تصویر کہنچے سے قاصر  
ہے۔ صحرا سے محشر اور تمام اعتقادِ دیات خود تمثیل کی محتاج ہیں اُن پر قیاس  
کرنے سے کسی شے کی حقیقت نہیں کھل سکتی۔ تیسرا شعر بوستان کے اُس شعر  
سے ماخوذ ہے جو ذوالنون مصری اور مصر کے قحط کے بیان میں شیخ نے لکھا ہے  
اور وہ یہ ہے۔

خبر شد بہ مدین پس از روز بیت کہ ابر یہ دل برایشاں گریست  
مگر اتنا فرق ہے کہ شیخ نے ابر کے برسنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے جس سے تھم  
اور برسنا دونوں باتیں ٹپکتی ہیں اور حزین نے برسنے کو مہربان ہونے سے  
تعبیر کیا ہے جس سے دونوں معنی دیے صاف نہیں نکلتے۔ چوتھا شعر شیخ کے  
اس شعر سے ماخوذ ہے +

چُناں آسمان بر زمین شد بخیل کلب تر نکردند زرع و خلیل  
 مگر شیخ کے بیان میں اتنا لطف زیادہ ہے کہ کھڑی گھینٹی کا خشک ہو جانا زیادہ حسرت  
 ناک ہو بہ نسبت اسکے تخم زمین کے اندر ہی جل جائے نہ پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ بہت  
 عمدہ مگر پہلا مصرعہ تکلف سے خالی نہیں۔ شعر کا مطلب عرف اس قدر ہے کہ زمین کی  
 خشکی کے سبب درختوں کی رگیں پہاڑ کی رگوں کی طرح سوکھ گئی تھیں پس اندام  
 اور دو توتہ کے لفظ کو افادہ معنی میں کچھ دخل نہیں ہے چھٹے شعر میں صرف یہ  
 بیان ہے کہ آفتاب کی گرمی سے زمین انگیکٹھی کی طرح جلتی تھی اور تخم ہوا سپر ڈالا جاتا  
 تھا وہ سپند کا حکم رکھتا تھا پس فرو زندہ اور بلند جو دو صفتیں مہر کی واقع ہوئی  
 ہیں انہوں نے کچھ فائدہ نہیں دیا اور اگر یہ کہا جائے کہ فرو زندہ مہر کہنے  
 سے آفتاب کی گرمی کا زیادہ ثبوت ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ مہر بلند کہنے سے  
 اسکی گرمی کا خیال کم ہو جاتا ہے اور ایسی دو متضاد صفتیں لانی بلاغت کے  
 خلاف ہیں۔ ساتویں شعر کا مضمون بالکل خلافِ عادت اور خلافِ مقتضائے  
 مقام ہے۔ نہ قحط کا یہ خاصہ ہے کہ شراب کی حاجی کو خشک کر دے اور دھڑکی کا خشک  
 ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قحط کی شدت ہو رہی ہے۔

یہ جو کچھ ہم نے بطور محاکمہ کے لکھا ہے اس سے خان آرزو کیطبع شیخ علی حزمین پر  
 حرفگیری کرنی ہمارا مقصود نہیں ہے اور نہ بوستان کو خرابیات سے افضل ثابت  
 کرنا مد نظر ہے کیونکہ ذہم شیخ علی حزمین پر حرفگیری کرنے کی لیاقت رکھتے ہیں اور نہ  
 بوستان کے افضل ہونے میں کسیکو شبہ ہے بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ کوئی  
 شے فی نفسہ کیسی ہی بے عیب ہو جب وہ کسی ایسی شے کے مقابلہ میں لائی

جاتی ہے جو اس سے برابر افضل اور فائق ہو تو اس میں ہمسویں فرد گزشتہین  
اور مقصود نظر آنے لگتے ہیں اگر خرابات بوستان کے جواب میں نہ ہوتی اور  
جن اتفاق سے ایک مضمون کی حکایتیں دو نو مشنویوں میں نہ نکل آئیں نہ  
حزین کے بیان میں چون و چرا کرنے کا بہکو خیال بھی نہ آتا کیونکہ یہ باتیں تقریباً  
تمام شعرا کے ہاں عامۃ الورد ہیں \*

اب ہم گلستاں اور بوستاں کی چند خاصیتیں ایسی بیان کرتے ہیں جو  
دونوں کتابوں میں تقریباً یکساں پائی جاتی ہیں اور جن کو ان کے مقبول  
ہونے میں بہت بڑا دخل ہے۔ مثالوں کی جہاں ضرورت ہوگی کہیں صرف  
گلستاں سے اور کہیں صرف بوستان سے اور کہیں دونوں سے  
نقل کی جائیں گی۔

اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے مقبول ہونے کا اصل  
سبب یہ ہے کہ ان میں سرتاپا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین ندرج  
ہیں مگر میرے نزدیک ان کی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اخلاق اور موعظہ  
کو شیخ کو کسی ایسی خوبی اور لطافت کے ساتھ فارسی زبان میں بیان نہیں کیا  
اخلاق میں ہمسویں کتابیں فارسی میں لکھی گئی ہیں اور اب تک موجود ہیں  
اور غالباً گلستاں بوستاں میں کوئی پسند و نصیحت ایسی نہ ہوگی جو اوروں  
نے نہ لکھی ہو مگر کوئی کتاب ان دونوں کتابوں کے برابر مقبول نہیں  
ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ قبول عام کا مدار زیادہ تر حسن بیان  
اور لطیفہ اوپر ہے نہ کہ نفس مضامین پر۔ البتہ مضامین کو بھی

شہرت اور قبولیت میں بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ اسی لئے جو محاسن ان کتابوں کے ہم آگے لکھنے چاہتے ہیں وہ کسی قدر مضامین سے اور زیادہ تر حسن معنی اور اسلوب بیان سے متعلق ہوں گے۔

۱۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات ان دونوں کتابوں میں یہ ہے کہ جن باتوں میں مشرقی لٹریچر عموماً بدنام ہے وہ ان کتابوں میں اس قدر کم ہیں کہ چند مقامات مستثنیٰ کرنے کے بعد کوئی ایسی بات باقی نہیں رہتی جو رائے حال کے مورل اور سوشل خیالات کے برخلاف ہو۔ اور یہ امر ایسی پرانی کتابوں میں جنکے زمانہ تصنیف کو ساڑھے چھ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہے۔

مثلاً سبائف اور اغراق مشرقی انشا کا خاصہ ہے ان کتابوں میں اتنا کم ہے جتنا ایران کے آؤر شعرا کے کلام میں سچ۔ اور جہاں ہے وہاں نہایت لطیف اور بامزہ ہے اور اعتدال کی حد سے متجاوز نہیں۔ مثلاً شیخ بوستان میں کہتا ہے۔

میانِ دو کس دشمنی بود و جنگ      نمرائے کبر پر یکدگر چون پلنگ  
ز دیدارِ ہم تابِ متحدے رماں      کہ بر ہر دو تنگ آمدے آسماں

دوسری بیت کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت سے ایسے ہزار تھے کہ جب کبھی راہ میں دو چار ہو جاتے تھے تو ایک دوسرے کو دیکھ کر رستے سے الٹے ہٹ جاتے تھے اور اس وقت کمال نفرت سے انکاحی چاہتا تھا کہ آسمان جو سامنے مائل نظر آتا ہے اُسکو توڑ کر نکل جائیں۔ یہ سبائف

جیسا کہ بادی النظر میں بڑا معلوم ہوتا ہے فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ نفرت ایک نفسانی کیفیت ہے جسکا کوئی اندازہ اور پیمانہ مقرر نہیں ہے پس جسطرح ادنیٰ درجہ کی نفرت یہ ہے کہ دو دشمن ایک مجلس میں اکٹھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی طرح انتہا درجہ کی نفرت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک عالم میں رہنا پسند نہ کریں۔

اسی طرح شیخ کی نظم و نثر میں جہاں کہیں سبائخہ پایا جاتا ہے لطافت و غالی نہیں ہوتا۔ مثلاً گلتا نہیں ایک دے و تمنہ بخیل کا ذکر اس طرح سے کرتے ہیں۔  
 نالدار سے راشنیم کہ بخیل چنیاں مرد و منہ بود کہ حاتم طائی بہ سخاوت۔ ظاہر  
 عاشق بغمت و نیا کہ اس بہ دخت نفس در نہادش بچیاں تمکن۔ تا بجائی کہ  
 نامنے را بجائے از دست ندادے و گریہ ابو ہریرہ را بہ نعمت نوانختے و سب  
 اصحاب کہف را استخوانے نمینداختے۔ فی الجملہ کسے خانہ اور اندیدے در کشادہ  
 و سفرہ اور اسر کشادہ۔ بہت

درویش بجز بوسے طعامش نشمیدے مرغ او پس اں خورون اوریزہ پخیدے  
 ایک اور جگہ سمندر کی موج اور طوفان کا بیان اس طرح کیا ہے۔ ”سہلگین آب کہ  
 مرغابی درو این بنودے“ اگر غویسے دیکھئے تو سب سے زیادہ مبالغہ ہے  
 مگر بادی النظر میں کوئی ناممکن بات نہیں معلوم ہوتی \*

سوچہ پیر یعنی فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے بھی جنہو قدیم  
 اور متوسط زمانے کا مغربی اور مشرقی لہر پکڑ بھرا ہوا ہے ان کتابوں میں  
 بہت کم ہیں۔ تمام گلتاں اور بوستان میں صرف دو تین حکایتیں

ایسی ہیں جو اس زمانہ میں مستبعد معلوم ہوتی ہیں اور تاویل کے بعد اُن میں بھی کچھ استبعاد باقی نہیں رہتا۔

علم اخلاق کے بعض اصول جن میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے اور اب بھی چلا جاتا ہے اگر کسی کتاب میں زمانہ حال کے فلسفہ مسئلہ کے برخلاف ہوں تو اُسپر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایسی کوئی کتاب نہیں ہو سکتی جسکی سب باتوں پر تمام عالم کا اتفاق ہو۔ مثلاً شیخ کے اِس فقرہ پر کہ ”دروغ مصاحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز“ اکثر شنیری لوگ یہ کہتے ہیں کہ جھوٹ کیسا ہی مصلحت آمیز ہو سچ کے برابر یا سچ سے بہتر مرگز نہیں ہو سکتا۔ اِس بحث کے متعلق ہمارے ایک دوست نے نہایت دلچسپ قصہ نقل کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ ایک علمی سوسائٹی میں چند یو وین عالم اور شنیری موجود تھے۔ راستی اور دروغ پر ایک مضمون پڑا گیا۔ جس میں گلستاں کے فقرہ مذکور کی تائید کی گئی تھی۔ ایک پادری صاحب نے کہا کہ مضمون عمدہ ہے مگر جبکہ اِس فقرہ کی تائید میں لکھا گیا ہے اُس میں سے نکال دینا چاہیے اُسپر بہت دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کچھ فیصلہ نہوا۔ آخر ہمارے دوست جو اِس قصہ کے راوی ہیں اُنہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اِس بحث کا محاکمہ یوں ہو سکتا ہے کہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے تو بیشک جھوٹ بولنا کسی حالت میں جائز نہیں لیکن اگر جھوٹ سے کسی مظلوم کی جان بچتی ہو تو ایسی حالت میں جھوٹ بولنا بیشک سچ بولنے سے بہتر ہے۔ اِسکے بعد اُنہوں نے یہ مثال دی کہ مشاعرے میں جو اکثر لوگوں نے

رحم اور انسانی ہمدردی کی راہ سے پوروپین عورتوں اور بچوں کو ظالموں اور بے رحموں کو شر سے بچانے کے لئے اپنے گھروں میں چھپالیا تھا اور باغی لوگ اُنکو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ایک ایک سے اُن کا حال پوچھتے تھے ایسی حالت میں جھوٹ بولکر اُن بیگناہوں کو خطرہ سے بچانا بے شک سچ بولنے سے بہتر تھا۔ اس تقریر کو تمام مجلس نے پسند کیا اور وہ فقرہ سب کے اتفاق سے مضمون میں بحال رکھا گیا۔ مذکورہ بالا توجیہ کی تائید خود شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ اُس نے گلستان کے اٹھویں باب میں اپنے ذاتی اغراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔

گر راست سخن باشی و در بند بانی      بہ زانکہ در وقت و ہداز بند رانی  
بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ صورتِ مفروضہ میں بھی مقتضائے جو ازمدی یہی ہے کہ جھوٹ نہ بولا جائے بلکہ ظالموں کا مقابلہ کر کے اپنے تئیں اُن مظلوموں پر نشانہ کیا جائے۔ جب اپنے میں سے کوئی باقی نہ رہے تب اُن مظلوموں کی باری آئے تو آئے۔“ لیکن ہمارے نزدیک جیسا کہ جو ازمدی ہے کہ ظالموں کے مقابلہ کرنے یا اپنی جان پر کھیلنے سے اُن بیگناہوں کی جان بچ جائیگا یقین کامل ہو ورنہ یہ حرکت تہور اور نادانی اور سفاقت میں شمار ہوگی۔

اسی طرح شیخ کے اس شعر کے مضمون پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے۔

شمشیر نیک ز اہن بد چوں کند کے      ناکس بہ تربیت نشو و اے حکیم کس

کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ تعلیم و تربیت اور قانون و مذہب اور تمام  
سیاستیں عبث اور فضول اور بیکار ہیں۔ مگر یہ مسئلہ کہ تعلیم سے انسان کی جبلت  
بدل جاتی ہے یا نہیں۔ علم اخلاق کے اُن مسائل میں سے ہے جن کا  
آج تک کسی قطعی دلیل سے فیصلہ نہیں ہوا۔ انگلستان کے ایک روشن  
ضمیر مرنخ کی رائے ہے کہ حال کی سولیزیشن نے انسان کے اخلاق پر  
اسکے سوا کچھ اثر نہیں کیا کہ گناہوں کی صورتیں اور نام بدل گئے ہیں مگر  
گناہ بدستور موجود ہیں۔ پہلے زمانہ میں بیشک گناہ بہت سخت اور شدید  
اور صریح ہوتے تھے لیکن بہت کم ہوتے تھے اور اب اگرچہ ویسے شدید  
اور سخت گناہ نہیں ہوتے لیکن نہایت کثرت سے ہوتے ہیں اور  
چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
نے فرمایا ہے کہ اگر پہاڑ اپنی جگہ سے ہل جائے تو بھی انسان اپنی جبلت سے  
نہیں ہلتا۔

ایک جگہ شیخ نے کہا ہے کہ ”یہودی کیا ہی دولت مند ہو جائے  
شرف نہیں ہو سکتا“ فی الواقع اس سے کمال تعصب پایا جاتا ہے مگر  
اسپر کوئی مذہب سے مذہب بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ ہر قوم اپنی حکومت  
کے زمانہ میں محکوم قوم کو ایسا ہی سمجھتی رہی ہے آریا نے ہندوستان کے  
قدیم باشندوں کو اس سے بھی زیادہ حقیر سمجھا تھا۔ مسلمانوں نے بھی  
اپنے دورہ میں اپنے برابر کیوں نہیں سمجھا اور انگریز بھی با اینہم شائستگی و  
تہذیب فوہٹی یا شرافت کو اپنی ہی قوم کے ساتھ مخصوص

جانتے ہیں۔

ایک اور جگہ گلستاں میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک مریض باہوشاہ کے لئے چند حکماء یونان نے آدمی کا پتا جو خاص صفات سے موصوف ہو تجویز کیا تھا مگر تجربہ کی نوبت نہیں آئی۔ یہ بات حال کی تحقیقات کے برخلاف بتائی جاتی ہے۔ شاید ایسا ہی ہو۔ مگر شیخ اس اعتراض سے بری ہے۔ اس کا الزام جو کچھ ہے مجوزین پر ہے نہ اُن کی تجویز کے راوی پر شیخ پر البتہ اُس صورت میں اعتراض ہو سکتا تھا کہ وہ اُن کی تجویز کو پسند کرتا۔ یا یہ لکھتا کہ اُس سے بادشاہ کو شفا ہو گئی۔ یا جو فرض مُعلّمین اخلاق کا ہے (یعنی ہر قصہ اور افسانہ سے ایک مفید نتیجہ استخراج کرنا) اُس سے عہدہ برآ ہوتا۔

بعض مآیا نے اعتراض بھی شیخ کے کلام پر سنے گئے ہیں۔ مثلاً اُس نے گلستان میں کہا ہے۔ ”رہ راست برو اگرچہ و راست + زن بیوہ کن اگرچہ حور است“، اس پر بعض حضرات یہ نقض وارد کرتے ہیں کہ جس امر کی اجازت شریعت سے پائی جاتی ہے اُس سے منع کرنے کے کیا معنی۔ اور بعضے کٹ مآیوہ کی جگہ بیوہ بتاتے ہیں جس کے معنی انہیں کو معلوم ہیں۔ یہ ویسا ہی اعتراض ہے جس پر کسی نے کہا تھا ”شعر مرابہ مدرسہ کہ برو“، ظاہر ہے کہ شیخ کی کتاب گلستاں کو یہ فقہ کا فتاویٰ نہیں ہے کہ

۱۵ بیوہ کے معنی لغت میں متحدہ اور متغیر ہونے کے لکھے ہیں جو اس شعر میں کسی طرح چسپاں نہیں ہو سکتے ۱۱

جسکی ہر مروہنی کو مروہنی مصطلح فقہاء پر محمول کیا جائے۔ وہ اکثر اپنے تجربہ اور  
 رائے کے موافق جس بات کو بنی نوع کے حق میں مفید سمجھتا ہے اُسکی ترغیب  
 دیتا ہے اور جسکو مضر سمجھتا ہے اُس سے منع کرتا ہے۔ گو فقہائے اُسکو مبلح  
 لکھا ہو۔ کیونکہ مباحات میں فعل اور ترک و ولو باتوں کا اختیار دیا گیا ہے  
 یہی یہ بات کہ شیخ کی رائے فی نفسہ کیسی ہے سو حدیث نبوی سے بھی انکار کی  
 ترجیح ثبات پر ثابت ہوتی ہے۔

سب سے زیادہ معقول اعتراض بوستان کی اُس حکایت پر وارد  
 ہوتے ہیں جس میں شیخ نے سومات کا قصہ لکھا ہے مگر ہم نے اُس کی بابت  
 پہلے باب میں کچھ عذر لکھے ہیں جن سے اعتراض کسی قدر ہلکے ہو سکتے  
 ہیں۔

امروہنی کا ذکر جو ان کتابوں میں اکثر آتا ہے یہ بھی سخت اعتراض  
 کے قابل بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس باب میں جو کچھ ہم نے  
 خاتمہ کتاب میں لکھا ہے وہ شاید ان اعتراضوں کے فیصلہ کے  
 لئے کافی ہو۔

ایسے ایسے اعتراضوں سے بجائے اسکے کہ ان کتابوں کی قدر و  
 قیمت میں کچھ فرق آئے اور زیادہ اُن کی عظمت ثابت ہوتی ہے۔  
 کپڑا جقدر اچلا ہوتا ہے اسی قدر جلد فراسے دھتے سے نیلا ہوتا ہے  
 ان کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ کتابیں سارے چھ سو برس سے  
 برابر تعلیم میں داخل رہی ہیں اور آج کل بھی کہ نہایت نکتہ چینی کا زمانہ

ہے اُسی طرح مشرقی سلسلہ تعلیم کا جزو اعظم ہیں اُن کے ایک ایک فقرہ اور ایک ایک مصرع کو نہایت غور سے دیکھا گیا ہے۔ مشنریوں نے صرف اسوجہ سے کہ ان میں مسلمانوں کی مذہبی باتیں بہت ملی ہوئی ہیں اور ایسے مضامین کا سلسلہ تعلیم میں داخل رہنا شن کے مقاصد کو برخلاف ہے۔ انپر نکتہ چینی کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور گورنمنٹ میں پیش کرنے کے لئے بڑے بڑے طولانی ردیو لکھکر چھپوائے ہیں۔ نیز اس لحاظ سے کہ ان کتابوں کو زیادہ تر صغیر سن بچے پڑھتے ہیں اور بھی زیادہ چھان بین کی گئی ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے ایسے چند سرسری اعتراضوں کا وارد ہونا جیسے کہ اوپر ذکر کئے گئے اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بلاشبہ اسقدر بے غیب ہیں جبکہ زمانہ متوسط میں انسان کا کلام بے غیب ہو سکتا تھا۔

دوسری عام اور بڑی خوبی جو ان کتابوں کی خصوصیات میں سے ہے وہ شیخ کا اندازِ بیان ہے جبکہ ملکہ اُس کی طبیعت میں ودیعت کیا گیا تھا۔ یہ بات نہ تو اعلیٰ علمِ بلاغت کی پابندی سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ کسی اُستاد کی تعلیم سے آتی ہے بلکہ جسطرح حسن صورت اور حسن صوت قدرتی خوبیاں ہیں اسی طرح حسن بیان بھی ایک جبلی خاصہ ہے جمیں اکتساب کو چند دخل نہیں اور یہی وہ چیز ہے جسکی کمی اور زیادتی پر شاعری کا نقصان اور کمال موقوف ہے۔ جو مطلب اُسکو بیان کرنا ہوتا ہے اُسکے لئے واپس دلکش اور لطیف پیرایہ ڈھونڈ لانا ہے جو کسی کے وہم و گمان میں نہیں

ہوتا۔ مثلاً عربی میں ایک قول مشہور ہے ”الصَّمْتُ زِينَةُ الْعَالَمِ وَسِيْرُ  
الْجَاهِلِ“ (یعنی خاموشی عالم کی زینت ہے اور جاہل کی پردہ پوش اس  
مطلب کو وہ شعر میں اس طرح بیان کرتا ہے۔

ترا خامشی اسے خداوند پر ہوش وقار است و نا اہل را پردہ پوش  
اگر عالمی ہیبت خود مبر و گر جاہلی پردہ خود مدز  
یامثلًا اسکو بیان کرتا ہے کہ جو لوگ نصیحت نہیں سنتے وہ آخر کو چھتاتے  
ہیں یا زک اٹھاتے ہیں۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے ”ہر کہ  
نصیحت نشنو و سرطاست شنیدن دارو“، یا مثلاً اس کو یہ بیان کرتا ہے  
کہ ہر شے کی قدر اس کے کیا ہونے سے ہوتی ہے۔ اسکو وہ اس طرح  
لکھتا ہے ”اگر شہا ہمہ شب قدر بود سے شب قدر بے قدر بود سے“،  
یا مثلاً اسکو یوں بیان کرتا ہے کہ اپنے سے زیادہ علم والے سے مباحثہ  
کرنا ناوانی ہے۔ اسکو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔ ”ہر کہ بادا نا تر سے  
از خود مجاول نماید تا بداند کہ داناست بدانند کہ نادان است“، یا مثلاً  
اس مطلب کو کہ سب پیٹ کی خاطر سختی اٹھاتے ہیں۔ وہ اس عنوان سے  
بیان کرتا ہے ”اگر جور شکم نہ بود سے بیج مرغ در و ام نیفا و سے بلکہ صیا و  
خود و ام نہ ہنا و سے“، یا مثلاً یہ بات کہ حاکم رشوت سے دھیمیاں ہو جاتا  
ہے اس طرح بیان کرتا ہے ”ہم کس را ونداں بہ ترشی کند گرد و مگر قاضیاں را  
بشرینی“، یا مثلاً اس مطلب کو کہ ریا کے لئے لذتوں کو ترک کرنا برا ہے  
وہ اس اسلوب سے ادا کرتا ہے ”ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق دادہ بہت

از شہوتِ حلال و ر شہوتِ حرام افتادہ است، یا مثلاً اُسکو یہ لکھنا ہے کہ کسی کی آہ و زاری سے قضاے الہی نہیں بدلتی اور قانونِ قدرت نہیں ٹوٹتا۔ اُسکو وہ اسطرح ادا کرتا ہے۔

قضا و گرفتو و ر ہزار مال و آہ بہ شکریہ شکایت بر آید از دہن  
فرشتہ کہ وکیلِ ستِ جہنم از دہن چہ غم خورد کہ بمیرد چراغِ بیوہ زن  
یا اُسکو یہ کہنا ہے کہ اسے ریاکاری دکھاوے کی عبادتِ مجھ کو خدا ہمک نہ پہنچائیگی۔  
اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے

ترسم زہی بہ کعبہ اے اعرابی کیں رہ کہ تو میری برکت است  
کبھی وہ ایک نصیحت کے مضمون کو جو اسے بیان کرنا ہے ایک واقعہ کی صورت  
میں بیان کر کے اُسکو زیادہ پرتا شیر اور دلنشین کر دیتا ہے مثلاً اُسکو  
یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح ہم سے پہلے لوگ ہزار ہا امیدیں اور ارمان  
دل میں لئے ہوئے مر گئے اسی طرح ایک روز ہم تم بھی مر جائیں گے اس مطلب کو  
وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

شنیدم کہ یحبار در وجہ  
کہ من فقرِ فرماندہی دہشتم  
سپہم مدد کرد و نصرت وفاق  
طمع کردہ بودم کہ کرماں خورم  
بکن پیٹہ غفلت از گوش ہوش  
اخیر کے شعر سے لے کر یہ بات جنادی ہے کہ حقیقت میں کوئی کھویری نہیں  
سخن گفت با عابدے کلہ  
بسر ہر کلا ہے مہی دہشتم  
گوختم بہ بازوی دولت عراق  
کہ ناگہ بخوروند کرماں سرم  
کہ از مردگاں پندت آید بخوش

بولی تھی بلکہ صرف ایک بیان کرنے کا پیرایہ ہے۔ یا مثلاً اس کو یہ دکھانا منظور تھا کہ ہر شخص اپنے مذہب کو حق اور دوسرے کے مذہب کو باطل سمجھتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

یکے جہود و مسلمان خلاف میں جیتند چنانکہ خند و گرفت از منافع ایشانم  
 بہ طعن گفت مسلمان گریں قبالہ مبن درستیست۔ خدا یا جہود میرا نم  
 جہود گفت بہ تودیت میخورم سو گند و گرفت کہ نم جہود تو مسلمانم  
 گر از بسیط زمیں عقل منعدم گرد و بخود گمان نبرد بچس کہ نادرانم

یہ مطلب اگر ایک جلد میں بیان کیا جائے تو بھی اتنا موثر اور دلاویز نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس پیرایہ نے اُسکو دلاویزا اور موثر کر دیا ہے۔ یا مثلاً اُسکو یہ بیان کرنا تھا کہ امن اور عافیت اسی میں ہے کہ ان لوگوں کے قصے جھگڑوں سے علیحدہ رہے اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دے اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

دو کس گرد و دیند و آشوب جنگ پراگندہ نعلین و پندہ سنگ  
 یکے فتنہ دید از طرف بر شکست یکے در میاں آمد و سر شکست  
 کہے خوشتر از خوشیتن دار نیست کہ با خوب و زشت کس کافیت  
 یا مثلاً اُسکو یہ دکھانا منظور تھا کہ جو شخص اپنا کام چھوڑ کر دوسروں کے کام میں دخل دیتا ہے وہ ایک بڑی جوابدہی اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے۔

آن شنیدی کہ صوفی می گفت زیر نعلین خویش شمع چند

استینش گرفت سر ہٹے کہ بیا نعل بر ستورم بند“

اسمین پر ایہ بیان کے علاوہ صوفی کی تخصیص کرنے سے شوخی اور ظرافت بھی انتہا درجہ کی برتی ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو ایک مذموم خصلت ہے اس کا الزام صرف فقیروں ہی پر نہیں بلکہ دولتمندوں پر بھی ہے۔ اس مطلب کو وہ اسطرح بیان کرتا ہے۔

”خواندہ معذرتی در صف بزازان طلب میگفت اے خداوندانِ نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما رقاعت رسم سوال از حجابان برخاستے“۔ یا مثلاً یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ تواضع اور انکسار سے عزت اور مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اس کو وہ اس طح بیان کرتا ہے۔

بندے بدایاں یافت کو پست شد	بچے قطرہ بابران زابرے چکید
یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طح پارسا لوگ زندوں کی صحبت سے منعقبض ہوتے ہیں اسی طح زند لوگ پارساؤں کی صحبت سے گھبراتے ہیں اسکو وہ اس طح بیان کرتا ہے۔	چو خورد ابر چشم حقارت بہ دید
زادہ دے در میان رندان بود	سپہیں بجایے رسانید کار
زاں میاں گفت شاہدے بلخی	نخل شد چو پہناے دریا بدید
	گر اوہست حقا کہ من نیستم
	صدف در کنارش بجاں پرورید
	کہ شد نا مور لولوے شاہوار
	در نیستی کو فت تاہست شد

زادہ دے در میان رندان بود

گر ملولی زما ترش منشیں کہ تو ہم در میان ماتمخی  
 کبھی وہ اپنے ہی کلام کو اوڑکا مقولہ قرار دیکر نہایت بامزرہ کر دیتا ہے  
 جیسے

دو بیتیم جگر کرو روزے کیا ب  
 درینا کہ بے مانے روز گزار  
 بے تیر و دے ماہ وادی بہشت  
 یا جیسے چودخت نیت خجاعت تر کن  
 اگر باراں بہ کو ہتال نہ بارد  
 کہ مے گشت گویندہ با رباب  
 بروید گل و شگفتہ نوبهار  
 بیاید کہ ما خاک باشیم و خشت  
 کہ مے گویند ملا عال سر دوس  
 بساے دجلہ گر دوشک رودے  
 یا جیسے

ہمچنان در فکر آں بیتیم کہ گشت  
 زیر پات گر بدانی حال مور  
 پیلے بر لب دریائے نیل  
 ہچو حال تہ زیر پے پیل  
 یا جیسے

چہ خوش گشت با کوک آموزگار  
 کہ کارے نکردیم و شد روزگار  
 یا جیسے

آں شنیدی کہ شاہت بہ نہفت  
 تا ترا قدر خویش تن باشد  
 بول از دست داوۃ مے گشت  
 پیش چہشت چہ قدر من باشد  
 ۳۔ ان دونوں کتابوں میں یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ باوجود اس کے  
 صنائع لفظی و معنوی ان میں کثرت سے موجود ہیں۔ اور تقریباً نصف  
 گستاخ کے فقرے مستحج اور مستغنی ہیں با اینہم وہ سادگی میں ضرب المثل

ہیں اور جہاں نثر عاری کا ذکر آتا ہے وہاں سب سے پہلے گلستان کی مثال دی جاتی ہے۔ فی الواقع یہ شیخ کی کمال انشا پردازی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔ شاعر اور منشی جب الفاظ کی زیادہ رعایت کرتا ہے تو اس کے کلام میں خواہی خواہی بناوٹ اور تکلف پیدا ہو جاتا ہے اور سرشتِ حسن معنی ماتحت سے جاتا رہتا ہے۔ شیخ نے صنائعِ لفظی و معنوی کو ایسی خوبصورتی اور سلیقہ سے برتا ہے کہ کہیں ساختگی اور تصنع کا لگان نہیں ہوتا۔ مگر وہ ان عارضی بنائیشوں کا ایسا پابند نہیں ہے کہ ان کے لئے فصاحت و بلاغت سحر دست بردار ہو جائے۔ جہاں الفاظ مساعدت کرتے ہیں وہاں ایک ہلکی سی چاشنی اسکی بھی دیدیتا ہے۔ اسکی نثر میں مستحج اور مرتفع فقرے سادے فقروں میں ایسے ملے ہوئے ہیں۔ جیسے پشینے کی شال میں ریشم کی تار۔ جب تک خاص توجہ سے نہ دیکھا جائے تمام فقرے یکساں اور ہموار معلوم ہوتے ہیں البتہ بعض حکایتوں میں اُسے صنائعِ لفظی و معنوی کی زیادہ رعایت کی ہے جیسے ساتویں باب کی انیسویں حکایت جس میں اپنا اور ایک شخص کا مناظرہ تو نگری اور درویشی کے باب میں لکھا ہے۔ مگر اُس میں بھی الفاظ کو حسنِ سخی میں غفل اندازہ ہونے نہیں دیا۔ جبکہ اُس حکایت کے الفاظ میں تناسب اور حسنِ انتظام پایا جاتا ہے اُس سے زیادہ خیالات میں خجندی اور اصلیت اور واقعیت موجود ہے۔ حکایت مذکور کے چند تفریق فقرے بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

دو تو نگراں دخلِ مکیں نند۔ و ذخیرہ گوشہ نشیناں۔ و مقصدِ زائران۔

و کھف ساواں - و متحل باہر گراں از بہر راحت دگراں - دست بہ طعام انگہ برند کہ  
 شعلقان و زیر دستان بجزند - و فضلہ مکرم ایشان بہ اراذل و ایتام و پیراں  
 و اقارب و حیراں برسد \* \* \* \* \* از معدہ خالی چہ قوت آید - و از دست  
 ہتی چہ قوت نزاید - و از پایستہ چہ سیر آید - و از دست گرسنہ چہ خیر \* \* \*  
 فراغت با فاقہ نئے پیوند - و جمعیت با تنگدستی صورت نہ بند - یکجہ تحریہ عشا  
 بستہ - و دیگرے منتظر عشا نشسته ایں بدان کے ماند \* \* \* اشارت  
 خواجہ عالم بقبر طائفہ ائست کہ مرد میدانِ رضا اند - و تسلیم تیر قضا - نہ ایناں کہ  
 خرقہ ابرار پوشند - و لقمہ اورار نوشند \* \* \* \* \* شغول کفایت از دوات  
 عفاف محروم ست - و فلک فراغت زیر گین - زق معلوم - \* \* \*  
 گفت چنداں مبالغہ در وصف ایشان بکردی - و عنہا ہے پریشان جھفتی کہ  
 وہم تصور کند تر یا قند - یا کلبہ خانہ از راق - مشتے متکبر و مغرور - و متعجب  
 و نفور مشتعل مال و منت - و مفتتن جاہ و ثروت - سخن مگویند الا بسفاست  
 و نظر کنند الا بکراست - علماء را بجدائی مثنوب کنند - و فقر را بہ بے سرو پای  
 معیوب گردانند - بعزت مالے کہ دارند - و غیرت جاہے کہ پندارند - برتر  
 از ہم نشینند - و خوراہتر از ہم شناسند - نہ آں و نہ دارند - کہ سر بہ کسے  
 فرو دارند - بجز از قول حکما کہ گفتہ اند "ہر کہ بطاعت از دیگران کم ست و  
 بغت بیش - بصورت تو نگوست و بمعنی درویش \* \* \* \* \* گفتیم مذمت  
 ایشان رواہد کہ خداوندانِ کرم اند - گفت غلط کردی کہ بندگانِ درم اند  
 لہ یہ نشان \* \* \* \* \* اس بات کے میں کیا ہوں کچھ فقرے چھوڑ دیے گئے ہیں \* ۱۲

چه فایده که بر آذر اند - و بر کس نے باند - و چشمه آفتابند و بر کس نے تابند - و بر  
 مرکب استطاعت سوارند و نمیرانند - و قدمی بہر خدائہ نہند - و در سے بے من  
 و اوی نہند - مائے مشقت فراہم آند - و بہ خست نگہ دارند - و بر حسرت بگزدارند -  
 چنانکہ بزرگان گفتہ اند "سیم بجیل وقتے از خاک بر آید کہ بجیل بہ خاک ور آید -  
 \* \* \* گفتش بر بجیل خداوندان نعمت و قوف نیافتہ الّا بہ علت گدائی -  
 و گزہر کہ طمع کیو نہد کریم و نجیلش یکے نماید - محاک و اند کہ زر چسیت - و گدا  
 و اند کہ مرکب کیت \* \* \* محال عقل ست کہ اگر یک بیاباں وُرشود -  
 چشم گدایاں پُرشود \* \* \* ہرگز دیدہ دست دغاے بر کف بستہ - یا  
 بعلت بنوائی و زنداں نشستہ - یا پر وہ معصومے و ریدہ - یا کفے از معصّم  
 بریدہ - الّا بعلت و رویشی - شیر مرداں را بحکم ضرورت در نقب ہا گرفتہ اند  
 و کعب ہا سفتہ \* \* \* اغلب تھیدستان امن عصمت محصیت آلایند و گرسنگاں

نام مردم را باند بیت

چون سگ و تندر گوشت یافت نہ پُرسد کیں شیر صالح ست یا خرو و جال  
 \* \* \* گھٹانہ - کہ من بر حال ایشاں رحمت سے برم - گفتہ - کہ بر مال ایشاں  
 حسرت می خوری \* \* \* ہر بیدنے کہ بر اندے بدفع آں کو شیدے  
 و ہر شاہی کہ بخواندے بفرزین پوشیدے - تا نقد کیستہ بہمت و راحت - و تیر  
 جبہ محبت ہمہ بنیداخت \* \* \* ہر جا کہ گلست غارت - و با خر خار -  
 و بر سر گنج مار - و آنجا کہ دُر شاہوار ست - نہنگ مردم خوار - لذت عیش و تیار  
 لدغہ اجل در پیش است - و نفیم بہشت را دیو مکارہ و در پیش \* \* \*



ست پوشیدہ مناد کہ درِ مغلط نامے صافی در سلکِ عبارت کشیدہ است، واروی  
 تلخ نصیحت بنہدِ ظرافت آمیختہ۔ تا طبع مول انسان از دولتِ قبولِ محروم نہماند  
 جو ظرافت اُسے بوتاں اور گلستان میں برتی ہے وہ اکثر نہایت سنجیدہ اور  
 معقول ہے۔ البتہ کہیں کہیں اُس کے قلم سے ایسے الفاظ بھی ٹپک  
 پڑے ہیں جو قانونِ شرم و حیا سے کیقدر متجاوز ہیں۔ لیکن ایک  
 ظریف طبع اور شوخ مزاج آدمی کا ایسے الفاظ سے بچنا اُسی سوسائٹی میں ممکن  
 ہے جس میں مرد و عورت تقریباً تمام جلسوں میں شریک ہوتے ہیں اور جہاں  
 مردوں کو عورتوں کی مجالست اور اُن کے تعلیم یافتہ ہونے کے سبب  
 ہمیشہ تحسیر و تقریر میں زبانِ قابو میں رکھنی پڑتی ہے۔ ورنہ طبیعت  
 کی شوخی ایک ایسی چیز ہے جو بغیر سحت مزاحمت کے کسی طرح رُک  
 نہیں سکتی۔

نکو دَو تابِ مستوری ندرو چو در بندی سرازِ روزنِ بارو  
 اس قسم کی چند حکایتیں مثال کے طور پر یہاں لکھی جاتی ہیں۔  
 مثال ۱۔ وہاں پر سے بوم درو یار بکر کمالِ ذواں داشت و فرزندے  
 خبرو۔ شبے حکایت کرد کہ ”مادر ہمہ عمر جزایں فرزند بنودہ است درختے دریں  
 و او ی زیارت گاہ است کہ مردمان بجا جت خواستن آنجا روند۔ مشہاے دراز  
 در پائے اندرخت بحق مالیدہ ام تا مر ایں فرزند بخشیدہ“ شنیدم کہ پسر  
 باریق تھاں ہے گفت ”چہ لو سے اگر من آن درخت را بدافتمے کہ کجاست تا وعا  
 کروے کہ پدرم زدو تر میرد“ خواجہ شادی کناں کہ پسر م عاقل ست و پسر

طعنہ زن کہ پدرم فروت لایعقل قطعہ سالہا بر تو بگذرد کہ گذر - ز کنی سوت  
 تربت پدرت \* تو بجای پدر چہ کردی خیر - تاہماں چشم داری  
 از پست \*

مثال ۲ - پیر مردے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ و حجرہ بگل آراستہ  
 و بخلوت با او نشست دیدہ دل درو بستہ - شہبازے در از مخفتے و بذلو لطیفہ یافتے  
 باشد کہ موالت پذیرد و وحشت نگیرد - بالجلد شبے مے گفت در بخت بہت  
 یار بود و چشم دولتت بیدار کہ بصحبت پیرے افتادی بختے - پروردہ - جہانیدہ  
 آریدہ - نیک و بد جہان آزمودہ - سرد و گرم روزگار چشیدہ - کہ حق صحبت  
 براند و شرط موت بجا آرد - مشفق و مہربان - خوش طبع و شیرین زبان  
 مشنوی تا تو انم دلت بدست آدم - در بیالیم نیازم - در چو طوطی  
 شکر بود و خورشید - جان شیریں فداے پرورش - ز گرفتار آمدی بدست جوانے  
 محبت - خیرہ راے - سرتیز - فلک پایے - کہ ہر دم ہوتے پزد - و ہر شب جلیے  
 خسد - دہر روزیارے گیرد قطعہ جوانان محترم اند و خوب رخسار - ولیکن  
 در وفا با کس نیابند - وفاداری مدار از لبلاں چشم - کہ ہر دم برگلے دیگر سرانید  
 بر خلاف پیراں کہ بعقل و ادب زندگانی کنند - نہ بقصنائے جہل و جوانی بیت  
 ز خود بہترے جوے و دوست شمار کہ با چون خودے گم کنی روزگار  
 گفت چنداں کہ بریں منط بگفتم گمان بر دم کہ دلش در قید من آمد و صید من  
 شد - ناگاہ نفے سروا زول پرورد و بر آورد و گفت - کہ چندیں سخن کہ گفتی در  
 ترازوے عقل من وزن آن یک سخن نداشت کہ وقتے شنیدہ ام از قابلہ

خویش کہ گفت ”زن جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پیرے“، نے اجمد  
 امکانِ موافقت بنو و بفارقت انجامید۔ چون مدتِ عدتِش بسر آید عقدِ نکاح  
 بستند با جوانے تہ۔ ترش روے۔ تہیدست۔ بدخوے۔ جو رجفامیدید  
 و رنج و عنایہ کشید۔ و شکر نعمتِ حق بچہاں میگفت کہ الحمد للہ از اں عذاب الیم برہیدم  
 و برین نعمتِ مقیم رسیدم قطعہ

باتو مرا سوختن اندر عذاب بہ کہ شدن با دگرے در بہشت  
 بوسے پیاز از دہنِ خوب روے خوب تر آید کہ گل از دستِ رشت  
 مثال ۳۳۔ مرا حاجتے شائے علاج داد کہ رحمت بر اخلاقِ مُتَحَجِّجِ باد  
 شنیدم کہ بارے سگم خواندہ بود کہ از من بنوعے دلش مانده بود  
 بنیاد ختم شاد کایں استخوان نے بایدم دیگر تم سگ مخواں  
 سپندار چوں سر کہ خود خورم کہ چور خداوندِ علوا بر نم  
 قناعت کن اے نفس بر اندکے کہ سلطان و درویش بینی یکے  
 چرا پیشِ ضرر بجاخت رومی چو یکسو نہادی طمع خسروی  
 یہاں پہلی بیت کے دوسرے مصرع میں رحمت کا لفظ کنایۃً بجائے نفیرین  
 اور اس کے مرادف الفاظ کے لایا گیا ہے۔ کیونکہ شعرا کے نزدیک  
 حاجیوں کی نگہ دلی۔ قناعت اور تکبر وغیرہ صفاتِ ذمیہ سگم ہیں۔ چنانچہ  
 گلستان میں بھی شیخ نے ایک جگہ لکھا ہے ”از من بگوے حاجی مروم  
 گزائے را۔ کو پوستینِ خلق بہ آزار میدرد \* حاجی تو نیستی شتر است  
 از برائے آنکہ۔ بیچارہ خار سے خورد و بارے برد“، ایک اور شاعر کہتا ہے

چوں عالمے کہ دل زورینجا نہ جمع کرد حاجی ستم بخلق خدا بیشتر کند  
پس ظاہر ہے کہ جو شوخی اس کنایہ میں ہے۔ وہ صراحت میں ہرگز ممکن نہ تھی۔  
اکثر ناواقف لوگ اس جگہ رحمت کو اپنے حقیقی معنی پر محمول کرتے ہیں۔ مگر  
حکایت کا مضمون جس سے بخش اور شکایت پائی جاتی ہے حقیقی معنی پر  
ابا کرتا ہے۔

مثال ۴۔ باز رگائے راویدم کہ صد و پنجاہ شتر باد داشت۔ و چہل بندہ خدمتگار  
شبے در جزیرہ کیش مرا بحجرہ خویش بُرد۔ و ہر شب نیار امید از سخا ہے پریشان  
گفتن کہ در فلاں انبارم بہر کتان ست۔ و فلاں بضاعت بہند و ستان۔ و این  
قبلاُ فلاں زمین است۔ و فلاں مال را فلاں کس ضمین، گاہ گفتم کہ خاطر اسخندیہ  
دارم کہ ہوایش خوش است۔ و باز گفتم نہ کہ دریائے مغرب مشوش است  
سعد یا سفر سے دیگر در پیش است۔ اگر آں کردہ شود بقیت عمر گجوشہ بنشینم  
گفتم اُن کہ ام سفر است۔ گفتم ”گوگرد پرسی بہ چین خواہم بُدان کہ  
شنیدم کہ قیمتِ عظیم دارد۔ و از آنجا کاسے چینی بروم برم۔ و دیبا سے  
روی بہند۔ و پولا و ہندی بجلب۔ و ابجینہ جلی بہمین۔ و بر دیبا فی پارس۔  
از اں پس ترک سفر کنم و بدکانے نشینم، چند اے ازیں بالیو لیا فرو گفتم کہ  
بیش طاقت گفتش نماند۔ گفت سعدی تو ہم سخن بگو از آہنا کہ دیدی و شنیدی۔  
گفتم۔ نظم

اُن شنیدتی کہ وقتے تاجر سے در بیابانے بیفتا و از ستور  
گفت چشم تنگ دنیا وار را یا قناعت پُر کند یا خاکِ گور

مثال ۵ - ملک صالح از بادشاهانِ شام  
 بگشت در اطراف بازار و کوچه  
 که صاحب نظر بود و در ویش دوست  
 دو در ویش در مسجدی خفته یافت  
 شب سردش ویده نابرد و خواب  
 یکے زان دوے گفت با دیگرے  
 گرای بادشاهان گردن من از  
 در آیند با عاجزاں در بهشت  
 بهشت بریں ملک دماوے است  
 همه عمر از ایناں چه دیدی خوشی  
 اگر صالح آنجا بدیوار باغ  
 چه مرد این سخن گفت و صالح شنید  
 دے رفت تا چشمه آفتاب  
 رواں هر دو کس را فرستاد و خواند  
 برایشن ببارید بارانِ جود  
 پس از پنج سرا و باران و سیل  
 گدایان بے جامه شب کرده روز  
 یکے گفت از ایناں ملک را نهان  
 پسندیدگان در بزرگی رسند

بروں آمدے صبحدم با غلام  
 برسم عرب نیمه بر بسته روے  
 هر آں کیں دو دار و ملک صالح است  
 پریشاں دل و خاطر آشفتہ یافت  
 چو حربا تامل کنان آفتاب  
 که در روز محشر بود داورے  
 که در لہو و عیش اند و با کام فزاز  
 من از گور سر بر نگیرم ز خشت  
 که بند غم امروز بر پایے ماست  
 که در آخرت نیز زحمت کشتی  
 در آید بجفش بدرم دماغ  
 و گر بودن آنجا مصالح ندید  
 ز چشم خلائی فروشت خواب  
 به بیت نشست و بجزمت نشانند  
 فروشتش راں گرو فل از وجود  
 نشنند با نامداران خیل  
 معطر کنان جامه بر عود سوز  
 که اسے حلقه در گوش حکمت جہاں  
 ز ما بندگانت چه آمد پسند

شہنشاہ ز شادی چو گل بر شگفت  
 من آنکس نیم کز غرورِ حشم  
 تو ہم با من از سر نہ فوے زشت  
 من امروز کروم در صلح باز  
 چنیں راہ گر مقبلی پیش گیر  
 بر از شاخ طوبی کسے بر نداشت  
 ارادت نداری سعادت مجھ سے  
 ترا کسے بود چوں چراغِ التهاب  
 وجود سے دھندروشنائی بر جمع  
 کہ سودیش در سینه باشد چو شمع

۵۔ وہ اکثر نہایت پاکیزہ اور لطیف ہکتے جنسے عموماً اذنان خالی ہوتے ہیں  
 ایسی معمولی اور سرسری باتوں سے نکال لیتا ہے جو عام ذہنوں میں  
 موجود ہوتی ہیں۔

مثال ۱۔ ہر نفسے کہ فرد میرود مہر حیات است و چون برے آید مفتح ذات۔  
 پس در ہر نفسے دو نعمت موجود است و ہر نعمتے شکرے واجب۔ یہ بات  
 کہ داخلی اور خارجی دونوں سائنس انسان کی زندگی اور تفریح کے باعث  
 سب کو معلوم تھی اور یہ بھی معلوم تھا کہ ہر ایک نعمت کا شکر ادا کرنا  
 چاہئے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ ہر سائنس میں خدا کا شکر کرنا واجب ہے۔

مثال ۲۔ طفل اندرونِ داود از حرص پاک  
 چہ مشت زرش پیش و چہ شست غیاک

یہ بات سب کو معلوم تھی کہ بچہ حرص اور طمع سے پاک ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اسکو سونے اور مٹی میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ سونے اور مٹی کو برابر جانتا جو کہ اعلیٰ درجہ کے عرفا اور خدا رسیدہ لوگوں کا منصب ہے بچہ کو گویا فقط حرص اور طمع سے پاک ہونے کے سبب حاصل ہے کیونکہ سونے اور مٹی میں کچھ فرق نہ کرنا اُس میں جھبی تک باقی رہتا ہے جب تک حرص اور طمع پیدا نہیں ہوتی۔ پس ایک شاعر نے کہ فلسفی یہ نتیجہ نکال سکتا ہے کہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں۔

مثال ۳۔ ازاں کو تو ترس دترس اے حکیم      وگرا چو او صد برائی بجنک  
ازاں مار بر پے راعی زند      کہ ترس دسرش را بکوبد ب سنگ  
یہ بات سب جانتے ہیں کبھی کبھی عاجز اور زیر دست بھی نہ پر دستوں پر  
غالب آجاتے ہیں اور سانپ کا والہ بھی کبھی کبھی چرواہے پر چل جاتا  
ہے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنا  
چاہئے کیونکہ عام خیال یہ ہے کہ جو اپنے سے ڈرنے اُس سے ڈرنے  
کی ضرورت نہیں۔

مثال ۴۔ ”وہ کہ گر مردہ باز گردیدے      بیان قبیحہ و پیوند  
رد میراث سخت تر بودے      وارثاں را ز مرگ خویشاوند“  
یہ بات سب کو معلوم تھی کہ میراث بہت عزیز چیز ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ مرگ  
خویشاوند سخت مصیبت ہے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ اگر مردہ پلٹ کر آتا  
تو وارثوں کو میراث کا واپس دینا اسکے ماتم کے رنج سے زیادہ سخت

اسی طرح وہ نہایت سرسری اور معمولی سرگرمیوں سے ایسے نادور اور اچھوتے بچے نکال لیتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ میرے باپ نے بچپن میں ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ایک روز ایک شخص نے ایک کھجور دے کر مجھ سے وہ انگوٹھی لے لی۔ چونکہ بچہ انگوٹھی کی قدر نہیں جانتا اس لئے وہ اسی مٹھاس کا لالچ دے کر اس سے لی جاسکتی ہے۔ پس جو لوگ عمر کو عیش شیرین میں برباد کر دیتے ہیں شاید وہ عمر کی قدر نہیں جانتے۔ یا مثلاً میں ایک بار عید کے دن باپ کے ساتھ عید گاہ میں گیا۔ اتفاقاً خلعت کے ہجوم میں باپ سے بچھڑ گیا میں اُسی حالت میں رو رہا تھا کہ باپ نے آکر دفعۃً میرا کان مروڑا اور فرمایا ”میں نے تجھ کو بارہا کہا ہے کہ میرا دامن پکڑے رہا کر مگر تو نہیں مانتا“ سچ ہے جس طرح انجان بچہ اپنے آپ رستہ نہیں چسکتا اسی طرح سالک بغیر مشائخ اور کاملین کی دستگیری کے منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا یا مثلاً میرے جسم میں کپڑوں کے اندر ایک زخم تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیسا ہے مگر یہ کبھی نہ کہتے تھے کہ کہاں ہے اس سے میں نے جانا کہ ہر عضو کا نام لینا روا نہیں ہے۔ یا مثلاً ایک شخص نے اپنے بیٹے کے کان امیٹھ کر کہا کہ ”نالایت!“ میں نے تجھ کو کھپاڑی لکڑیاں چیرنے کو دی تھی سجد کی دیوار ڈھالنے کو نہیں دی تھی“ اسی طرح زبان ذکر اور شکر کے لئے بنی ہے لوگوں کی غیبت کرنے کے لئے

نہیں بنی۔ یا ایک شخص نئی میں سنا ہوا مسجد میں جانے لگا۔ دوسرے نے اسکو جھڑک دیا کہ خبردار جو مسجد میں قدم رکھا، میرا دل یہ بات سنکر بھڑ آیا کہ افسوس بہشت میں بھی جو ایک پاک جگہ ہے دامن آلودہ لوگ نہ جا سکیں گے +

۶۔ حُن تادیل اور لطف استدلال جیسا چاہتا اس کے کلام میں پایا جاتا ہے ایسا اور شعرا کے کلام میں نہیں دیکھا گیا +

مثال ۱۔ شنیدنی کہ در روزگار قدیم شدے تنگ در دست ابدال سیم  
نہ پنداری اس قول معقول نیست چوقائع شدی سیم و سنگت یکے ست  
یعنی یہ جو مشہور ہے کہ لکھے زمانہ میں ابدال کے ماتھے میں پتھر چاندی ہو جائے تھے۔ اس میں کوئی بات عقل کے خلاف نہیں ہے۔ کیونکہ جو لوگ قانع ہوتے ہیں اُن کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ ایک امر خارق عادت کو کس حُن بیان کے ساتھ کیے مختصر لفظوں میں عادت کے موافق ثابت کیا ہے +

مثال ۲۔ عقل جزو بیچ در بیچ نیست  
تو اس گفتن میں با حقائق مشناس کہ پس آسمان و زمیں چیتند  
بر عارفان جز خدا بیچ نیست  
وے خوردہ گیرند اہل قیاس  
بنی آدم و دام و در گیتند  
بجویم گر آید جوابت پسند  
پری آوی داو و دیو و ملک  
کہ باستیش نام ہستی بزند  
پسندیدہ پر سیدی اے ہوشمند  
کہ نامون و دریا و کوہ و فلک  
ہم پرچہ مستند زان کمتر اند

عظیمت پیش تو دریا بہ موج      بندست گردون گرداں : اوج  
 دے اہل صورت کجا پے پرند      کہ ارباب معنی ہلکے وزند  
 کہ گرافتا بہت یک ذرہ نیست      وگر ہفت دریاست یک قطرہ نیست  
 چو سلطان عزت علم بر کشد      جہاں سرعجب عدم در کشد  
 یہاں اُسے وحدت وجود کے اصلی معنی جو کہ اہل نظر کی سمجھ سے بالاتر تھے  
 نہیں بتائے۔ بلکہ ایک اور معنی جنکو ہر شخص تسلیم کر سکتا ہے نظم میں  
 ایسی لطافت اور خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کوئی اور نثر میں بھی مشکل  
 سے بیان کر سکتا۔

**مثال ۳** بگجد از فزت کہ عالم و موت      دے پیش وانا بہ از عالمے ست  
 کند کہ بر عالمے حکم داشت      درآں دم کہ بگذشت و عالم گزشت  
 میتر بودش کزو عالمے      ستانند و فزت و ہندش دے  
 یہاں اُسے دو متضاد دعویٰ کئے ہیں۔ ایک یہ کہ عالم ایک سانس کا نام  
 ہے۔ دوسرا یہ کہ ایک سانس عاقل کے نزدیک عالم سے بہتر ہے پھر  
 دونوں دعویٰ کو ایک دلیل سے ثابت کیا ہے۔ کیونکہ جب ایک سانس  
 کے نہ آنے سے تمام عالم سکندر کے ہاتھ سے جاتا رہتا تو معلوم ہوا کہ  
 اسی سانس کا نام عالم تھا اور جب کہ ایک سانس اُسکو تمام عالم کے عوض  
 میں نزل سکا تو معلوم ہوا کہ ایک سانس تمام عالم سے بہتر تھا۔ یہ غایت  
 درجہ کا حسن استدلال ہے کہ دو متضاد دعویٰ ایسی شگفتہ بیانی اور  
 اختصار اور صفائی کے ساتھ ایک ہی دلیل سے ثابت کئے جائیں اور

حسنِ شمری بھی تھ سے نہ جائے۔

۷۔ پنچر کے بیان میں شیخ کا کلام فی الواقع لاثانی ہے۔ خدا کی صنعت اور حکمت کے متعلق وہ وہی باتیں بیان کرتا ہے جو سب جانتے ہیں لیکن یہ کسی کی طاقت نہیں کہ اُن کو ویسے پاکیزہ اور دلنشین بیان کے ساتھ ادا کر سکے۔ اُس کے پنچرل بیان پر غالب مرحوم کا یہ شعر صادق آتا ہے

پنچر

دیکھنا تقریب کی لذت کہ جو اُس نے کہا  
مثال ایگر از حق نہ توفیقِ خیرے رسد  
زباں را چہ بینی کہ اقرار داد  
در معرفت ویدہ آدمی مست  
اکبت فہم بودے نشیب و فراز  
سر آورو دوست از عدم در وجود  
وگر ننگے از دست جود آمدے  
بحکمت زباں داد و گوش آفید  
اگر نہ زباں قصہ برداشته  
دگر نیست سعی جاسوس گوش  
مراقظ شیریں خوانندہ داد  
مدام این دو چون عاجبیاں بر در اند  
چہ اندیشی از خود کہ فعلم نکوست

بُنئے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیں ہے  
کے از بندہ خیرے بہ غیرے رسد  
ہمیں تا زباں را کہ گفتار داد  
کہ بکشاہ بر آسمان وزمینست  
گر ایں در نہ کردے برے تو باز  
دریں جود نہاؤ و دروے سجود  
محالت کہ سر سجود آمدے  
کہ ہشند صندوق دل را کلید  
کس از ستر دل کے خبر داشتے  
خبر کے رسیدے سلطان ہوش  
ترا سمع و تراک دانندہ داد  
نہ سلطان بہ سلطان خبر سے برند  
ازاں ورنگہ کن کہ تقدیر اوست

برو بوستان باں بر ایوان شاہ بہ تحف مژہم ز ایوان شاہ  
 اس نظم میں اُسے یہ بات بیان کی ہے کہ بدون خدا کی توفیق کے آدمی  
 سے کچھ نہیں ہو سکتا اور زبان - کان - آنکھ - سر اور ماتھے جن ظاہری  
 اغراض کے لئے پیدا کئے گئے ہیں وہ اغراض بیان کی ہیں - یہ تمام  
 باتیں کم و بیش ہر شخص کو معلوم ہوتی ہیں مگر جس ترتیب سے شیخ نے ہُنکو  
 بیان کیا ہے اُس کے لحاظ سے تمام مضمون نرالا معلوم ہوتا ہے - اخیر  
 بیت میں انسان کی بندگی اور عبادت کو باغبان کی ڈالی سے جو کہ بادشاہ  
 ہی کے باغ میں سے بادشاہ کے لئے لگا کر بیجا تا ہے تمثیل دیکر مضمون کا  
 حُسن انکھا کو پہنچا دیا ہے :

کہ گل مہرہ چوں تو پرداخت  
 زینے درو سیصد و شصت جوے  
 جوارح بدل دل بدانش عزیز  
 تو ہنچوں الف بر قدہا سوار  
 تو تری بعزت خوش پیش سر  
 کہ سر جز بطاعت فرود آوری  
 مہ روشن و مہر گیتی فروز  
 ہے گستر اند بس ہمار  
 وگر رعد چوگاں زند برق تیغ  
 کہ تھم تو در خاک سے پر دزد

مثال ۲ دو صد مہرہ در بند گرفت  
 رگت درخت اے پسندیدہ خوے  
 بصرد سر و فکر در اے و تینر  
 بہائم بر ز اندر اقامہ خوار  
 نگوں کردہ ایشان سر ز بہر خور  
 نہ زنیہ ترا با چنین سروری  
 مثال ۳ شبانہ بر آسائش رشت در روز  
 صبا از برائے تو فراش دار  
 اگر باد و برفست و باران و مینع  
 ہمہ کار داران فناں برند

وگر تثنہ مانی ز سختی مجوش  
 ز خاک آورد رنگ دلوے و طعام  
 کسقاے ابر آبت آرد بدوش  
 عکس دات از نخل و سن از ہوا  
 تماشاگہ دیدہ و معنر و کام  
 ہمہ نخلبندان بنجایند دست  
 خور و ماہ و پرویں ہراسے تواند  
 ز خارت گل آورد و از نافہ مشک  
 بدست خود چشم و ابرو نگاشت  
 توانا کہ ال نازنین پرورد  
 بجای گفت باید نفس بر نفس  
 کہ شکیش نہ کار زبانت و بس

۸۔ وہ اکثر قانون قدرت سے اشیاء کے حسن و قبح اور اصول اخلاق کے ثبوت پر استدلال کرتا ہے اور ایسا استدلال ہمیشہ دیگر اقسام استدلال کی نسبت زیادہ دلنشین اور عام فہم ہوتا ہے۔ کلامِ الہی میں بھی مبادی و معاد کے ثبوت پر زیادہ تر ایسی قسم کا استدلال کیا گیا ہے۔

مثال ۱۔ پیدی کندگر بر جلے پاک  
 چو زشتش نماید بر پوشد بہ خاک  
 تو آزادی از نا پسندیدہ تا  
 نترسی کہ بروے قند دیدہ تا  
 بلی کو جو قدرت نے یہ بات سچائی ہے کہ وہ جہاں کہیں بول و براز  
 کرتی ہے اسکو فوراً مٹی سے ڈھانک دیتی ہے۔ اس سے وہ اس بات  
 پر استدلال کرتا ہے کہ برے اعمال کو ہمیشہ لوگوں سے چھپانا چاہئے جو

ایسا نہیں کرتے وہ ایک جانور کے برابر بھی سمجھ نہیں رکھتے۔

**مثال ۲۔** - علمِ شترخاں کو معلوم ست اگر طفلے مہاراش گہرو و صد فرنگ  
بر و گردن از متابعتِ او نہ چھپد۔ اما اگر راستے ہولناک پیش آید کہ موجب  
ہلاک باشد و طفل آنجا بنادانی خواہد رفتن زمام از کفش در گسلاند و بیش  
متابعت نہ کند کہ ہنگام درشتی ملاطفت مذموم است۔ **قطعہ**

کسیکے لطف کند با تو خاک پائش باش و گریستہ کند در دو پیش افکن خاک  
سخن بلطف کرم با درشت خوے گویے کہ زنگ خوردہ نگرد و مگر بسوہن پاک  
یہاں اُسکو یہ سوچنا منظور تھا کہ نرمی وہیں تک پسندیدہ ہو جاتا تھا

دوسری طرف سے درشتی اور سختی اپنی مُصرت کا احتمال نہ ہو ورنہ مذموم  
ہے۔ اس مطلب پر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ اونٹ کو بھی قدرت نے  
یہ بات سکھائی ہے کہ جب تک کچھ خطرہ نہیں ہوتا ایک بچہ اُس کی  
نکیل پکڑ کر جہاں تک چاہتا ہے لے جاتا ہے مگر جہاں کچھ خوف ہوتا  
ہے وہاں اُس کی اطاعت نہیں کرتا اور رستی توڑا کر بھاگ  
جاتا ہے۔

**مثال ۳۔** - برہ بریکے پیشم آمد جواں بدو گفتم ایں ریمانت و بند  
سبک طوق و زنجیر از و باز کرد  
چپ و راست پوشیدن آغاز کرد کہ جو خور و بود از کف مروخید  
مرادید و گفت اے خداوندِ راسے

کہ احسانِ کندیت در گردش

نیارو ہے حمد بر پیل بان  
کہ سگ پاسدارِ چوآن تو خورد  
کہ مالہ زبان بر پینش و روز

نہ این رسیاں می برد بانش

بہ لطفی کہ دید است پیل بان  
بہاں را نوازش کن اے نیکو  
بر اُن مرد کند است دندانِ یوز

یہاں اسکو یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ جب قدر تم لوگوں کے ساتھ احسان اور  
بھلائی کرو گے اسی قدر لوگ تمہارے دوست اور خیر خواہ و جان نثار ہونگے  
اسپر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ بکری - ماعھی - گٹا - پیتا اور اسی طرح تمام حیوانات  
کو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ جو شخص اُن کی پرورش کرتا ہے اور اُنکو  
کھلاتا پلاتا ہے وہ اُسی کا دم بھرنے لگتے ہیں - یہاں تک کہ وحشیوں میں وحشت  
اور دزدوں میں بُنیت باقی نہیں رہتی \*

۹ - وہ بھی فقیہانہ اور واعظانہ نصیحتیں جو اکثر تلخ اور بے مزہ اور ہمین  
کے دلپر گراں ہوتی ہیں نہیں بلکہ اکثر اُزادانہ اور محققانہ نصیحتیں کرتا  
ہے جو اگرچہ عام خیالات سے کسی قدر بلند ہوتی ہیں - لیکن بتدریج  
سے ہرگز متجاوز نہیں ہوتیں اور اس لئے اُن کو زائد اور زائد دونوں  
پسند کرتے ہیں \*

مثال - اسیر شاہ سلطانِ چنگیز گفت زن

بروتا نہ خوانت نصیبے دہند

بگفتا بورِ سطحِ امروز سرد

زن از نا امید می سرانداخت پیش

کہ خیز اے مبارک در برتق زن

کہ فرزند گانت بہ سختی درند

کہ سلطان بشبِ نیت روزہ کرد

ہے گفت با خود دل از فاقہ ریش

کہ سلسلہ ازبیں روزہ کوئی پہنچا  
خوردہ کہ خیرش بر آید ز دوست  
مُسلم کسے را بود روزہ دانست  
وگرنہ چہ حاجت کہ زحمت بری  
مثال ۲ شیندم کہ مرسے براہ حجاز  
چُنّاں گہم رو در طریقِ خدا سے  
بہ آخر ز وسواسِ خاطر پریش  
بہ تبیسِ ابلیس در چاہ رفت  
اگرش رحمتِ حق نہ دریافتے  
یکے تلف از غیبِ آواز داد  
سپندار گر طاعت کر دہ  
بہ اسانے آسودہ کردن دے

کہ افطار او عیدِ طفلانِ ماست  
بہ از صائم الدہر دنیا پرست  
کہ در ماندہ را بدندانِ چاشت  
ز خود باز گیری و ہم خود خوری  
بہر خطوہ کردے دو رکعت نماز  
کہ خارِ منیلاں نہ کندے ز پاے  
پسند آمدش در نظر کارِ خویش  
کہ نتوان ازبیں خوبتر راہ رفت  
غرورش سر از جادہ پر تافتے  
کہ اسے نیک بخت مبارک نہاد  
کہ نزلے دیں حضرت آوروہ  
بہ از الف رکعت بہر منزلے

۱۰۔ جب اُسکو کسی خاص فرقہ یا جماعت کے واقعی عیوب بیان کرنے ہوتے  
ہیں تو اُن کو ایسے عمدہ پیرایوں میں بیان کرتا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں معلوم  
ہوتے۔ مثلاً اُسکو یہ منظور تھا کہ اُمرا اور دولتمندوں کو اُن کے عیوب  
سے مطلع کرے تو اسنے اس مطلب کو صاف صاف نہیں لکھا بلکہ ایک  
فرضی منظر اور ایک اور شخص کا جس میں اپنے تئیں امرا کا طرفدار  
اور اپنے حریف کو فقرا اور درویشوں کا حمایتی قرار دیا ہے لکھ کر تمام  
دل کے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ طرف ثانی امیروں کی برائیاں اور درویشوں

کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور شیخ اس کی تقریر کو رد کر کے اُمر کی خوبیاں اور ورثوں کی بُرائیاں ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس نے تمام سلاطین عہد اور وزراء اور اُمر کی خاطر خواہ خبر لی ہے۔ چنانچہ گستانِ کوساتوں باب میں یہ منظرہ موجود ہے۔ یا مثلاً اُسکو مشائخ و زناد کی قلعی کھولنی منظور تھی اس مضمون کو اُس نے کھلم کھلا ادا نہیں کیا بلکہ ایک قصہ جو بدستان کے چوتھے باب میں مذکور ہے نقل کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ ایک شوخ چشم سائل کسی بزرگ کے دروازے پر بھیک مانگنے گیا۔ صاحب خانہ کے پاس اسوقت کچھ نہ تھا اسلئے کچھ نہ دیا۔ سائل نے ڈیوڑھی سے ذرا پرے ہٹ کر اُسکی اور اُسکے ساتھ تمام فقر اور تمام مشائخ کی تفسیح اور توہین کرنی شروع کی اور خوب دل کے پھارات نکالے۔ جتنے واقعی عیب اکشر ان لوگوں میں ہوتے ہیں سب ظاہر کر دیئے۔ جب شیخ صاحب اُن کے پترے کھول چکے تو سائل کے بیان کو اپنے اس مقولے پر ختم کرتے ہیں۔

”غواہم دریں باب ازیں بیش گفت کہ شفت بود سیرت خویش گفت“

یعنی میں اس باب میں اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا ورنہ وہی مثل ہوگی ”اپنا گھٹنا کھولے اور آپ ہی لاجوں مرنے“، کیونکہ آپ بھی اُسی گروہ میں سے ہیں پھر اُس بزرگ کی تواضع اور تحقیر اور حلم کا بیان کیا ہے کہ باوجود ایسی زبان و رازیوں کے اُس نے کچھ بُرا نہ مانا اور اُس کے گمان سے زیادہ اپنے عیبوں کا اقرار کیا۔

۱۱۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ جو واقعات اسلاف سے نقل کئے جاتے ہیں وہ اتنے مؤثر نہیں ہوتے جتنا کہ اپنی سرگزشت اور رواد کا بیان مؤثر ہوتا ہے بشرطیکہ بیان کرنے والا نہایت فصیح و بلیغ اور اپنے جذبات ادا کرنے پر قادر ہو کیونکہ جو روایت ایک واسطہ سے سنی جاتی ہے اُس کا یقین بہ نسبت اوس روایت کے زیادہ ہوتا ہے جو متعدد واسطوں سے سنی جائے۔ دوسرے ماقبل اپنی سرگزشت کو بہ نسبت اخبارِ ماضیہ کے زیادہ پر جوش الفاظ میں بیان کر سکتا ہے۔ گلستان اور بوستان میں چونکہ شیخ نے زیادہ تر اپنے ہی واقعات لکھے ہیں اور اُن سے نتائج استخراج کئے ہیں اسلئے اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور ناظرین کو زیادہ پسند آتے ہیں خصوصاً اس وجہ سے کہ شیخ جیسا جادو بیان اُن کو بیان کرتا ہے ایسی مثالوں سے دونوں کتابیں بھر ہی ہوئی ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

چہ گویم کز انم چہ بر سر گذشت  
کہ مہی گوش چو یونس مخدود  
کہ ابو اجل بجیش از بن نہ کند  
کہ چندیں گل اندام در خاکِ حَقّت  
کہ کوداک رود پاک و آلودہ پیر  
بر انداختم سنگے از مرقدش  
بشورید حال و بگردید رنگ

مثال ۱۔ بعد نمازِ طہ اندر گزشت  
قضا نقش یوسف بجائے نہ کرد  
دریں باغ سروے نیامد بلند  
عجب نیت بر خاک اگر کل شکفت  
بدل گفتم اے تنگ مرداں میر  
دسودا و اشفتگی بر قدش  
ز ہولم درآں بجائے تار یک و تنگ

چو باز آدم زان تغیر بہوش  
ز فرزند دلبندم آمد گجوش  
گرت وحشت آمد ز تار یک جاع  
بہش باش و باروشنائی در آنے  
شب گور خواہی منور چو روز  
ازینجا چراغ عمل بر فروز  
تن کارکن سے بلزد ز تپ  
مبادا کہ نخلش نیارد رطب  
گروہے فراواں طمع ظن بند  
کہ گندم نیفشاندہ خرمن برند  
بر آں خورو سعدی کہ نیچے نشاند  
کے برو خرمن کہ تجھے فشانہ

۱۲۔ جب اُسکو کسی نیک کام کی ترغیب دینی ہوتی ہے تو ایسے غریب اور  
اجنبی مباحث پیش نہیں کرتا جو لوگوں کے خیالات میں بہت کم  
گزرتے ہیں بلکہ ایسی معمولی باتیں یاد دلاتا ہے جو اُس کام کی نسبت  
ہمیشہ خاص و عام کے دل میں گزرتی ہیں اور اُن کی آنکھوں کے سامنے  
پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جب کسی امیر اُسکو نسبت بہتر کرنا منظور ہوتا ہے  
تو ایسے صحیح اور صاف نتیجے سوچتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ دیکھے جاتے  
ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں سکھاتا بلکہ بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلاتا ہے  
یہی سبب ہے کہ اُس کے بیان کی طرف خود بخود لوگوں کے دل کھینچتے  
ہیں اور اُس کے کلام میں ایسا مزہ آتا ہے جیسے کوئی مدت کی کھائی ہوئی  
لذیذ چیز پر سوں کے بعد سامنے آتی ہے اور نہایت رغبت اور  
شوق سے کھائی جاتی ہے۔

مثال ا پدر مردہ را سایہ بر سر فلک  
عبارش بفیضان و خارش بکن  
چو مینی میتی سر انگندہ پیش  
مدہ بوسہ بر روئے فرزند خویش

یتیم ار بگریید که نازش خرد ؟  
 اَلَا تَا نَکْزِیْدُ کَ عَرْشِ عَظِیْمِ  
 برحمت بکن آتش از دیده پاک  
 اگر سایه او برقت از سرش  
 من انگه سر تا جور داشتم  
 اگر بر وجودم نشسته گس  
 کنوں گر بزنداں بر بندم اسیر  
 مرا باشد از درد طفلان خبر  
**مثال ۲** پسر چون زده برگزشتش نین  
 بر پنبه آتش نشاید فروخت  
 چو خواهی که نامت بماند بجای  
 که گر عقل و رایش نباشد بے  
 با روزگار که سختی برد  
 خرومند و پرمیزگارش برار  
 بخزوی درش زجر و تعلیم کن  
 نو آموز را ذکر و تحسین و زده  
 بیاوز پرورده را دست ریخ  
 مکن تکیه بر دستگاہ که هست  
 بیایاں رسد کیثه سیم وزر

وگر خشم گیرد که بارش برد ؟  
 بلرزو ہے چوں بگریید یتیم  
 به شفقت بیفتانش از چهره خاک  
 تو در سایه خوشتن پرورش  
 که سرور کنار پدر داشتم  
 پریشاں شدی خاطر چند کس  
 نباشد کس از دوستانم نصیر  
 که در طفلی از سر بر فتم پدر  
 ز نا محرمان گو فزاتر نشی  
 که تا چشم بر هم زنی غامه سوخت  
 پسر را خردمندی آموز و راس  
 میری و از تو نماند کس  
 پسر چوں پدر نازکش پرورد  
 گرش دوست داری بنارش مدار  
 به نیک و بدش وعده و بیم کن  
 ز قویج و تهدید استاد  
 وگر دست داری جو قارون بگنج  
 که باشد که نعمت نماند بدست  
 نگر دو تھی کیثه پیشه در

بغیرت جگر و اندش در دیار  
 کجا دست حاجت برد پیش کس  
 نہ ناموں نوشت و نہ دریا تر گافت  
 خدا دوش اندر بزرگی صفا  
 نہ بنید - جفا بنید از روزگار  
 کہ چشمش مانند بدست کساں  
 و گر کس غش خورد و آوارہ کرد  
 کہ بد بخت و بے رتہ کند چوں خوش  
 پدر گوز خیرش فرو شوئے ست  
 کہ پیش از پدر مژدہ بہ نا خلف

چہ دانی کہ گردیدنِ روزگار  
 جو بر پیشیہ باشدش و سترس  
 ندانی کہ سدی مکان از چہ یافت  
 بجز دی بجزد از بزرگاں قفا  
 ہر آن طفل کو جوہِ آموزگار  
 پسر را نکودار و راحت راساں  
 ہر آنکس کہ فرزند را غم نہ خورد  
 نگہدار نہ آمیزگار بدش  
 پسر کو میان قلندر نشست  
 در غیش مخور بر ہاک و تلف

یہ خصوصتیں جو گلستان اور بوستان میں مجھے بتائی ہیں زیادہ نور کرنے  
 سے اور بھی بہت سی باتیں ایسی نکل سکتی ہیں جو ان کتابوں کی مزید شہرت  
 اور قبولیت کا باعث ہوئی ہیں مگر ہم ارہیں پر اقتصار کر کے اب شیخ کی  
 غزلیات پر نظر ڈالتے ہیں +

# غزلیاتِ شیخ

غزلیات کی ترتیب کا طریقہ جو فی زمانہ فارسی اور اردو دیوانوں میں مروج ہے اس طریقہ پر غالباً سب سے اول شیخ ہی کا دیوان مدون کیا گیا ہے کیونکہ شیخ سے پہلے کے بعض دیوان غزلیات مثل خاقانی وغیرہ اب تک مجموعہ قصائد کی طرح غیر مرتب اور پر اگندہ طور پر رکھے ہوئے ملتے ہیں۔

علی بن احمد بے ستون جامع کلیاتِ شیخ نے اول ہر غزل کے مطلع کا حرف لیکر شیخ کے تمام دیوان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کئے تھے۔ آخر اس ترتیب میں یہ قیامت نکلی کہ جس غزل کا مطلع معلوم نہ ہو اُس کا دیوان میں ملنا دشوار تھا چنانچہ شیخ کی وفات کے پالیس برس بعد اُسے دوبارہ شیخ کے سب دیوان موجودہ طریقہ پر مرتب کئے اور پھر ترتیب عموماً جاری ہو گئی۔

شیخ کی غزلیات کے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا چار دیوان ہیں جن میں سب سے بڑا دیوان موسوم بہ طیبات ہے۔ باقی تین دیوان اس سہ چھوٹے ہیں اگرچہ ان میں بعض دیوان ابتدائے عمر کے اور بعض سنِ کھولت اور پیری کے زمانہ کے ہیں۔ مگر شیخ کا اندازِ بیان ابتدا ہی سے تغزل میں آیا صاف اور سلیس ہے کہ چاروں دیوانوں میں باعتبارِ اصطلاحی

اور سلاست کے بہت کم تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام میں ہمیشہ صفائی اور گھلاوٹ ایک مدت کی مشق و بہارت کے بعد آتی ہے۔ عنفوانِ شباب کا کلام ویسا صاف اور مست نہیں ہوتا جیسا سن کہولت اور بڑاپے کا ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام اس سے مستثنیٰ ہے۔ البستہ طہیات اور بدائع جو جوانی اور کہولت کے زمانہ کے دیوان ہیں ان میں اور دیوانوں کی نسبت خیالات کی نزاکت اور زورِ بیان زیادہ پایا جاتا ہے۔

شیخ کے دیوان کو اکثر تذکرہ نویسوں نے نمکدانِ شعراء لکھا ہے اگرچہ اس سے پہلے انوری و خاقانی و طہیر وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں اور قدامت کے قصائد میں بھی مثل متاخرین کے اکثر تشبیہوں میں تخریل یعنی عاشقانہ اشعار ہوتے تھے۔ مگر اسوقت غزل میں یہ لذت نہ تھی جو شیخ نے اپنی جاوید بانی سے پیدا کی پہلے شاعری کا مدار زیادہ تر قصیدہ اور مثنوی پر تھا۔ بعضے دو مثنوی (یعنی رباعی) اور قطعہ کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے۔

شیخ نے غزل کو ایسا رنگین اور بامزہ کر دیا کہ لوگ قصیدہ اور مثنوی کو چھوڑ کر غزل پر ٹوٹ پڑے۔ غزل گویوں کے نام یا تو انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے یا لاکھوں سے متجاوز ہو گئے۔ اسی واسطے بعض شعرا نے شیخ کو غزل کا پمیر کہا ہے۔ مگر کلام کی نمکینی اور شیرینی محض جذباتی کیفیتیں ہیں جو بدون ذوق سلیم کے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتیں۔ پس

صرف یہ کہ دنیا کہ اُسکا دیوان نمکدان شرابے یا وہ غزل کا پیر ہے انہیں  
کے لئے کافی ہے جو شعر کا پورا پورا مذاق رکھتے ہیں اُن کے سوا اور لوگ  
جب تک کوئی صریح ماہ الامتیا نہ شیخ اور قدما کی غزل میں ملین نہ کیا جائے یہ  
نہیں سمجھ سکتے کہ شیخ کی غزل کو کیا فوقیت ہے۔ لیکن وجدانیات میں فرق  
بتانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔

میں نے شیخ اور انوری و خاقانی و ظہیر کی غزلیات کو صرف اس  
غرض سے دیکھا کہ وہ تفاوت جو شیخ اور قدما کی غزلیات میں ہے  
صاف صاف معلوم ہو۔ مجھ کو چند باتیں شیخ کے دیوان میں ایسی  
ملی ہیں جو قدما کے کلام میں یا تو بالکل نہیں یا بہت کم پائی جاتی ہیں  
میرے نزدیک یہی وہ خصوصیتیں ہیں جنہوں نے غزل کو نہایت بامزہ اور  
لطف انگیز اور مرغوب طبائع خاص و عام کر دیا ہے۔

۱۔ شیخ اکثر غزل کی بحر اور زمین ایسی اختیار کرتا ہے جو تغزل اور تغنی کے  
واسطے بہت مناسب ہوتی ہے۔ نظم میں سب سے بڑا کرشمہ جو کہ اکثر  
اُس کو نثر سے زیادہ دلغریب اور دلکش کر دیتا ہے وزن اور قافیہ  
ہے۔ پس ظاہر ہے کہ شگفتہ زمین اور مضمون کے مناسب وزن اختیار  
کرنے سے نظم کی دلغریبی زیادہ ہو جائے گی۔ اسی لئے شیخ کی  
غزلیات ابتدا سے وجد و سماع کی مجلسوں میں گائی جاتی تھیں۔ علی  
بن احمد جامع کلمات شیخ جس نے شیخ سے ۴۲ برس بعد اسکا کلام جمع کیا  
اپنا مشاہدہ لکھتا ہے کہ ایک جگہ رات کو مجلس سماع منعقد تھی جس میں

شیخ کی یہ غزل گائی گئی تھی۔

نظرِ خدا بے بنیاں ز سرِ مو اُبنا شد سفرِ نیازِ منداں ز رُہِ خطا بنا شد  
مجلس کے خاص و عام جا بجا بے ہوش اور خود فراموش پڑے تھے اور  
مجلس کے برخاست ہونے کے بعد سب کا اس بات پر اتفاق تھا کہ  
مَدّتِ عمر میں ایسا سماع نہیں دیکھا میں کہتا ہوں کہ ایک بار میں نے بھی  
ایک بزرگ کو جو سماع سے ہمیشہ پرہیز کرتے تھے شیخ کے ایک مطلع پر جو  
تو اُن نے بے مزامیر گئے اُن کے سامنے گایا تھا دیکھا کہ اُن کا تمام بدن  
کانپنے لگا تھا اور آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور یہ کیفیت بہت دیر  
تک جاری رہی تھی۔ وہ مطلع یہ تھا۔

ایک آگاہ نہ تعالم دروِ سیاں را توجہ دانی کہ چہ سودا و سرِ تپاں اشارا  
۲۔ شیخ کی غزل کو اُس جلی عشق و محبت نے جو اُس کی بات بات سے  
ٹپکتی ہے اور بھی زیادہ چمکا دیا تھا۔ عرب اور عجم کے تمام شعرا جو عشق  
مُزاج ہوئے ہیں اُن کی تشبیب اور تغزل میں ایک خاص حالت پائی جاتی  
ہے۔ جو اوروں کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ شیخ ایک جگہ خود  
فرماتے ہیں ”آنکہ نشیدِ ست ہرگز بولے عشق۔ گو بشیر از آ و خاک ما  
یوے“ یہی سبب ہے کہ چوہن و عشق وصل و جدائی۔ یاس و امید۔ صبر و  
مجبوری۔ وعدہ و انتظار اور دیگر لوازم عشق کی جو کیفیات بیان کرتا  
ہے اُن میں بالکل تشعّص نہیں پایا جاتا اور وہ سب ایسی باتیں ہوتی  
ہیں جو اُس عالم میں ہر شخص پر گزرتی ہیں۔ اسی واسطے عشاق کے

دل پران کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ ایسے اشعار سے شیخ کے چاروں دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مگر چند شعر بطور نمونہ کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

ماہی کہ در خشک اوقتی قیمت بد انداز را  
گر امید وصل باشد انچنان دشواریست  
واند کہ چرا لب بل دیوانہ سے باشد  
تا ندانند رقیباں کہ تو منظور منی

تو چہاں در ول من رفتہ کہ جاں در بندے  
تا رہ بصرہ گیرم و بغداد  
خاک شیراز و آب رگنا باد  
بنود بر سر انش میترم کہ پنج ششم  
کہ تندرست طاعت کند چمن سخن و ششم  
کہ بروے دوست ماند کہ بر آگند نقابے  
کہ ہزار بار گفستی دنیا مدت جوانی  
تا کند لذت وصل تو فراموش مرا  
از ذوق اندرونش پروا سے در نہا شد  
طاقت مجوں نہاند خیمہ لیلی کیجاست

مقدار یار بنفیس چمن نہاند بچاکس  
ایک گفستی بیچ مشکل چون فراق یار نیست  
بہر کو بہم عمرش سودا سے گئے بودہ دست  
دل جانم تو مشغول فکر برچہ دراست  
دیگہاں چوں بند از نظر از دل بروند  
گفتہ بودم کہ رخت بر بندم  
دست از دامنم نہ دارو  
ہزارچہ بکردم کہ ستر عشق بیوشم  
بزخم خوردہ حکایت کنم دست جراحت  
نفحات صبح والی زہر و دوست دارم  
برو ام کہ اے سکین در سے دگر طلب کن  
شربتے تلختر از درد و فراق باید  
بر عنذ لب عاشق گر بشکنی نفس را  
برق میانی بخت باد بہاری بخت

۳۔ اکثر وہ ایسے شعر کہتا ہے جن سے مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص موقع ہے اور وہاں جو حالت اُس نے آنکھوں سے دیکھی ہے یا جو کیفیت اُس کے دل پر گزری ہے اُسکو بیان کر رہا ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر ایسے موقعوں پر

جہاں اُسی طرح کی کیفیت پیش آتی ہے نہایت مزاحیتے ہیں۔ مثلاً

اے رو بہک چراند نشستی بجائے خویش	باشیر خجہ کردی و دیدی سزائے خویش
سارباں آہتہ راں کارام جاں دمحلست	اشتراں رابار برپشت ستلار بدلست
چہ روے ست اینکہ پیش کاروانست	مگر شمع بدست ساربان است
سیمان ست گوئی در عماری	کہ بر باد صبا تختش روانست
ز روے کارمن برقع برانداخت	بیکبار آنکہ در برقع نہانست
مشت پریشی گرفت ازمن برقرار	کہ برمن بیش از اں بارگرانست
بدار اتے سارباں محل زمانے	کہ عہد وصل را آخر زمانست

یار بار افتادہ را در کارواں بگذاشتند	بیوفایاراں کہ بر بستند بار خویش را
ہر کر اور خاک غرت پای در گل ماند ماند	گو در خواب خوش بنید یا در خویش را
پیوند روح میکند ایں باد مشک پیز	ہنگام ذبت سحرست اے ندیم خیر
شاہد بخواں و شمع بسوزاں و گل بنہ	عجنر بساے وعود بسوزاں و گل بریز
خادمہ سراے را گو در حجرہ بند کن	تا بہ سہر حضور مارہ نہر و موسوسہ

۴ - وہ اکثر حالات و واردات کو جو اُس کے دلپر گذرتی ہیں تمثیلات میں بیان کر کے کلام کو نہایت مبلغ اور بلند کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمثیلات حکیم سنائی اور مولانا روم کے کلام میں بھی بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً

گنج شاگلاں افتادہ بؤوم	ندانستم کہ در گنج اند ماراں
اسکے برادر ما بگرداب اندریم	وانکہ شغنت میزند بر ساحلست

رُکُت شیرین دوست از تخیل کوتاہ  
 زلال اندر میان و تشنہ محروم  
 استنا و کیمیای ارببار زر ببايد  
 در خاک تیرہ کردن تا آنکہ زر بباشد  
 ۵۔ شیخ کی غزل میں موجود کمال سادگی اور صفائی کے اکثر ایک نزاکت اور  
 چو چلا پایا جاتا ہے جس سے قدما کی غزل موعدا معلوم ہوتی ہے وہ ایک  
 سیدھی سی بات کو ہیر پھیر کر ایسے لطیف اور خوشنما پیرایہ میں ادا  
 کر دیتا ہے جسکو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ وہ سنگرمیزوں کو ترتیب  
 دیکر سوتوں کی لڑی سے زیادہ خوشنما اور گراں بہا بنا دیتا ہے  
 مثلاً

بود ہمیشہ پیش ادب رسم تو بگینہ گشتی  
 از چہ مرائے کشی من چہ گناہ کردہ ام  
 خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من  
 وین عجب کال وقت میگرم کہ کس بیدار نیست  
 مرغ افتم از اول کہ تو بے مهر و وفا می  
 عهد تابستن ازاں بہ کہ بہ بندگی و نچائی  
 دوتاں عیب کنشدم کہ چرا دل تو دواوم  
 باید اول تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی  
 گفتہ بودم چو بیای غم دل با تو بگویم  
 چہ گجویم کہ غم از دل برو و پونہ بیانی  
 من آن نیم کہ حلال از حرام نشاسم  
 شراب با تو حلال و آب بیو حرام  
 اس خاصیت میں شیخ کی غزل سے جو نسبت قدما کی غزل کو ہے اُسکا  
 اندازہ شیخ کے چند اشعار کا مقابلہ قدما کے اشعار کے ساتھ کر رہے سے  
 ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر دو دو شعر خاقانی اور انوری  
 کے اور ان کے ہم مضمون اشعار شیخ کے دیوان سے نقل کئے  
 جلتے ہیں۔

## الوزی

روسے چون ماہ آسمان داری  
قد چون سرو بوتان داری

ایضاً

ہمہ با من جفا کند لیکن  
بجفا هیچ ازو نیازم

خاقانی

برخت چه چشم دارم کہ نظر دریغ داری  
برہت چه گوش دارم کہ خبر دریغ داری

ایضاً

شاد باش از من خود کرد صفت تو سحر حلال  
طبع خاقانی بہ نظم آورد و دیوانہ کرد

## سعدی

سرور امانی ولیکن سرور افسانیت  
ماہ ر امانی ولیکن ماہ را گفانیت

ایضاً

قادری بر ہر چہ می خواہی بجز آزار من  
زانکہ گر شمشیر بر فرقم زنی آزار نیست

ایضاً

ہمہ چشمیم تا بروں آئی  
ہمہ گوشیم تا چہ فرامی

ایضاً

ہر دم از تلخ زبا نغم میوہ تر میرسد  
بوستانہا رستہ زان تخم کہ در گل کاشتی

۴۔ سب سے بڑی بات جو شیخ اور قدام کی غزل میں ماہ الامتیاز ہے  
اور جس کے سبب سے اُس کے دیوان کو نکدان شعرا کہا گیا ہے  
وہ یہ ہے کہ شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے  
تصوف اور درویشی۔ عشق حقیقی کو عشق مجازی کے پیرایہ میں ادا  
کرنا اور شاہدِ مطلق کے شیون اور صفات کو زلف و قال و خط و  
لب و دندان وغیرہ سے تعبیر کرنا۔ کاملین اور عرفا اور مشائخ پر رند۔  
بادہ خوار۔ میفروش۔ پیر خرابات وغیرہ کے الفاظ اطلاق کرنے اور

اُن کے حالات اور واردات کو شراب و نغمہ و دف و چنگ وغیرہ کے  
 لباس میں ظاہر کرنا۔ سُلوک اور فقیری کے مداح و مقامات یعنی صبر و  
 رضا و تسلیم و توکل و قناعت وغیرہ کو نئے نئے عنوان اور اسلوب سے  
 بیان کرنا۔ محتسب و زائد و فقیہ اور ایسے لوگوں پر جو مذہب کی رو سے  
 محلِ ادب ہیں طعن و تعرض کرنی اور غیر متشرع اور آزاد لوگ جو اُزور  
 مذہب قابلِ توہین و مذمت ہیں اُن کی خوبی ظاہر کرنی۔ دُنیا کی بے ثباتی  
 اور انقلابات کو طح طرح سے جتاننا۔ ناصحوں کی نصیحت سے نفرت  
 اور رسوائی و بدنامی کی رغبت ظاہر کرنی۔ عقل و دانش کی جابجا توہین  
 اور عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی کا زینہ قرار دیکر اُس کی تعریف کرنی۔  
 ساتی و مطرب کو بار بار پکارنا اور اُن سے شراب و نغمہ کا اِسلئے طلبگار  
 ہونا کہ دُنیا کے تعلقات سے انقطاع مُمیتر ہے۔ بادِ صبا اور نسیم  
 سحری اور بوسے گل کو اکثر مخاطب کرنا اور اُن کو قاصد و پیغامبر ٹھہرا کر  
 اپنی آرزوئیں اور مُرادیں اور حسرتیں اُن سے بیان کرنی وغیرہ وغیرہ  
 یہ تمام عنوان ہر شخص کو مرعوب ہوتے ہیں۔ مثلاً عشقِ حقیقی کی  
 واردات اور کیفیات عشقِ مجازی کے پیرایہ میں بیان کرنی اور زلف و  
 خال و خط سے شاہدِ مطلق کی شیون اور صفات مُراد لینی زیادہ لکھش  
 اور موثر ہیں بہ نسبت اِس کے کہ کھلی سورٹھ گائی جائے یعنی عشق  
 حقیقی کو صاف صاف اِس طرح بیان کیا جائے جیسے اکثر ادنیٰ درجہ  
 کے شاعر یا موزون طبع مولوی اور واعظ نظم میں توحید و مناجات

وغیرہ لکھا کرتے ہیں۔ حضرت مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

تو مشترآن باشد کہ ستر دلبراں      گفتہ آید در حدیث دیگران  
اسی طرح واعظ۔ زاہد۔ شیخ۔ قاضی۔ صوفی۔ محتب اور اویسے  
اشخاص کو جنکی مذہب میں تعظیم کی جاتی ہے۔ ریاکاری اور مکر اور لوس  
وغیرہ کے بہانے سے لٹاڑنا اور رٹوڑنا اور آباش اور حُسن پرست و  
بادہ خوار لوگوں کو اُن کی صاف باطنی۔ آزادوی اور بے ریاہی کی وجہ سے  
تعریف کرنی بہ نسبت اس کے کہ رندوں کو ملامت کی جائے اور مشرّع  
لوگوں کی تعریف کی جائے زیادہ مزہ دار ہے اور زیادہ توجہ سے  
سنا جاتا ہے۔

اگرچہ ان میں سے بعض عنوانِ حُبّتہ قدما کی غزل میں بھی  
پائے جاتے ہیں لیکن شیخ کے ہاں اول تو کثرت سے ہیں اور دوسرے  
اُس کے حُسن بیان نے اُن کو بہت ہامزہ اور لطف انگیز کر دیا ہے۔ شیخ  
کے بعد اول حضرت امیر خسرو اور میر حسن دہلوی نے اس خصوصیت میں  
شیخ کا متبع کیا ہے کیونکہ شیخ نے اپنے چاروں دیوان جیسا کہ اوپر ذکر  
ہو چکا ہے مُلتان میں خان شہید کے پاس جس کے ہاں ایسہ  
خسرو نو کرتھے اپنی دندگی ہی میں بہیدے تھے۔ اُس وقت حضرت  
ایسہ کی عمر تیس برس سے بھی کچھ کم تھی اور شاعری میں ترقی  
کرنے کے لئے اُن کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا۔  
وہ اگرچہ اور اصنافِ سخن میں جیسا کہ مشنوی

شیر میں لکھتے ہیں اپنے تئیں شیخ سے بہتر سمجھتے تھے مگر شیخ کی غزل کو وہ بھی لنتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

خسرو سرت اندر ساغر معنی برنجیت شیرہ از مخماریست کہ در شیر از بود

نیز جس طرح شیخ نے بچپن کے زمانہ کی غزلوں کا نام غزلیات قدیم اور جوانی اور کہولت کی غزلیات کا نام طغیبات اور بدائع اور آخر عمر کی غزلیات کا نام خواہم رکھا ہے اسی طرح حضرت امیر نے بھی عمر کے چار زمانوں کے موافق چار دیوان مرتب کئے ہیں۔ تحفۃ الصغر و وسط الحیوة ثمرة الکمال۔ بقیہ نقیہ۔ ان قرینوں کے سوا حضرت امیر کی غزلیات سے بھی صاف پایا جاتا ہے کہ وہ سعدی کے متبع سے خالی نہ تھے۔ امیر خسرو کے بعد خواجہ حافظ شیراز نے بھی غزل کی بنیاد زیادہ تر انہیں خیالات پر رکھی ہے جن کو سب سے اول شیخ نے چمکایا تھا مگر ان میں بعض مضامین کو خواجہ حافظ نے ایسی رولت دی ہے کہ وہ انہیں کا حصہ ہو گئے ہیں جیسے تصوف۔ شراب۔ اہل ظاہر پر

الذہر کے اشعار یہ ہیں:-

کس نہ بیند سوے نظم و لکیر	کہ نہ گرو بدے منزل گیر
چوں مناد بہ دل خلق یاد	گرچہ شد زادہ ہاں داں کہ نژاد
تا بجائے کہ حد پارسیاں	اندریں عہد دو تن گشت عیاں
ز داں یکے سعدی و ثانیس ہام	ہر دو را در غزل آئیں تمام
لیک اگر سوے دگر یازی دست	شرشاں ہست بداں گو نہ کہ ہست

خروہ گیری - دنیا کی بے ثباتی - عقل و تدبیر کی توہین - عشق و جوانی  
کی ترغیب وغیرہ وغیرہ - اب ہم کچھ غزلیں اور اشعار شیخ کے دیوان میں  
سے ایسی نقل کرتے ہیں جن میں مضامین مذکورہ بالا زیادہ تر باندھے  
گئے ہیں \*

بر باد قلاشی دہیم ایں شرک تقوی نام را	بر خیز یا کجہ نہیم ایں دلن آرزق فام را
تا کو کوان پے فتنہ ایں پر در آوشام را	سے با جواناں خوردنم خاطر تناسے کند
کز بوتاں با دوسر خوش میدہد پیغام را	زین تنگنا سے خلوتم خاطر بہ صحرائے کشد
باشد کہ نتوان یافتن دیگر چنیں ایام را	غافل باشد از عافلی دریاب گروا جہدلی
مانیز در رقص آوریم اں سروسیم اندام را	جائیکہ سرو بوتاں با پاسے چوبیس میرود

ساقی بیار آں جام مے مطرب ببا از اسرار	وقت طرب خوش یافتیم آں دلبر لقا زار
آہستہ تا بنود خبر زندان شاہد باز را	اشب کہ بزم عارفان از شمع رویت روشنت
بنگ کہ لذت چوں بود محبوب بخش آواز را	رو سے خوش و آواز خوش داند ہر یک لذتے

تنگ عیش ست آنکہ بستانیش نیست	جاں ندارد ہر کہ جانا نیش نیست
ضائع آں کشور کہ سلطانیش نیست	گردے داری بہ ولداری سے بے پار
گفت معزول ست و فرمانیش نیست	ماہر اے عقل پر سیدم ز عشق
گر چہ غیر از صبر درمانیش نیست	ور در عشق از تندرستی خوشتر ست

کہ نیتیم خبر از ہر چہ در دو عالم هست  
خلیل من بہر بت لے آذری بشکت  
بجانبے متعلق شد از ہزار برست  
معاشران ز مے و عارفان فرسائی مست  
کہ اختیار من از دست رفت و تیر از پشت

چنان مبوسے تو آشفتم بمبوسے مست  
و گر بروے کسم دیدہ بر نئے باشد  
غلامِ مہمت آنم کہ پائے بندیکیت  
نگاہ من بتو و دیگران تبو مشغول  
بر اوران و عزیزان نصیحتم کنم سید

بدا و عاشقان را شام نیست  
عشق را آغاز ہست انجام نیست  
زانکہ ہر کس محوم پیغام نیست  
مے برد معشوق مارا نام نیست  
ہر کہ او در مے گرفت آرام نیست  
خود پرستی کمتر از اصنام نیست

خوشتراز دورانِ عشق ایام نیست  
مطربان رفتند و صوفی در سماع  
از ہزاراں در یکے گیرد سماع  
ہر کسے را نام معشوقے کہ ہست  
باد صبح و خاک شیر از آتشے ست  
سعدیا چوں بت شکستی خود مباش

ز عشق تا بہ صبور سی ہزار فرنگ است  
کہ توبہ در رہ عشق آگینہ و رنگ است  
کہ نیک نامی دروین عاشقان ننگ است  
مرا کہ چشم سبائی و گوش بر چنگ است  
بیا کہ ماسپر انداختیم گر جنگ است  
گرفتہ ایم و چہ حاصل کہ باد و جنگ است

دلے کہ عاشق و صابر بود مگر سنگ است  
بر اوران طریقت نصیحتم کنم سید  
و گر بہ خفیہ نے باید مہ شراب و سماع  
چہ تربیت شنوم یا چہ صلحت بنیم  
بخشم رفتہ مارا کہ میرد پیغام  
نباید نگار کسے دامن نسیم صباح

تجش چنانکہ تو دانی کہ بے مشاہدات  
ملاست از دلِ سدی فرو نشوید عشق  
فراخاستے جاں بر وجودِ ماتنگ  
سیاہی از جیشی چون دودِ خود نکست

دوش بے روئے تو آتش بسرم بر میشد  
تا با فوسِ بیاپاں زو و عمر عزیز  
آہم از دیدہ ہمیرفت و دریں ترم شد  
ہمہ شب ذکر تو میرفت و مکررے شد  
مدعی بود و گرش خواب میسرے شد  
نفے میزد و آفاقِ منورے شد  
دردِ ہر شب نہ گریبانِ سحر بر میشد  
سعد یا عقدِ شریا مگر امشب بلمیخت

مقلبِ درونِ عابرۂ تازہ  
جہدِ کردم کہ دل بکس نہ ہم  
چہ خبر دارو از شبانِ دراز  
محب و دلقاے زندانِ ست  
چوں توان کرد و دیدہ باز  
غافل از صوفیانِ شاہد باز

از تو با مصلحتِ خویش نی پر دازم  
گر تو خواہی کہ بجوی دلم از دیکجوسے  
بہچو پروانہ کہ سے سوزم و در پر دازم  
در لبِ سیارِ بجوی و نیابی باز م  
من خراباتی و دیوانہ ام و عاشقِ دس  
ماجرای دلِ دیوانہ بہ گفتم بہ طبیب  
بیشتر زین چہ حکایت بکنند غمازم  
کہ ہمہ شب در چشمِ ست بگفت باز م  
در عشقِ ست و نہ انہم کہ چہ دواں سازم  
گفت زین نوعِ شکایت کہ تو دار سہمی

برخیز تا طریق تحلف رہا کہ نسیم | دکان معرفت بدو جو پر بہا کہ نسیم  
گردید اُن نگار قبا پوشش بگزرد | مایز جاہاے تصوف قبا کہ نسیم

ساقیا مے وہ کہ ما دروے کش نیخانہ ایم | با خرابات ہشتاد و از خرد میگاہانہ ایم  
خوشتن بزمیم و جان بدہر نہادہ شمع دار | ہر کجا در محلے شمع ست ما پر و نہ ایم  
اہل دانش را دریں گفتار با ما کانہیت | عاقلان را کہے زبان زد کہ ما دیوانہ ایم  
خلق میگویند جاہ و فضل در فرزانگیست | گو باش اینہا کہ ما ندان تا فرزندانہ ایم  
عجب تست چشم گوہر ہیں نہار می رسد تا | ہر یک اندر سحر معنی گوہر مکید انہ ایم

دو چشم مست میگویش بُرد و نام نہاراں | دو خواب آلودہ بر بود عقل از دست بیداراں  
نصیحت گوہر را از من گجوا بجا دم در کش | کہیل از سرگزشت آنرا کہ میرسانی از باراں  
چو بوی مست آنکہ عقل از من بر دو چشم در پی | نماغم بیخ فرد و دست و یا بازار عطاراں  
تو با این مردم کو تہ نظر در چاہ کنعانی | بصرتا پدید آیند یوسف را خریداراں

اے کہ ز دیدہ غائبی در دل لاشستہ | حُسن تو جلوه مے کند و نیمہ پرودہ بستہ  
خاطر عام بردہ خون خواص خوردہ | ما ہمہ صید کردہ خود ز کند جستہ

مے برزند ز مشرق شمع فلک زبانیہ | اے ساقی صبوحی دروہ مے مشبانہ  
عقلم ہزد و لخت چند اختیار دانش | ہوشم ہرزمانے تا کہ غم زمانہ

صوفی چکونہ گرد و گرد شرابِ صافی  
آن کوزہ بر کفم نہ کابِ حیات دارد  
گرے بجاں دندت بتاں کہ پیش و انا

کنجشک رانہ گنجد عنقا در آتشیانہ  
ہم طعم نار دارد ہم رنگ ناروانہ  
ز آبِ حیات خوشتر خاکِ شہرِ بخانہ

ہر روز بادے بزد از بوستان گلے  
رویت ماہ پیکر و موتیت مشکوے  
بالاے خاک بیج عمارت نکرده اند  
مکرده طلعتِ ست جہاں فریب ناک  
دی بوستان و غورم و صحرا و لالزار  
وامروز خارے نیساں کشیدہ تیغ  
دنیا پے ست رہگذر دار آخرت

مجموع میکند دل سکیں بے  
ہر لاکہ میدد از خاک و مسینے  
کزوے بدیر وزد و نباشد تھوے  
ہر بامداد کردہ بہ شوخی تجھے  
وز بانگِ مرغ در چمن افتادہ غنچے  
گوئی کہ خود بنود دریں بوٹاں گلے  
اہل تمیز خانہ نگیند ہر پے

آیکہ آگاہ نہ عالم دردیشاں را  
گنجِ آذادگی و کنجِ قناعت ملکیت  
طلبِ منصبِ خانی نیکد صاحبِ عقل  
جمع کرد و نہادند و بہ حشرت فرستند  
در ازل بود کہ پیمانِ محبت بستند  
عاشقے سوختہ بے سرو سامان دیدم  
نفسے سرور آورد و وضعیف از سرزد

تو چہ دانی کہ چہ سودا و سرتاشاں را  
کہ بہ شمشیرِ متیر نشود سلطان را  
عقلِ اُنت کہ اندیشہ کند پایاں را  
دیں چہ دارد کہ بحسرت نگزارد آں را  
نشدن مردا گرش سر برد و پایاں را  
گفتم اے یار مکن در سرفکرت جاں را  
گفت مگذار من بے و سر بے بااں را

منکر بر در و در صمیم چه کنم دریاں را  
وقت فرصت نشود فوت مگر نادان را

پند و لبند تو در گوش من آید سہبات  
سعد یا عمر عزیز ست بغفلت مگذار

طاقت و عظمت نباشد سر سودائی را  
ورنہ بیند چه بود خاندہ بنیائی را  
نہ چو دیگر حیوان سبزہ صحرائی را  
یا مگر صبح نباشد شبِ تنہائی را

لا ابا لی چه کند دفتر دانائی را  
دیدہ را غایبہ آنست کہ دلبر بیند  
ہمہ دانند کہ من سبزہ خط دارم دست  
سعد یا نوبتی امشب دہل صبح نکوفت

ندارم از ہمہ عالم جز این متنائے  
گر التفات کند چو نتو مجلس آراے  
زدست آنکہ ندارد و بحسن ہمتاے  
بہ راستی کہ بلائیت آن نہ بالائے  
کہ نیت خوشتر از و در جہاں تاشاے  
کہ سر بازی اگر پیشتر نہی پاے

شب و شمع و گویندہ و زیباے  
خوشتر رشک بر در مجال مجلس من  
ضرورت بلا دیدن و جفا بردن  
قیامت ست کہ در روزگار باخلاست  
و گرچہ بینی اگر رو از و بگردانی  
و گر کنی نظر از و در کن کہ نزدیکیست

گر یار ما بہ بیند صاحب نظر باشد  
بنیاد حکم اول زیر و زبر باشد  
ترسم کہ از مضیعت دیوانہ تر باشد  
لب بروان لئے نہ تانیہ شکر باشد

عالم کہ عارفان را گوید نظیر و زند  
زیر کہ بادشاہے چوں بقعہ بگیرد  
دیوانہ را کہ گوئی ہشیار باش و عاقل  
ساقی بیار جامے مطرب بگوئے چیرے

بوسے زلف تو با بادِ عیش ہوا رم | اگر چہ عیب کنندم کہ بادِ پائیت  
 تر اُلامتِ سعدی حلال کے باشد | کہ بر کناری واو در بیانِ در پائیت

الغرض شیخ سے پہلے تغزل کا میلان زیادہ تر عشقِ مجازی کی طرف تھا اور  
 عشقِ مجازی کے متعلق بھی صرف وہ بیرونی اور ظاہری حالتیں بیان  
 کی جاتی تھیں جو عام عشقِ بازو کی زبان پر جاری ہوتی ہیں۔ شیخ نے  
 اپنی غزل میں ایسی باتیں کم لکھی ہیں بلکہ وہ اکثر عشق و محبت کے پوشیدہ  
 اسرار و غوامض اور عینِ کیفیات اور اندرونی حالات بیان کرتا ہے جو  
 وابستگی کے زمانہ میں ہر انسان پر گزرتے ہیں لیکن ہر شخص ان کو بیان  
 نہیں کر سکتا بلکہ یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر کیا گزر رہا ہے۔ مثلاً یہ بات  
 عشقِ بازو اور بواہوسوں کے زبان زد ہوتی ہے کہ معشوق کی جدائی  
 ایسی سخت چیز ہے جو کسی طرح اور کسی حالت میں برداشت نہیں کی  
 جاسکتی لیکن یہ بات عام نظروں سے مخفی ہوتی ہے کہ وصل کی امید  
 پر جدائی بہرِ کرنی ایسی مشکل نہیں ہے جتنی خیال کی جاتی ہے جیسا کہ  
 شیخ کہتا ہے:-

اے کہ گفتی ایچ مشکل چون ذاقِ یار نیست

گر امید وصل باشد آنچنان دشوار نیست

یامثلًا جو لوگ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں اور باوجود کمالِ اشتیاق کے

وصل سے بہرہ مند نہیں ہوتے وہ عموماً عشق و محبت کی قید سے آزاد  
 ہونے کی آرزو میں کیا کرتے ہیں اور اس موقع کو یاد کر کے پچھتاتے ہیں  
 جبکہ ولایت کے سامان انہوں نے خود مہیا کیے تھے اور بار بار صورت  
 دیکھنے یا باتیں سننے یا ربط بڑھانے سے ایک مرد چنگاری کو زیادہ فروختہ  
 کیا تھا لیکن انکو یہ شعور بہت کم ہوتا ہے کہ اس سبب اور سوزش میں  
 کس قدر لذت چھپی ہوئی ہے اور یہ کہ اگر بالفرض ترک عشق و محبت پر انکو  
 اختیار دیدیا جائے تو وہ ہرگز اس دل بند قید سے چھوٹنا گوارا نہیں کر سکتے۔  
 جیسا کہ شیخ نے کہا ہے۔

بہرہ مند ہونے کا شوق اگر بیشک فی قصص را  
 باشد عشاق کا عام خیال یہ ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے کبھی جی نہیں  
 ہوتا اور جب تک وہ سامنے رہتا ہے عاشق اس کے دیکھنے سے باز نہیں  
 رہتا مگر یہ بات بہت کم خیال میں گزرتی ہے کہ عشاق کو بے اوقات ایسے  
 مواقع بھی پیش آتے ہیں کہ باوجود کمال اشتیاق کے معشوق کی طرف آنکھ  
 اٹھا کر نہیں دیکھتے جیسا کہ شیخ کہتا ہے۔

دل جانم تو مشغول ہو کر چپا پورست  
 تا ندانند قیساں کہ تو منظور منی  
 یا شد عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ دوست سے جب مدت کے بعد ملاقات  
 ہوتی ہے تو وہ شکوہ و شکایت اور جدائی کی صیغے بیان کر نیکاموقع  
 ہوتا ہے مگر اس واقعی کیفیت سے خیر ہوتے ہیں کہ جب دوست سے  
 ملاقات ہوتی ہے تو اس کے ملنے کی خوشی میں اکثر تمام شکوے اور

جدائی کے صدمے بھگتے فراموش ہو جاتے ہیں چنانچہ شیخ نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے :

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم چہ گویم کہ غم از دل برود چو تو بیائی  
 غرض کہ ایسے گہرے خیالات سر قدما کی غزل بالکل مُعترّا تھی۔ اول شیخ ہی نے  
 ان مضامین کی بُنیاؤں والی ہے۔ تصوف و درویشی وغیرہ کو مضامین  
 نے غزل میں اور بھی زیادہ لذت اور ناک اور دُرّ و بھر و یا جن اصول  
 پر شیخ نے غزل کی بُنیا درکھی تھی اُس کے بعد اکثر متغزلین نے وہی  
 اصول اختیار کئے کیونکہ اُن کے بغیر غزل کا سر نہ ہونا نہایت دشوار تھا  
 اور اس طح رفتہ رفتہ تمام ایران اور ترکستان اور ہندوستان میں  
 ایک آگ سی لگ گئی۔ ہر موزون طبع نے غزل کہنی اختیار کی اور  
 غزل گویوں کی تعداد و حساب اور شمار سے زیادہ بڑھ گئی۔ از انجملہ بعض  
 اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ مشہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص  
 خواجہ حافظ شیراز کی غزل نے اپنا وہ سکہ جمایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں  
 جو لوگ شعر کا مذاق رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے باخبر تھے  
 یا راگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق  
 مزاج اور عیش دوست تھے سب جان و دل سے اُس پر قربان ہو گئے۔  
 رقص و سرود کی محفلوں میں۔ حال و قال کی مجلسوں میں۔ قہوہ خانوں  
 اور شراب خانوں میں۔ شعر کی مَجھتوں میں۔ مشائخ کے حلقوں میں و  
 دیوانے سے سان الغیب ہی کی آواز آنے لگی :

اس میں کچھ شک نہیں کہ شیخ کی غزل نے فارسی شاعری میں ایک خاص قسم کی وسعت پیدا کی جس کے سبب سے قدرتی جذبات کا ایک طویل الذیل باب یعنی عشق و محبت و غیرہ کے مضامین نہایت آب و رنگ کے ساتھ بیان کئے گئے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ اس باوہ ہوش رباعی غزل سے سوسائٹی کے اخلاق - خیالات - اور معاشرت پر کچھ اچھے اثر سے متربت نہ ہوے۔ شعر کو خواہ وہ عاشقانہ ہو اور خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ تعلق اخلاق کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے ہیں اور مجالس و محافل میں ہمیشہ پڑھے اور گائے جاتے ہیں وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے ہیں کہ جماعت کو اصلاً شعور نہیں ہوتا اور جو قدر شعر میں نیک اور حسن زیادہ ہوتا ہے اُسی قدر اُس کی تاثیر جلد اور پائیدار ہوتی ہے شیخ سعدی - خواجہ حافظ - امیر خسرو - میر حسن بخاری - مولانا جامی وغیرہم کی غزلیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا مالک اسلامیہ کے ایک بڑے حصہ میں عموماً پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔ اگرچہ ان بزرگواروں کا کلام زیادہ تر حقائق اور معارف اور سلوک اور تصوف پر مبنی ہے۔ لیکن اُنہیں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں۔ جس طرح اُس سے ایک صوفی خدا پرست عارفی کیفیت اُٹھتا ہے اسی طرح ایک بوالہوس صورت پرست کے نفسانی جذبات اُسکے سُنے اور پڑھنے سے برائی ختم ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ خواجہ حافظ کی غزل مجالس و محافل میں گائی جاتی ہے اور اُس کے

مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہے۔ عشق حقیقی کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جوی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے۔ مال و دولت۔ علم و ہنر۔ ساز و روزہ۔ حج و کواۃ۔ زہد و تقویٰ غرض کسی شے کو نظر مجازی و شاہد پرستی کے برابر نہیں ٹھہراتی۔ وہ عقل و تدبیر، مال اندیشی، شکین و وقار، ننگ و ناموس، جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہے۔ اور آوارگی، رسوائی، بدنامی، بدستی، بے سرو سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہو تمام حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہے۔ دولت و دنیا پر لات مارنا۔ عقل و تدبیر سے کبھی کام نہ لینا تو کل اور قناعت کے نشہ میں اپنی ہستی کو مٹانا اور جو ہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور باندھے رکھنا۔ علم و حکمت کو اخ و پوج اور تجاہد اکبر جاننا۔ حقائق اشیاء میں کبھی غور و فکر نہ کرنا۔ کفایت شعار سی اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا۔ جو کچھ ہاتھ لگے اُنکو نو۔ آرائیگاں کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اُس سے مستفاد ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکر و اور نوجوانوں کو بالطبع مرغوب ہوئے ہیں۔ اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور مضطرب و رقاصہ کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزامیر کی نئے انکوائے اڑتی ہے اور اُن کی تاثیر کو دہش میں گنا کر دیتی ہے۔

اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی حقائق رہوتا ہے کہ اس کلام کے قائل اکابر صوفیہ اور مشائخ کرام ہیں جن کی تمام تحقیقات اور معارف کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جن کا شعر شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالم لاموت کی آواز ہے تو یہ مضامین اور بھی زیادہ دلنشین ہوتے ہیں۔ پس ممکن نہیں کہ شیخ اور اُس کے متبعین کی غزل نے سوسائٹی کو اپنے جادو سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ اور جب ہم مسلمانوں کے اخلاق اور معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں تو اُن کو اکثر اُن صفات سے موصوف پاتے ہیں۔ جنکی اس مجموعہ غزلیات سے ترغیب ہوتی ہے۔ عشق بازی۔ حسن پرستی اُن کے ساتھ اس قدر مخصوص ہے کہ نہ صرف دولت مند بلکہ اکثر فاقہ مست بھی اس کا چسکا رکھتے ہیں۔ اور نہ صرف نوجوان بلکہ مَتمَر لوگ بھی اُس کا دم بھرتے ہیں۔ فضول خرچی۔ نا عاقبت اندیشی۔ عقل و تدبیر سے کچھ کام نہ لینا۔ توکل اور قناعت کے دھوکے میں معاش کی کچھ فکر نہ کرنی۔ غیر قوموں کی ترقی کا ذکر سنکر دنیا و مافیہا کو بیچ و پلج بتانا۔ عقل انسانی کو حقائق اشیاء کے ادراک سے عاجز جانتا اور موجودہ علمی ترقیات کو سراسر ایک دھوکا سمجھنا وغیرہ وغیرہ ہماری قوم کی عام خاصیتیں ہیں جو ہمارے ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں میں کم و بیش پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ بات کہنی مشکل ہے کہ ہم لوگوں میں یہ خاصیتیں اسی شعر و غزل کی بدولت پیدا ہوئی ہیں۔ شاید اس کے

اصلی اسباب کچھ اور ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ عاشقانہ اور  
مستوفانہ اشعار نے اس حالت کی ترقی دینے میں بہت کچھ مدد  
پہنچائی ہے۔

سٹیٹون صاحب نے جو کلمتہ رویہ مؤرخہ جون ۱۹۵۷ء میں  
خواجہ حافظ کا حال لکھا ہے۔ اُس میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے جس کا  
نقل کرنا اس مقام پر شاید بے موقع نہ ہوگا۔ وہ لکھتے ہیں کہ ”سعدی  
جو کہ حافظ کا چچا ہے ایک روز وہ اور حافظ کسی جگہ بیٹھے تھے اور سعدی  
غزل لکھ رہا تھا جس کا پہلا مصرعہ حافظ کی بھی نظر پڑ گیا۔ اتفاقاً اُس وقت  
سعدی کسی کام کے لئے وہاں سے اٹھ گیا اور اپنی غزل کا کاغذ ساتھ  
لے گیا۔ حافظ نے اُس مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اور پوری بیت ایک  
پریم پر لکھ کر وہاں چھوڑ دی۔ اور آپ چل دیا۔ شیخ نے پھر وہاں آکر  
حافظ کو نہ پایا مگر وہ شعر لکھا ہوا دیکھا جس میں سعدی پر کچھ چوٹ کی تھی۔  
سعدی اِسات سے ناخوش ہوا اور حافظ کو بلا کر پوچھا کہ یہ شعر تو نے  
لکھا ہے؟ اُس نے کہا ہاں۔ شیخ نے اُس سے ساری غزل پوری کر لی  
اور جب وہ غزل سنی تو اُس کو بد و محاربی کہ جو شخص تیری غزل پڑھ گیا  
وہ عقل سے بیگانہ رہے گا۔“ اس کے بعد صاحب موصوف لکھتے  
ہیں کہ فلسطینیہ کے اکثر شیعہ مُسلان اِسات کا یقین رکھتے ہیں  
کہ بیشک سعدی کی بد و محاربی کے حق میں مستجاب ہوئی کیونکہ اُس کے  
ہر ایک شعر میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لکھتے

ہیں کہ یہ حکایت صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ خیال بالکل غلط ہے کہ حافظ کی غزل سے  
دیوانگی اور وحشت پیدا ہوتی ہے، میں کہتا ہوں کہ یہ خیال تو شاید غلط  
نہ ہو مگر یہ حکایت قطعی غلط ہے کیونکہ شیخ اور خواجہ کی وفات میں پورا ایک  
صدی کا آگیا تھا ہے۔ قسطنطنیہ کے شیعوں کا خیال میرے نزدیک  
اس اعتبار سے صحیح ہے کہ خواجہ حافظ کی غزل کی ہمارست اور مزاوت سحر  
بشاک ابرار و احرار کے دلوں میں دنیا کی بے ثباتی اور توکل و استغنا و  
قناعت کا نہایت پختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور ادب و باش و الواط کو  
بفریبی۔ ناقابت اندیشی۔ غش باز ی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب  
ہوتی ہے۔ اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیریں ویسی  
ہی خانہ بزاں اور خاماں سوز ہے جیسی دوسری۔ ہر زمانہ کا جہد و  
اقتضا ہوتا ہے۔ جب دولت مند اور ذوی اقتدار لوگ دنیا طلبی اور حُب  
جہاد میں سراسر مہمک اور مستغرق ہو جاتے ہیں اور جسمانی خوشیوں  
میں محو ہو کر روحانی مسرتوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور عقل و  
شریعت کے احکام مٹھل مٹھل ہونے کے قریب جا پہنچتے ہیں اُس وقت  
ابستہ یہ اربید ہو سکتی ہے کہ ایسی ترغیبوں سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا  
ہو۔ لیکن ایسی حالت میں جبکہ تمام قوم کم ہمت اور پست حوصلہ ہوتی  
ہو اور او العزمی کا تحم ان کی طبیعت میں جل گیا ہو اور جبکہ تمام دنیا  
کی قومیں ترقی کی طرف متوجہ ہوں اُس وقت دنیا سے اُن کا دل  
سرد کرنا اور قناعت اور توکل کا اُن کو سبق پڑانا بالکل

ایسا ہی ہے جیسے ٹمٹاتے ہوئے چراغ میں بجائے تیل ڈالنے کے زور سے پھونک مار کر اُس کو گل کر دینا۔ پس ممکن ہے کہ شیخ اور اُس کے مُتبعین کی غزل نے اُس زمانہ میں جبکہ مُسلمانوں کے دماغ میں نشہ جاہِ دُنوی عروج پر تھا کچھ مُنفید نتائج پیدا کئے ہوں لیکن اِس زمانہ میں میرے نزدیک اِس سے ضرر کا اندیشہ ہے۔

اِس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شیخ اور حافظ کی غزل پر کچھ اعتراض کرنا مقصود ہے بلکہ اِس سے اُن کی کمالِ بحرانی اور سیفِ زبانی ثابت ہوتی ہے۔ شاعر کا کمال یہی ہے کہ جو کچھ وہ کہے اُس سے لوگ متاثر ہوں۔ نہ یہ کہ اُس سے کبھی مُضرتاںچ پیدا نہ ہونے پائیں۔ باروت نے باوجودیکہ بنی آدم کی ہزاروں جانیں تلف کی ہیں اور شراب نے بے شمار آدمیوں کو اخلاقی اور جسمانی مُضرتیں پہنچائی ہیں با اینہم اُن کے موجدوں کی دانشمندی کا تمام دُنیا اعتراف کرتی ہے اور کریگی۔ ۶

## قصائد و غزلیہ

اِس مجموعہ میں شیخ کے مدحیہ قصیدے۔ مرثیے۔ ترجیع بند۔ مُلح اور ثلث جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ غزلیات کی نسبت بہت تھوڑا ہے۔

شیخ نے قصیدہ میں کچھ زیادہ نام اور شہرت حاصل نہیں کی۔ یا تو اس کی طبیعت ہی قصیدہ گوئی اور مح سرائی کی گون نہ تھی اور یا اس نے مح و تاثیر کے طریقہ مزوجہ کو مکروہ سمجھ کر اختیار نہیں کیا۔ مگر چونکہ اس زمانہ کے دستور کے موافق ایک ایسے نامور شاعر کو جیسا کہ شیخ تھا کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا اسلئے اس نے کیقدر قصائد لکھے ہیں جو کہ پہلے قصیدہ گویوں کی طرز سے بالکل مستثنیٰ ہیں۔

شیخ سے پہلے جو حالت قصیدہ گوئی اور مداحی کی مسلمانوں میں تھی اسکی تفصیل کرنا کیا یہاں محل نہیں مگر مختصر یہ ہے کہ منصور بن ہمدانی عباسی خلیفہ بغداد کے زمانہ سے شعرا کو نہایت گراں بہا صلے اور انعام ملنے لگے تھے۔ ایک ایک شعر لاکھ و ربعم شاعروں کو مل جاتے تھے خلفا اور امرا کو اپنی تعریفیں سننے کا ایسا شوق ہو گیا تھا کہ ان کا مدح کسی اور شخص کی مح میں زیادہ مبالغہ کرتا تھا تو ان کو سخت ناگوار ہوتا تھا اور اگر تشبیب میں زیادہ شعر لکھ لانا تو شکایت کرتے تھے کہ یہ لوگ طبیعت کا سارا زور تو خال و خط کی تعریف میں خج کر دیتے ہیں صرف کچھ نیچے کچھ خیالات ہمارے سمراتے ہیں۔ ہزاروں علماء و فضلاء نے قصیدہ گوئی اور مداحی کو اپنا پیشہ ٹھیر لیا تھا اور شاعری میں شہرت ہو جانے کے بعد کیو اب اس بات سے چارہ نہ تھا کہ ذی اقتدار لوگوں کی مح سرائی میں خامہ فرسائی کرے۔ شعرا تمام ممالک اسلامیہ میں اس امید پر سفر کرتے تھے اور قصیدہ گوئی کی بدولت اطراف و جوانب سے

مال و دولت جمع کر کے لاتے تھے۔ عباسیوں کے علاوہ فاطمی۔ دیلمی۔  
 گرجی۔ طاهری۔ صفاری۔ سامانی۔ غزنوی۔ سلجوقی۔ خوارزم شاہی۔  
 وغیرہ تمام سلسلوں میں مذاہن کی نہایت قدر کی جاتی تھی۔ ایران  
 میں بھی سامانیوں کے عہد سے پہلے تو عربی قصائد ہی کا زور شور رہا  
 مگر سامانیوں کے زمانہ میں ایران کی شاعری کا مدار زیادہ تر فارسی زبان پر  
 ٹھہرا۔ فارسی قصیدہ نے بھی خوب رواج پایا۔ ظہیر۔ مرشد۔  
 غافقانی اور انوری وغیرہم نے فارسی قصیدہ میں وہی شہرت  
 حاصل کی جو عربی میں متنبی۔ ابونہام۔ بحتری اور ذوالمرتہ نے  
 حاصل کی تھی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ سعدی جیسے شہور شاعر کو  
 سلاطین و امراء عہد کی تعریف میں قصیدہ لکھنا ایسا ہی ضروری  
 تھا جیسے درباریوں کو جشن اور تہوار میں نذر و کھانا مگر قصیدہ کی حالت  
 اسوقت ایسی بڑی تھی کہ شیخ کو اپنی جہتی استقامت اور سنجیدگی کے  
 سبب اس روش پر چلنا دشوار تھا۔ مدوح کی ستائش میں ہر اس  
 عقل و عادت کے خلاف کہا۔ نئے کئے جاتے تھے۔ الفاظ کی  
 سادگی اور بے تکلفی قصائد میں مذموم سمجھی جاتی تھی۔ سائل علمیہ اور  
 مقامات حکیمہ اور سلوک و تصوف کے دقائق اور علوم مختلفہ کی  
 اصطلاحیں اظہار علم و فضل کے لئے اُن میں بالقصد داخل کی جاتی  
 تھیں۔ صنائعِ فطری خصوصاً تجنیس و ترصیع وغیرہ کو اُن کا زیور

سمجھتے تھے۔ شیخ کی آزادی اور حق گوئی خصوصاً سادہ بیانی جو اس کی طبیعت میں روایت کی گئی تھی ان تکلفات سے یعنی سے مانع تھی اس کے کلام سے چاہا یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ مُبالغہ اور خوشامد کو نہایت ناپسند کرتا تھا۔ ظہیر فارابی نے قزل ارسلان کی مدح میں ایک جگہ یہ شعر لکھا ہے۔

نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پا ہے      تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان نہ ہد  
شیخ بوستان میں جہاں اٹا تک ابوبکر سعد کی تعریف لکھتا ہے وہاں ظہیر کے اس شعر پر اس طرح تعرض کرتا ہے۔

براہِ تکلف موعود دیا ۷      اگر صدق واری بار و بیا  
تو منزل شناسی و شہ راہ رو      تو حق گو و خسرو حقائق شنو  
چہ حاجت کہ نہ کرسی آسماں      نہی زیر پائے قزل ارسلان  
مگو پائے عزت بر افلاک ۸      مگو روئے اخلاص بر خاک نہ  
اس کے سوا اور اکثر جگہ اس نے مدح پیشگی سے نفرت اور اعراض ظاہر کیا ہے۔ اس کے ایک قطعہ کا یہ مضمون ہے کہ ”لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ اے سعدی تو کیوں سختیاں اٹھاتا ہے اور کیوں اپنے کمال شاعری سے متمتع نہیں ہوتا؟ اگر تو مدح گوئی اختیار کرے تو نہال ہو جائے۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دروازہ پر اپنا مطلب دروازہ گروں کی طرح لے جاؤں۔ اگر ایک بچہ بھر سہز کے عوض میں کوئی مجھ کو سو خزانے بخش دے تو وہ مستحقِ شکر

ہے اور میں قابلِ نفرین“

شیخ کو قطع نظر اسکے کہ مُبالغہ اور خوشامد سے نفرت تھی کوئی ضرورت بھی ایسی داعی نہ تھی کہ وہ اُنکھیں بند کر کے اگلی بھٹیروں کے پیچھے قدمِ بقدم چلنے پر مجبور ہو جاتا اور قصیدہ گوئی کا جو اس وقت کمال سمجھا جاتا تھا اُسکے حاصل کرنے میں مقتضائے طبیعت کے خلاف کوشش کرتا۔ وہ سلطانِ خدایات سے ہمیشہ متنفر رہتا تھا اور اپنے دوستوں کو اُس سے باز رکھنے میں کوشش کرتا تھا۔ پس اُسکو اس بات کی کچھ پروا نہ تھی کہ قصیدہ کو مقبولِ خاص و عام بنائے اور اس ذریعہ سے دربار میں تقرب حاصل کرے۔ جتنے نامی قصیدہ گوایران میں گزرے ہیں سب بادشاہوں کے ہاں اس خدمت پر مامور رہے ہیں کہ خوشی کی تقریروں میں طوقان کے تودے بنا کر لائیں اور اُن میں جعفرِ زیادہ مُبالغہ اور جھوٹ کو کام فرمائیں اُسقدر گراں بہا صلے اور انعام پائیں۔ چنانچہ ظہیرِ قزل ارسلان کے ہاں۔ انوری سلطانِ بجز کے ہاں۔ رشید و طوطا خوارزم شاہ آتشر کے ہاں اور خاقانی شروانشاہ کے ہاں ملک الشعراء تھے۔ ان لوگوں کی تمام طاقت اور لیاقت قصیدہ گوئی میں صرف ہوتی تھی اور اُن کی ترقی اور تقرب مدار صرف اُن باتوں پر تھا جو اُس زمانہ میں قصیدہ گوئی کے لئے ضروری تھیں یہی سبب ہے کہ قصیدہ کے سوا کوئی بڑی یادگار اُنہوں نے نہیں بھڑی \*۔

پس اگرچہ شیخ جیسے مشہور اور نامور شاعر کو اُس زمانے کے دستور

کے موافق کچھ نہ کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا لیکن اُس کو ویسے  
 جھوٹے اور نمائشی طلسم باندھنے کچھ ضرور نہ تھے جیسے کہ انوری اور ظہیر وغیرہ  
 نے باندھے ہیں۔ اسی لئے غلطی سے یہ خیال کیا گیا ہے کہ شیخ کو قصیدہ  
 لکھنا نہ آتا تھا۔ میں ہرگز اس امر کو تسلیم نہیں کرتا کہ اُسکو معمولی  
 چمک دمک کے ساتھ قصیدہ لکھنے پر قدرت نہ تھی بلکہ میرے نزدیک  
 جس طرح رُوکر یٹھا خط کھینچنے سے مانع ہوتا ہے اسی طرح طبیعت کی  
 استقامت کبھی بے راہ نہیں چلنے دیتی۔ اس میں شک نہیں کہ  
 فارسی میں جب قدر قصیدہ حد شاعری سے تجاوز ہو گیا ہے ایسی آؤر  
 کوئی صنف نہیں ہوئی۔ مدحیہ قصائد سے ہمیشہ یہ مقصود ہونا چاہئے  
 کہ مدوح کی صفات کو مستند خاص و عام کے دل میں اُسکی محبت اور  
 اُسکے ساتھ حسن ظن پیدا ہو اور خود مدوح پر یہ اثر ہونا چاہئے کہ اگر وہ  
 صفتیں اُس میں موجود ہوں تو اُن میں اور زیادہ ترقی کرے یا کم سے کم اُن کو  
 اُسی حال پر قائم رکھے اور اگر انہوں نے اُن کے حاصل کر نہیں کو مشمش  
 کرے۔ یہ مطلب جیسا کہ ظاہر ہے جب ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ جو  
 صفات مدح میں ذکر کی جائیں وہ مدوح کی ذات میں یا تو فی الواقع  
 موجود ہوں یا اُن کے موجود ہونے کا احتمال ہو۔ ورنہ مدوح کے  
 دل میں اُس مدح کی وقت ایک ہجو بیخ سے زیادہ نہ ہوگی۔ مثلاً ظہیر  
 خاریابی نے جو فزل ارسلان کی مدح میں یہ لکھا ہے کہ مد تصور جب  
 ساتوں آسمانوں اور عرشی درگزی کو ملے کر لیتا ہے تب عا کر فزل ارسلان

کی رکاب پر بوسہ دیتا ہے۔ اس سے قزل ارسلان کے دل پر سوار اسکے  
 کہ اُسکو ایک جو بیچ سمجھا ہوا اور کیا اثر ہوا ہو گا۔ یا مثلاً النوری جو  
 مجد الدین ابوالحسن کے شان میں لکھتا ہے کہ اگر وہ زمانہ گذشتہ کو رجعت  
 کا حکم سے تو پھر کر زمانہ آئندہ کی جگہ آجائے، اس سے ابوالحسن کے  
 دل میں سوار اس کے کہ مداح ٹھکوبناتا ہے یا میرا خاکا اڑاتا ہے اور کیا  
 خیال گذرا ہو گا۔ یہی حال اُن تمام قصیدہ گو یوں کی مدح کا ہے جن کو  
 ایران اور ہندوستان وغیرہ میں سب نے تسلیم کیا ہے۔ شیخ نے  
 نہ عدم قدرت کے سبب بلکہ فطر کرابت کے سبب مدح و ستائش کے  
 اس ناپسندیدہ طریقہ کو اختیار نہیں کیا۔ اُس نے قصائد بھی اُسی اپنی شیرین  
 زبانی اور ساوہ بیانی و بے تکلفی کے ساتھ جو کہ اُس کے کلام کی عام خاصیت  
 ہے لکھے ہیں۔ اُس کے قصائد سے کمال آزادی اور حق گوئی ثابت ہوتی  
 ہے۔ اُس نے اکثر قصیدے اور ترجیع بند وغیرہ محض محبت اور خلوص  
 اور دلی جوش سے لکھے ہیں نہ خوشامد کی راہ سے اور نہ صلہ و انعام کی  
 امید پر۔ باقی جب قدر قصیدے بضرورت سلاطین عہد اور حکام وقت  
 کی شان میں لکھے ہیں اُن کے اسلوب بیان سے صاف ظاہر ہے کہ  
 اُس نے اہل دنیا کی تنبیر اور نصیحت و پند کے لئے قصیدہ کو اُن سے  
 خطاب کرنے کا ایک فدیہ قرار دیا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مواعظ و نصائح  
 سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض قصیدوں میں پند و اندرز کے سوا  
 مدحیہ اشعار دو چار سے زیادہ نہیں۔ یہ وہ قصیدے ہیں جو اُس نے

اپنے دوست اور معتقد امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ نامزد و کئی ہیں۔  
ان کے سوا اور قصیدوں میں اول مدح و ستائش کی چاٹ دیکر پھر نصیحت  
کرنی شروع کی ہے۔

شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ اور اسکی علت غائی جو سننے قرار دہی تھی  
ذیل کے اشعار سے معلوم ہو سکتی ہے۔

اتابک ابوبکر بن سعد زنگی جو فارس کا بادشاہ تھا اور شیخ اسکی رعایا میں  
سے تھا اسکی طرف خطاب کر کے کہتا ہے۔

بنوبت اندلوک اندریں پہنچ سراسے      کنونکہ نوبت تست ایماک بعدل گرایے  
چہ بایہ بر سر این ملک سرور راں بودند      چو دور عمر بسر شد و رآمد از پاسے  
نیاز باید و طاعت شکوت و ناموس      بلند بانگ سود و میاں تہی چو درایے  
بر تیغ و نیزہ گرفتند جنگجویاں ملک      تو بدو بجر گرفتی بعدل و ہمت و رایے  
چو ہمت ست چہ حاجت بہ گز مغفر کو ب      چو دولت چہ حاجت بہ تیر جو شن غایے  
عمل بسیار کہ رخت ہمارے آخرت است      نہ عود و سوز بکار آیت نہ عنبر ہایے  
ہر اکھست کہ بہ آزار خلق نہر ماید      عدد و ملکست است اں بخت نش فرمایے  
بکام دل دشمن نشیند اُن مغرور      کہ لب و سخن و شمنان دوست نامے  
دیار شرق و مغرب بگم و تباہ مجھے      دے بدست کن و زنگ خاطرے بزورے  
نگویمت چو زباں آوران زنگ آمیز      کہ ابریشک فشانی و بجر گوہر زاسے  
لکھا ہوا آنچہ نوشتہ ست عمر و یفزاید      پس آنچہ فائدہ گفتن کہ تاج ہشربایے  
دوسرے قصیدہ میں چند مدحیہ شعر لکھ کر اتابک ابوبکر کی طرف

اس طرح خطاب کرتا ہے۔

میرج مشیوہ درویش نیت تا گویم  
نگویمت کہ بفضل از کرام متازی  
وگرچہ اینہم ہستی نصیحت اولی تر  
بسعی کوش کہ ناگہ فراغت بنود  
خداے یوسف صدیق را عزیز نہ کرد  
شکوہ لشکر و جاہ و جلال والت ہست  
بقائے مملکت اندر وجود یک حرفت  
پس از گرفتن عالم چو کوچ خواہد بود  
بر نیک و بد چو بیاید گزشت آن بہتر  
ہزار سال نگویم بقائے عمر تو باد  
ہمیں سعادت و توفیق بریزدیت باد  
آتا بک سلجوق شاہ بن سلغرشاہ جو آتا بکوں کے خاندان میں بڑا ظالم  
بادشاہ گزرا ہے اور جو آخر کو اپنے ظلم کے سبب قتل کیا گیا اس کی طرح میں  
چند شعر لکھ کر کہتا ہے۔

کہ ہمچو بحر محیطی و ابر آوری  
نگویمت کہ بعد از ملک مختاری  
کہ پند راہ خلاصت و دوستی یاری  
کہ منہ بخاری۔ اگر روی شیر نہ خاری  
نخو بروی۔ ولیکن نجوب کرداری  
ولے بکار نیاید جب نہ نکو کاری  
کہ دست بیج قوی بر ضعیف نگماری  
رواست گر ہمہ عالم گرفتہ انگاری  
کہ نیک نام بدست آور می بگزاری  
کہ ایں مبالغہ داغ نہ عقل نشماری  
کہ حق گزاری و ناحق کسو نیازی  
آتا بک سلجوق شاہ جو آتا بکوں کے خاندان میں بڑا ظالم  
بادشاہ گزرا ہے اور جو آخر کو اپنے ظلم کے سبب قتل کیا گیا اس کی طرح میں  
چند شعر لکھ کر کہتا ہے۔

ضیعت ست بسج قبول شاہنشاہ  
ثبات احت من مزید وخت و جاہ  
چو دست تحت حق بر سر نہادہ کلاہ  
عزیز من اک اثر میکند در آئینہ آہ

مرآۃ سعدی از انشا دوز حمت خدمت  
دوام دولت آرام مملکت خواہی  
کہ لطاعت انصاف عدل و عفو بہ بند  
تور روشن آئینہ ز آہ درد مند ترس

معلمان بد آموز را سخن مشنوخ کہ دیر سال مبانی بکام نیکی خواہ  
 این خان یعنی ہولا کو خان یا اسکے بیٹے ابا قان کی شان میں  
 جن کی ہیبت سے روم و روس و چین کے بادشاہ لڑتے تھے مدحیہ  
 اشعار لکھتا ہے۔

ہر نوبتے نظر بیکے کند سپہر ہر دلتے زمیں بیکے میدہ اماں  
 بچنے نشان کہ دولت باقیست بردہد کایں باغ عمر گاہ بہارست کہ خزاں  
 امیر بادشاہ رو سے زمین فرزاں است اندیشہ تغلب دوران کن و زماں  
 چون کام جاوداں تصور نیشود خرم کسیک زندہ کند نام جاوداں  
 تاواں کہ بخل میکند و گنج مے ہند مزدور دشمن ست تو برد و شال نشان  
 یارب تو ہر چہ را سے صوابست فعل خیر اندر دل و این گن و بردست دہی براں  
 آہو سے طبع بندہ چنین مشک میدہد کز پارس میر ند بہ تار ش ارغواں  
 سردار انکیا نو جو خاندان اتابک کے زوال کے بعد سلطان ابا قان  
 سپر ہولا کو خان کے حکم سے فارس کا فرمان روا مقرر ہوا تھا اور اپنے  
 قدیم تاریخی مذہب پر نہایت پختگی سے ثابت قدم تھا اس کے شان  
 میں جتنے قصیدے شیخ نے لکھے ہیں ان میں متعدد اشعار کے سوا  
 باقی تمام نصیحت و پند مندرج ہے از انجملہ ایک قصیدہ میں بہت سو  
 مواعظ و نصائح کے بعد لکھتا ہے۔

حراش باد ملک و باد شاہی کہ پیش منج گویند از قفا دم  
 عروس زشت دیبا کے تواں کہو دگر بر خود کند دیبا سے محکم

اگر مردم ہمیں بالاوریش اند  
 بہ نیزہ نیز بر بستہ پرچم  
 چنیں پند از پدر نشیندہ باشی  
 الا اگر ہوشیاری شب نواز غم  
 چو یزدانت مگر مکر و مخصوص  
 چناں ز می در میان خلق عالم  
 کہ اگر رفتے مکان بادشاہیت  
 نباشد - ہمنہاں باشی مگر م  
 نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ  
 سخن ملکہ ست سعدی را مستم  
 مقامات از دو بیرون نیست فردا  
 بہشت جاودانی یا جہنم  
 سلجوق شاہ جسکا ذکر او پر ہو چکا ہے اُس کی مدح کو ایک اور قصیدہ  
 میں اس طرح ختم کیا ہے -

جہاں نماند و آثارِ ملک ماند  
 بنجر کوش و صلح و بعدل کوش و کرم  
 گنگ و دولتِ سخاک بگینہ آزار  
 نماند و تابہ قیامت بُماند رستم  
 نطاع بندہ نگیری کہ بہتر ان دلوک  
 شیندہ اند نصیحت ز کہتر اُغلام  
 خشاک کیک پس از وے حدیثِ خیر کنند  
 کہ جز حدیثِ نبی ماند از بنی آدم  
 ان کے سوا جو قصیدے خواجہ شمس الدین جوینی صاحب  
 دیوان اور اُس کے بھائی خواجہ علاء الدین جوینی اور مجد الدین  
 رومی اور مخدوم الدین البوکری وغیرہم کی مدح میں لکھو ہیں اُن میں بھی مدح  
 اکثر برائے نام ہے زیادہ تر نصیحت و پند ہے اور بہت سے قصیدے  
 ایسے بھی ہیں جو کسی کی مدح میں نہیں ہیں اُن میں صرف نصائح و مواظبات  
 یا فصل بہار کا سماں یا معشوق کی تعریف یا حمدِ الہی وغیرہ مندرج  
 ہے ۔

ایک مختصر قصیدہ اول سے آخر تک بھی اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے  
 تاکہ ناظرین کو مدح اور نصیحت دونوں کا ڈھنگ معلوم ہو +

## مدح و موعظہ مجدد الدین رومی

<p>غلامِ تمہمت آنم کہ دل برد نہ نہاد          کہ باز ماند از درجہاں بہ نیکی یاد          زمین سخت نگہ کن چو مے بہی بسیار          ہمے بر آورد از پنج قاست شمشاد          چراغِ عمر نہاد است بر در چپہ باد          بہار گاہ خزاں باشد و گے مرداد          پس از خلیفہ بخواند گزشت در بغداد          فورت بدست بنا شد چو سرد باش آزاد          کسیکہ برگ قیامت زمیں نفراستاد          بہاں ولایت کیخسروست و ملک قباد          عجب تر آنکہ نگشتند دیگر اں استاد          وفائے کند این مست مہربا داماد          کہ ہر کجا کہ سریریت میرود بر باد          کہ دامن از پس سرگم کنی بہ نیکی یاد          بُرد گئے سادت کہ صرف کرد و ہوا داد</p>	<p>جہاں بر آب نہادہ ست زندگی برباد          جہاں نہاند و خرم روان آوے          سہراے دولت باقی نعیم آخرتست          کد ام عیش دریں بوستان کہ باد اجل          حیاتِ عاریتے خانہ است در سہیل          مے بر آید و بے مافروشد و خورشید          بر آنچہ میگزد و دل مند کہ دجلہ مے          گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم          مے بدیدہ حسرت ز پس نگاہ کند          وجود خلق بکل میکنند ورنہ زمین          چو طفل بر ہمہ بازید و بہر ہمہ خندید          عروس ملک نکور دے دختریت مے          نہ خود سریر سلیمان بباد رفته و مے          بہین نصیحت من گوشدار و نیکی کن          نداست چشم بصیرت کہ گرد کہد و بخورد</p>
--	---

چنانکہ صاحب فرزندہ راسے مجد الدین  
نگوینت بے تکلف سلطان دولت و دین  
تو اس برادر صاحب دلی کہ ماور دیر  
بر روزگار تو ایام دست فتنہ بہست  
دلیل آنکہ ترا از خدا سے نیک آید  
یکے دعا کمنت بے رحمت از سر صدق  
تو ہم زبان کنی کہ بصدق دل گوئی

کہ بیخ اجر نشاند و بنا سے خیر نہاد  
مہر مجد و معالی جہان و نش و داد  
بہ سالہا چو تو فرزند نیگبخت نہ زاد  
بریں تو در اقبال بر جہاں بکشاو  
بست خلق جہانزاکر از تو نیک افتاد  
خداست در نفس آخرین بیا مرزاو  
کہ آذین خدا بر روان سعدی باد

ایک ترجیع بند کے کچھ اشعار بھی جو کہ شیخ نے سعد بن ابوبکر کے مرثیہ میں  
لکھے ہیں اور جو کلیات میں غلطی سے امیر فرخ الدین ابوبکر کے نام پر

۱۵ امیر فرخ الدین ابوبکر اتابک ابوبکر کے اُمرا سے نامدار میں سے تھا جو ادنیٰ وجہ  
سے منصب امارت بلکہ شاکت ملک تک پہنچا تھا اور سعد ابوبکر اتابک کا بیٹا تھا جس  
زمانہ میں ہلاکو خان نے بغداد کو فتح کیا تھا ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد ابوبکر کو اظہار دوستی و  
خیر خواہی کے لئے بغداد میں بھیجا تھا جب وہاں سے باعزاز متام رخصت ہوا۔  
تو راہ میں باپ کے مرنے کی خبر سنی جس سے آذر ولی عہدوں کی طرح اُس کو  
خوش ہونا چاہئے تھا مگر اُس کو اس خبر سے ایسا صدمہ ہوا کہ راہ ہی  
میں سخت بیمار ہو گیا اور رستے ہی میں باپ کی وفات سے بارہ روز بعد  
مر گیا۔ اُس کی سناوٹی جب شیراز میں آئی۔ تو شیخ نے یہ مرثیہ لکھا ہے  
جس کا ترجیع کے شعر سے ظاہر ہے۔ سعد کے بعد اُس کا بیٹا اتابک محمد ظفر

اُس کا جانشین ہوا ۱۲۴۰

لکھ دیا گیا ہے بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں \*

دلِ خوشیاں نے دائم کہ چون ست  
کہ از دستِ شکیبائی برون ست  
نے آید کہ رایتِ سرنگون ست  
کہ بار از طاقتِ مسکینِ فزون ست  
نشد کہ کرو۔ و دورانِ ہم سکون ست  
زمانہ مارے بے مہر و دون ست  
کہ از دورانِ آدم تا کنون ست

غریباں را دل از بہر تو خون ست  
عنانِ گریہ چوں شاید گرفتار  
مگر ز اہنشد اندر قلبِ لشکر  
شکیبائی مجھ از جانِ بھور  
سکوں در آتشِ سوزندہ گفتیم  
کہ دنیا صابے بد عہد و خونخوار  
نہ انکوں ست بر ما جوہِ آیام

نئی دائم حدیث نامہ چون ست  
ہی ہم کہ عنوانش بخوان ست

عزیزاں وقت و ساعت سے مشاہد  
کنیں ایں دست و ساعد سے نگارند  
بر ہوارانِ تازی بر سوارند  
ہر ایوانِ شہنشاہی در آرند  
کہ مروارید بر تاجش ببارند  
ازاں پس آسماں گفت از گز آرند  
ازیں غافل کہ تا بولش در آرند  
کہ بر سر کاہ و بر زیورِ عبا رند  
کہ مردمِ تختِ امر کرد گارند

بزرگاں چشمِ دول در انتظارند  
غلاماں دُور و گوبر سے نشانند  
ملکِ خان و مشاق و بدر و ترخان  
کہ شاہنشاہِ عادل سعد بوبکر  
حرمِ شادی کناں بر طاق و ایوان  
زمین سے گفت عیشے خوش گزاریم  
امیدِ تاج و تختِ خسروی بوو  
چہ شد پاکیزہ رویانِ حرم را  
نشد پاره کردن زیورِ دورے

ولیکن باچنیں داغِ جگر سوز | نئے شاید کہ فریاد سے ندارند  
بلے شاید کہ ہجو راں بگیند | ردا باشد کہ منظرِ احوال بزارند

نئے دائمِ حدیثِ نامہ چون ست  
ہمی بینم کہ عنوانش بخون ست

پس از مرگ جو اناں گل مماناد | پس از گل در چمن بلبلِ مخواناد  
کس اندر زندگانی قیمتِ دوست | کس چندیں قیمتِ اناں  
سعد روزگار سعدِ بوبکر | خداوندش رحمت در رساناد  
بہ تلخی رفت از دنیاے شیریں | زلالِ کام در حلقش چکاناد  
جزاے مردہ رفتن در غریبی | شراب از دستِ پیئبرستہ اناں  
دریں گیتی مظفرِ شاہِ عادل | محمد نام ہر دامنش بہاناد  
سعادت پر تو نیکاں دناؤش | بخوے صالحانسیں پر ورناد  
روانِ سعد را با جانِ بوبکر | بہ آوجِ رنج و راحت گزرناد  
بکامِ دوستان و بختِ فیروز | نیسے دورانِ دیگر بگزرناد

نئے دائمِ حدیثِ نامہ چون ست  
ہمی بینم کہ عنوانش بخون ست









ماہی امیدِ عمر از شست برفت      بے فائدہ روزم چو شبِ مست برفت  
عمر کے کہ از دوسے بجائے ارزو :      افسوس کہ را یگانہ از دست برفت

از بس کہ بیازد دل و شمن و دوست      گوئی گنجائہِ مسخ کردندش پوست  
وقتے غمِ او بر دہا بودے      اکنوں ہمہ غم ہے جہاں بول دست

گویند ہوا سے فصلِ آزار خوش ست      ابوے گل و باغِ مرغِ گلزار خوش ست  
ابریشمِ زیر و نالِ زار خوش ست      اسے بے خبراں میں ہمہ بیاں خوش ست

گویند مرد در پئے آن سرو بلند      انگشتِ نیک خلقِ بُدونِ تا چند  
بے فائدہ پندِ مدہ اسے دانشمند      من چوں نروم کہے بزمِ ہمہ کند

آہو برہ را کہ شیرِ درپے باشد      بیچارہ چہ اعتمادِ بروے باشد  
میں بلخِ در آبِ چند تواند بود      اوں برفِ در آفتابِ تہ کے باشد

آنرا کہ نظرِ بروے ہر کس باشد      در ویدہ صاحبِ نظر افسانہ باشد  
قاضیِ بد و شاہدِ بد ہدفِ فتویٰ شرع      در مذہبِ عشقِ شاہدِ بے بس باشد

مرداں ہمہ عمر پارہ بر دوختہ اند      اقول تے ہزار حید اند و خستہ اند

درواسے قیامت گنجاہ ایشاں را  
باشد کہ نہ سوزند کہ نود سوخته اند

با دوست بگرہا درم خلوت بود  
واں روئے کجینش گل جام آلود  
گفتہ بگل آفتاب نتواں اندود  
گفتا وگر ایں روئے کسے دارد دوست ؟

چون صدمت خویشتن در آئینہ بدید  
وآن کام و دمان لب و دندان بگزید  
میگفت چنانکہ میتوانست شنید  
بس جاں بلب آمد کہ بدیں لب رسید

امشب نہ بیاض زوز برے آید  
ناتلا مرقان محرمے آید  
بیدار نشسته ام نظر بر سر کوه  
تا صبح کے از سنگ بدر سے آید

وقت کہ چشم فتنہ خواہش برود  
باو از رخ گل حن شہابش برود  
گل وقت رسیدن آب عطار برود  
عطار بوقت رفتن آبش برود

وقت محل و روز مشا دمانی آمد  
ہنگام نشاط و کامرانی آمد  
آن شد کہ بسر ، نتوانی آمد  
سرا شد و وقت مہربانی آمد

ما چاکر اینم کہ دل بر باید ؟  
یا دل بہ کسے وہد کہ جاں آساید  
آنکس کہ ز عاشق مذ معشوق کسست  
دو ملک خدا اگر بناسد شاید

بجایان ندان

آن گل که هنوز نوبدشت آمده بود      نشکفته تام - باد بهارش بر بود  
بیچاره بے امید و خاطر داشت      امید و راز و عمر کوتاه چه سود

مکتب

من دوش قضایا و قدریشتم بود      ناریخ نینخدا این تو در شتم بود  
ویدم که بے گزم لب شیرینست      بیدار چو گشتم سر انگشتم بود

مکتب

چون خیل تو صد باشد و مضجعم هزار      خود را به هلاک میسپاری ز بهار  
تا بتوانی بر آورد از خصم دمار      چون جنگ ندانی آشتی عیب مدار

مکتب

نام و دم اگر زخم سرازیر تو باز      خوابی بکشم بجور و خواهی بنواز  
در بگریزم ز دست لے مایه ناز      هر جا که روم پیش تو لے آیم باز

مکتب

تا سمره نکشم در سرت لے مایه ناز      کوته ز کف ز دانت دست نیاز  
هر چند که راهم بود و دست و دراز      در راه بمیرم و نگوم ز تو باز

مکتب

گر بے خبران و عیب گویان از پس      منسوب کنندم به او بهوس  
آخر ز گناه است که من گروم و بس      منظور هیچ دوست دارد همه کس

مکتب

چون دهره یسراں بر دفره کوس      برباد مده جان گرامی به فوس

با آنکه خصوصیت نتوان کرد - باز اوستے کہ بقوت نتوان بردہوس

یا بچو ہمارے برسن افکن پر خوش | تابندگیت کنم بجان و سرخوش  
در لایت خدمت نذانی بر خوش | گو من سرخوش گیرم و کشور خوش

ہمسیہ کی سیل طبع باشد سوش | فردوس بریں بود سرادر کوش  
داں را کہ سخا ہی کہ بہنی رویش | و دوزخ باشد بہشت در ہیلوش

ہر سر و قدمے کہ بگذرد در نظم | در ہیات او خیرہ باند بصرم  
چون بن نتوانم کہ جواں گردم باز | آخو کم از آنکہ در جوانان نگرم

خود را بہ مقام شیرے دانتم | چون خصم آمد بہ رویے مانتم  
گفتم من و مہرہ اگر بود روز و اق | اچوں واقعہ اوقت و نتوانتم

مشہد از ہر خلق نہاں مے گزیم | چشم از غم دل بر آسماں می گزیم  
طنل از غم رخ زفتہ چوں گریہ کند | بر عمر گزشتہ ہنجاناں مے گزیم

چوں ماوشما اقارب یکد گریم | ابزاں بنود کہ پر وہ ہم ندیم  
اسے خواہ تو یب من کن تاسن نیز | عیب تو نکویم کہ یک از یک بتریم

عادت بدست

بہ نیکو بخت و بدین

سر بہ جوانی و پیری

تو حق و حقیقت

نہایت عجز و کسر

سر بہ خود و پیری

گر برگ جان زشت آید تیرم | چه خوشتر از انکد پیش دست میرم  
دل با تو خد دست آرزو میکندم | تا صلح کنی و دور کنارت گیرم

می آئی و لطف و کرم می بینم | و آسایش جان در قدمت می بینم  
و اں وقت که غائبی هست می بینم | هر جا که نهد می کفایت می بینم

گفتم که در چشم بد لب ز کنم | صوفی شوم و گوش به منکر ز کنم  
دیدم که خلاف طبع موزون برست | تو بت کردم که توبه دیگر ز کنم

مر از فلک بطرف بام آوردن | از روم کلیپا شام آوردن  
در وقت سحر نماز شام آوردن | ای تو اں نتوان ترا بدام آوردن

ز سر و توان گفت ز خورشید و نه ماه | آه از تو که در وصف منی آئی آه  
هر کس بره میرود اندر طلبت | اگر ره بتو بگوسه زبوسه اینهمه راه

اے راهروان راگز از کوی تو نه | با بخیر از عشق و گزرسوسه تو نه  
هر تشنه که از دست تو بستاند آب | از دست تو سیر گردد از روست تو نه

اے یار بجائی که در آغوش نه | دوشب بر یا نشسته چوں دوش نه

نیز از این سخن  
نیز از این سخن

خود دست در دعا

نیز از این سخن

نیز از این سخن

نیز از این سخن

نیز از این سخن

نیز از این سخن

اے سرور بلند و راحت جسم دروان ہر چند کہ غائبی فراموش نہ

اے کلج نہ کروئے نگاہ از دیدہ  
بر دل نہ زوئے عشق تو راہ از ویرہ  
تقصیر زول بود و گناہ از دیدہ  
آہ از دل و صد ہزار آہ از دیدہ

روزے و سر شد کہ بندہ نخواستہ  
واندیشہ بہ ذکر مانہ پروختہ  
زاں سے رسم کہ دشمنان اندیشہ  
کز چشم عنایتیم بینداختہ

گفتم کہ کنم توبہ ز صاحب نظری  
باشد کہ بلائے عشق گرد سپری  
چند انگہ نگہ سے کنم اے رشک پری  
بار و دہیں ز اولیں خوبتری

گویند کہ دوش شحنگان تتری  
از دے گرفتند بصد جید گری  
امروز بہ آویختش سے بروند  
میگفت رہا کن کہ گویاں بدی

گیرم کہ بہ فتوا سے خروندی دل  
از وایہ شرع بروں نہم پای  
بایل طبع سے کند چہ تو اں کرد  
عینہ ست کہ درمن آفریدہ خداے

بہ نیت و نیت

بہ نیت و نیت

بہ نیت و نیت

بہ نیت و نیت

بہ نیت و نیت



بشنو که من بضیحت پیران شنوده ام بیش از تو خلق دیده پیش از تو بوده ام  
 از بهر دل کس بدست آوردان مطبوع نباشد و گرسه آزدون  
 چو بدگفتی مباش امین ز بدگو که بدر اکس سخاوت گفت نیکو  
 صاحب دل و نیک سیرت و علامه گو گفتش دریده باش و علقاں جامه  
 گرم بجای فروماندگان چو توانی مرآتست نه چند آنکه خود فزومانی  
 مردی نه بقوتست و شمشیر زنی آنت که طلعه که توانی نه کنی  
 تو بیا ما روز شب در باغ آنسی اخلافست اینیکه طول العهدیشی  
 پاسه مخ نژد سلیمان بردن عیبست ولیکن نهست از مورس  
 من سخن راست نوشتم تو اگر راست نخوانی جرم تجناج نباشد چو تو شطرنج ندانی

کتبت لیسبقی الذکر فی ائم بعدی  
 فیاذ اجمال اعقر بکاتبه السعدی

بیضی چرخ کار  
 مدی پندول ازاری  
 آسے بد  
 نفس  
 شاد  
 سیر و رانی  
 سخاوت و رانی  
 بیضی  
 بیضی  
 بیضی

## مطابقات و نہر لیا ت و مضحکات

شیخ کے کلیات کا ب سے اخیر حصہ مجموعہ نہر لیا ت ہے جو تیس بتیں صفحہ سے زیادہ نہ ہو گا۔ یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک نہایت بدنامتہ بے جوشیخ کی شان سے نہایت بعید اور اُس کے فضل و کمال پر بزرگی کے بالکل منافی ہے۔ اس میں زیادہ تر نظم اور کیفیت رنثر ہے اور کہیں کہیں عربی عبارت بھی ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور تقدس کو بالائے طاق رکھ کر خوب آزادی اور بیباکی سے دل کھول کر فحش اور ہزل کی وادوی ہے جس پر گریہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ پوچ اور لغو اور بیہودہ کلام اُسی شخص کا ہے جس کے نتائج افکار سوسائٹن اور بوستان جیسی بے بہا کتابیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطاوار اور قص ہونا یہی اُس کے انسان ہونے کی علامت ہے۔ اور اُس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور اُن کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور ایک قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اُس کو دیگر حیوانات سے تمیز دیتی ہے انسان کے خیالات کو ایک ٹاڈان سچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس کی ایک حرکت پر بے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے اور دوسری حرکت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ کی طبیعت پر ظرافت

اور مزاج غالب تھا اور جب یہ صفت حد سے گزرتی ہے تو اس سے  
 نخس اور ہزل پیدا ہوتا ہے۔ مگر شیخ نے اس مجموعہ کے شروع میں  
 چند سطریں معذرت آمیز عربی عبارت میں لکھی ہیں جو قابل لحاظ ہیں وہ  
 لکھا ہے کہ "الْزَمَنِي بَعْضُ اَنْبَاءِ الْمُلُوكِ اَنْ اُصْنِفَ لَهُ كِتَابًا فِي الْهَزْلِ  
 عَلَى طَرِيقِ السُّوَدَنِيِّ فَلَمْ اُجِبْهُ فَهَكَذَا دَنِيَ بِاَقْتِلَ فَلَا جُلَّ ذَلِكُ اَجَبْتُ  
 اَمْرَهُ وَانْشَدْتُ هَذِهِ الْاَبْيَاتُ وَ اَنَا اسْتَغْفِرُ اللّٰهَ الْعَظِيْمَ  
 یعنی ایک بادشاہ زادہ نے مجھ کو رسالت پر مجبور کیا کہ میں اس کے لئے ایک  
 کتاب حکیم سونہنی کی روش پر ہزل میں لکھوں۔ میں نے زمانا اس پر  
 نے مجھ کو قتل کی دھمکی دی۔ اس لئے ماننا پڑا اور یہ اشعار لکھے اور میں خدا سے  
 بزرگ سے توبہ و استغفار کرتا ہوں۔

شیخ کا عذر جہاں تک ہماری رائے ناقص میں آتا ہے بہت قسریں  
 قیاس معلوم ہوتا ہے۔ شیخ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے ہمیشہ سیر و سفر میں رہتا  
 تھا۔ تاہم اسے لیکر روم و مصر و حبش تک اس کی جولان گاہ تھی اسکی  
 شاعری اور نکتہ سنجی کا شہرہ اس کی زندگی ہی میں دُور دُور پھیل گیا تھا۔  
 مسلمان امیر زادوں اور بادشاہوں کی صحبتوں میں لہو و لعب اور تسخر  
 و استہزاء کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ پس اگر کسی نالایق بادشاہ زادے نے شیخ  
 کی طرافت اور بذلہ سنجی کا مشہرہ منکر اس خیال سے کہ ہمیشہ گرمی صحبت  
 کے لئے ایک مجموعہ ہزل و فحش موجود ہے شیخ کو ان ہفوات کے  
 لکھنے پر مجبور کیا ہو تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور چونکہ اس

مجموعہ میں صریح فحش اور علانیہ پھکڑ کے سوا ہامزہ اور لطیف خیالات جیسے کہ شیخ کے کلام کی عام خاصیت ہے بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ تمام ہزلیات دل کی اُچھ اور طبیعت کی اُنگ سے نہیں بلکہ محض نفرت و کراہت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔

ایران میں ہزل و فحش کی شاعری دوزخ و غرور و غرور کے شعرا سے برابر چلی آتی تھی اور یہ طریقہ اس قدر عام اور بے غیب ہو گیا تھا کہ آقا صعل شعرا کی عظمت اور بزرگی میں اس سے کچھ فرق نہ آتا تھا۔ اکثر باجی اور ہزالی حکیم کے لقب سے ملقب ہوتے تھے اور اب تک ہوتے ہیں جیسے حکیم انوری - حکیم خاقانی - حکیم شغائی - حکیم قازانی وغیرہ وغیرہ۔ سوزنی بھی جو چھٹی صدی کا شاعر ہے اور جس کا ذکر شیخ کی مذکورہ بالا عبارت میں ہے حکیم سوزنی کہلاتا تھا۔ اس کا ہزل اور فحش انتہا درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اس نے حکیم ثانی کی بہت سی ہجویں لکھی ہیں اور حکیم صاحب نے بھی با انہما شیخت و تقدس تنگ اگر اس کے جواب میں ایک ایسی جامع و مانع گالی تصنیف فرمائی ہے جو سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہے۔ حکیم ابو العلامی گنجوی جو منوچہر شروان شاہ کے عہد میں پائے تخت کا ملک الشعرا تھا - باوجودیکہ وہ حکیم خاقانی کا مڑبی اور خسر تھا اس کے اور خاقانی کے باہم ایسی رکیک اور نالایت جو بازی ہوتی تھی جبکی تصریح کرنے سے شرم آتی

ہے۔ ظاہر ہے کہ جو بُرائی سو سائسی میں اسقدر عام اور بے عیب ہو جائے  
اُس سے بالکل پاک اور مبرا رہنا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے اور  
اُس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا جس کا کہ وہ  
عَیْب فی نَفْسِہِ مستحق ہے۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے عفو ان شباب میں جو کہ شوخی  
اور بیباکی کا زمانہ ہے کسی موقع پر یہ خرافات بھی لکھ دی ہوگی۔  
اور ایسا کم و بیش ہر شخص سے ظہور میں آتا ہے۔ مگر کوئی شخص ایسے  
بیہودہ اور نفو کلام کو اپنی تصنیفات میں شامل کر کے اپنی طرف منسوب  
اور اپنے نام سے شائع نہیں کرنا چاہتا۔ شیخ نے بھی یقیناً ایسا ہرگز  
نہ چاہا ہوگا مگر چونکہ وہ ذمہء مشائخ و مشرفا میں سے گنا جاتا تھا  
اور معتقدین کے نزدیک اُس کا ہزل بھی انوار و برکات سے خالی  
نہ تھا اسلئے کسی بزرگوار نے اُس کی وفات کے بعد اس ناشدنی مجموعہ کو  
بھی تبرکاً و تمناً کَلِمَات میں داخل کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ  
گلتان کے مرتب ہونے سے پہلے لکھا جا چکا تھا کیونکہ اس کے چند  
اشارہ جن میں زیادہ ہزل نہیں ہے شیخ نے گلتان میں اپنے اپنے  
موقع پر نقل کئے ہیں۔

۔ بہکو بہت تجتس سے چند رباعیاں اور قطعے اس مجموعہ  
میں ایسے ملے ہیں جو مخش سے پاک ہیں سو وہ یہاں نقل کئے  
جاتے ہیں۔

## رباعیات

اُس عہد بیا دوا ری و دولت و داد      کز عاشق بے چارہ بنی کردی یار  
اُنکے بگریختی کہ کس چون تو بنود      و امروز بیا مدی کہ کس چون تو مباد

اُن ماہ کہ گفتی ملکِ رحمان ست      این بار اگرش نگہ کنی شیطان ست  
روسے کہ چو آتش بزمستان خوش بُود      امروز چو پوستین بہم تابان ست

## قطعات

چو خویش تن نتواند کسے خورد قاضی      ضرورت ست کبر دیگران بگریخت  
کہ گفت پیرہ زن از میوه میکند پرہیز      دروغ گفت کہ دستش نیرسد بہ درخت

مرد کے غرقہ بود در جیوں      کز سمرقند بود پندارم  
بانگ میکرد و زارے نالید      کاسے درینا کلاه و دستارم

حریف عمر سربردہ در فوج و فجور      بوقتِ برگِ پشیمان ہمی خورد سوگند  
کہ توبہ کردم و دیگر گنہ نخواہم کرد      تو خود اگر توائی بریش خویش مخند

عجب نہ خندان

عجب

تو ہی نہ خندان

تو ہی نہ خندان

تو ہی نہ خندان

## عربی قصاید اور مقطعات

کلیاتِ شیخ میں بنی صنف کے قریب قصیدے اور قطعے بھی شامل ہیں اور ان کے سوا اُسکے مُقتعات میں عربی اشعار اور مصرعے کثرت سے موجود ہیں۔ گلستان میں بھی جیسا کہ اُس نے خاتمہ میں تصریح کی ہے تقریباً تمام عربی اشعار اُسی کے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ اُس کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیارِ عرب میں بسر ہوا تھا اور عربی زبان بمنزلہ مادری زبان کے ہو گئی تھی اُسکے تمام فارسی اور عربی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تحصیلِ علم کے بعد اُس نے زیادہ تر اپنی توجہ دینیات اور تصوف اور علمِ ادب میں مصروف کی تھی۔ گو اُس کا عربی کلام بہت ہموار ہے مگر جہدِ رے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مشق اور ماہرِ ادیب کا ہونا چاہئے یا انہیں وہ عربی شعر میں شاعری کا ادعا نہیں کرتا چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں لکھتا ہے۔

تجدد کہ میں شاعری کا دعویٰ نہیں کرتا  
اگرچہ میرے کلام میں وہ جادو موجود  
ہے جو بابل میں موجود تھا  
یہاں علم اور واقفیت کی رو سے پرکھنے  
والے اور عمدہ کلام کو بری کلام میں سے

وَبِالشَّعْدَانِیْمِ اَللّٰهُ کُنْتُ مُسْلِمًا  
وَلَوْ کَانَ عِنْدِی مَا بَیِّنًا لَمَنْ یُنْجِدُ  
هٰذَا لَکَ نَفَادٌ وَّنَ حِلْمًا وَخَبْرَةً  
وَمُنْتَقِبًا اَلْقَوْلِ الْحَمِیْلِ مِنَ الْهَرْدِ

پھانسنے والے ہر چودہ ہیں ۔

سوز و دل کے سبب میرے آنسو پیر و پریوں  
پرست ۔ مد میں بہ تھیں ، اس کے گزشتے سنہ  
بیان میں کچھ ہیں ۔

اگر وہی رتہ و کس اسٹیشن میں مجھ پرست  
کرتے تو البتہ خجما اپنے بہہ سے تہہ و تراز  
زیادہ تھا ۔

جَرَّتْ عَيْنِي فَوْقَ حَدِّي كَأَنَّ  
فَانْشَأَتْ هَذَانِي تَضِيئَةً مَا يَجْرِي

وَبُوسِقَانِي رَادًّا جَعَلِي قَدْرَهُ  
لَمْ أَحْسَنْتُ مِنْهُ حَاوِزَةً الْقَدْرَ

ہر حال اس کے عربی کلام حقد رہے ، وجہ یہ ہے عقیدہ ہے کہ وراثت سے  
شیخ کی شاعری کا رتہ نوا یا بلکہ ذیل و زعماء آیا ہے ، اب ہم اس کے ایک طویل قصیدہ  
میں سے جو کہ اس نے نوابی بغداد پر لکھا ہے کچھ اشعار بطور نمونہ کے اس مقام  
پر نقل کرتے ہیں ۔

سَبَّحْتَ بَقِيَّةَ الْمَدَامِ لَا تَجْزِي  
فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى السَّكْرِ

يَسِيمُ صَيًّا بَعْدَ دَادٍ بَعْدَ خَرٍّ أَجْجَا  
مَتْنِيَتْ نَوَكَانَتْ مُرَّ عَلَى قَابِرِي

لَا أَنَّ هَلَاكَ النَّفْسِ عِنْدَ أَوَّلِي النَّهْيِ  
أَحَبُّ لَهُمْ مِنْ عَيْشٍ مُنْقِصٍ الصَّدْرِ

میں نے اپنی ہلکوں میں آنسوؤں کو روکا تھا کہ  
بہنے نہ پائیں پر جب پانی نے طغیانی کی تو  
اُس بند کو توڑ ڈالا ۔

کاش ایسا ہوتا کہ بغداد کی تباہی کے بعد  
اُسکی ہوا کا جھوکہ میری قبر پر  
گزرتا ۔

کیونکہ عقلمندوں کے نزدیک رحمان بخدا  
جینے سے بہتر ہے ۔

ذَجَرْتُ طَبِيبًا حَتَّى نَضِيَ مَدَاوِيًا  
الْيَاكُ - فَمَا شَكُوْا يَ مِنْ مَرَضٍ يَذِرُنِي

لَزِمْتُ اصْطِبَارًا حَيْثُ كُنْتُ مَفَارِقًا  
وَهَذَا فِرَاقٌ لَا لِعَاجِلٍ بِالصَّبْرِ

وَلَا تَسْأَلُنَّ عَمَّا جَرَى يَوْمَ خَصْرِ هِمِّ  
وَذَلِكَ مَا لَيْسَ يَدْخُلُ فِي حَصْرِ

أُذِيرَتْ كُوُوسُ الْمَوْتِ حَتَّى كَانَتْ  
رُؤُوسُ الْأَسَارَى تَحْرُكُنَّ مِنَ السَّكْرِ

بَكَتْ جُدْرُ الْمُسْتَضْرِيَةِ نُهًا بَهًا  
عَلَى أَعْلَاءِ الرَّاسِ خَيْزُومِي الْحَدْرِ

حَيَّا بِرُبَّتْكِ بَعْدَهُمْ بِسَوَادِهَا  
وَبَعْضُ قُلُوبِ النَّاسِ تَمَلَّكٌ مِنْ حَبْرِ

تینے طبیب کو جبکہ اُسے علاج کے لئے  
میری نبض کو چھوا جھڑک دیا کہ جا اپنا  
کام کر چھکو ایسے مرض کی شکایت نہیں  
جو اچھا ہو سکے۔

میں نے ہمیشہ اسباب کی جدائی میں صبر  
اختیار کیا ہے مگر یہ ایسی جدائی ہے جس کا  
علاج صبر سے ممکن نہیں۔

پنچھو جو حال بنی عباس کی قید کو دن  
گزرایہ وہ حال ہے جو قید بیان میں  
نہیں آسکتا۔

شرابِ رگ کے جامِ گردش میں لاؤ گئے  
یہاں تک کہ قیدی گشتوں کے سر اتر پڑتے  
ہوئے، ایسے معلوم ہوتے تھے گویا نشے  
میں جنبش کر رہے ہیں۔

علمائے راجنیں پر جو کہ اصحابِ عقل و دانش  
تھے مگر مستنصریہ کی دیواریں زار زار  
رو رہی ہیں۔

اُن کے بعد دو اتین اپنی سیاہی کے  
آنسوؤں سے رو رہی ہیں مگر بعض لوگوں کے

دل و دوات سے زیادہ سیاہ ہیں۔

یہ زمانہ کے سخت حادثے ہیں کاش میں  
اُن سے پہلے مر جاتا اور چاہوں کا ظلم  
و انشمن دلوں پر نہ دیکھتا۔

میں نے شہر عبادان میں بھر کر دجلہ کے پانی کو  
دیکھا کہ نہر خون کی مانند مندر کی  
طرف بہتا تھا۔

میرے آنسو جو شہر واسطی کی مصیبت میں  
جاری ہیں خلیج فارس کے مد و جزر کو اور  
بڑھاتے ہیں۔

فرض کرو کہ دریا اخلانہ پھر آباد ہو اور  
عدار کے چہرے عبادِ زلت سے پاک  
کئے جائیں۔

لیکن نبی عباس جیسے عالم کو فخر تھا جسکے  
اخلاق برگزیدہ اور پیشانیوں نورانی تھیں  
کہاں سے آئیں گی۔

اُن کا ذکر اب دنیا میں ایسا فساد ہو گیا  
اور یہ وہ فساد ہی جو کانوں کو برہمیوں کی  
لوک کی طرح خون آلود کرتا ہے۔

لَوَائِمَ تَهْرِيئَتِي مِثَّ قَبْلَهَا  
و لَمَّا رَعَدُوا ان السفيه على الجذر

وَقَفْتُ بَعْدَ اَنْ اُرَبُّ رَحِيلَةً  
كشَل دَم قَانٍ تَسِيلُ اِلَى الْبَحْرِ

وَفَايُضُ مَعِيَ فِي مَضْيَبَةٍ وَاَسْطِ  
يَزِيدُ عَلَى مَدِّ الْبَحْرِ وَ الْجُزْرِ

وَهَبْ اَنْ دَارَ الْمَلِكِ تَرْجِعَ عَامِرًا  
وَيُغْلَ وَجْهَهُ الْعَارِفِينَ عَنِ الْعَفْرِ

فَاَيْنَ نَبُو الْعَبَّاسِ مُفْتَخَرًا تَوَدَّى  
ذَوُو الْخَلْقِ الْمَرْضِيَّ وَالْعَمْرَ الْكَهْرَ

عَدَّاسٍ بَيْنَ الْاَنَامِ حَذِيثُهُمْ  
وَذَا سَمْرُ يَدِي الْمَسَامِجِ كَالسَّمْرِ

وَفِي الْخُبْرِ الْمَرْوِيِّ دِينَ مُحَمَّدٍ  
يَعُودُ غَرِيبًا مِثْلَ مُبْتَدَأِ الْأَمْرِ

أَخْرَبَ مِنْ هَذَا يَعُودُ كَمَا بَدَأَ  
وَسَيِّئِي دَاءُ السَّلْمِ فِي بَدْءِ الْكُفْرِ

أَتَذَكَّرُنِي أَعْلَى الْمَنَابِرِ خُطْبَةً  
وَمُسْتَعْصَمٌ بِاللَّهِ لَمْ يَأْكُ فِي الذِّكْرِ  
صَفَادِجَ حَوْلِ الْمَاءِ تَلْعَبُ فَرْحَةً  
اصْبِرْ عَلَى هَذَا وَيُونُسَ فِي الْقَعْرِ

تَحِيَّةُ مُتَاقٍ وَالْفَتْحُ  
عَلَى الشَّهْدَاءِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْوَرْدِ

هَذِيحًا لَكُمْ كَأْسُ الْمَنِيَةِ مُتَرَعًا  
وَمَا فِيهِ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَظَمِ الْأَجْرِ

عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ  
مَقْتُلِ زَوْرًا إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

حدیث میں آیا ہے کہ دین محمدی پھر غریب  
ہونے والا ہے جیسا کہ ابتداءِ حال  
میں وہ غریب تھا۔

کیا وہ اس حالت سے بھی یادِ غریب  
ہو نیو والا ہے کہ تمام دارالاسلام کفر کے  
آگے ہی غریب ہو گیا۔

کیا مبزوں پر خطبہ پڑھا جائیگا اور مستعصم بالہ  
کا اُس میں ذکر نہ ہوگا۔

کیا اسپر صبر ہو سکتا ہے کہ مینڈک پانی کے  
ادھر ادھر خوشی سے کھیلے پھر یہ اور  
یونس پانی کی تہ میں ہو۔

مُتَاقِ کاسلام اور ہزاروں محبتیں  
اُن شہیدوں پر جو گناہوں سے پاک  
تھے۔

موت کا لباب پیالہ اور جو کچھ کہ اُس  
میں خدا کی طرف سے اجر عظیم ہے انگو  
گوارا ہو جیو۔

ہمیشہ آپر شام کو صبح تک زور ار کی تنگناہ  
میں خدا کی رحمت نازل رہیو۔

کاش ایسا ہوتا کہ قید میں محلوں کے بے  
پردہ ہونے کی خبر سننے سے پہلے میری کان  
بہرے ہو جاتے۔

قید کی صبح گویا قیامت کا دن تھا کہ  
اُمتیں سر میں خاک ڈالے ہوئے  
میدانِ حشر کی طرف ہٹائی جاتی  
تھیں۔

بہت لوگ فریاد کرتے تھے کہ دُعا  
ہے مروت کی کوئی مدد کرو۔ مگر باز  
کے پنجے میں چڑیا کی فریاد کو کون  
پہنچاتا ہے۔

جو لوگ زجر اور دھکی سننے کے عادی  
نہ تھے ان کے حرم محترم صحرا میں کبریوں  
کی طرح ہٹائے جاتے تھے۔

جو لڑکیاں پردہ میں چادروں سے  
چہرے باہر نکالتی تھیں ان کو کھلے منہ  
اسیر کر کے لے گئے۔

وہ کھڑی ہوتی ہیں اور چادروں اور  
ٹیلوں کی ڈھلانوں میں منہ چھپاتی

وَلَيْتَ صَمَاحِي صُمَّ قَبْلَ اسْتِمَاعِهِ  
بَعْدَكَ اسَا تَدِرُ الْحَارِمَ فِي الْاَسْرِ

كَانَ صَبَاحَ الْاَسْرِ يَوْمَ قِيَامَةٍ  
عَلَى اَمِّ شُعْبَةَ تَسَاقُ اِلَى الْحَشْرِ

وَمَسْتَصِيحُ يَا لَلْمُرُوَّةِ فَانْصُرُوا  
وَمَنْ يُصِخِرِ الْعَصْفُ فَيُؤَيِّنُ يَكْضَعُ

يَسَاوُونَ سَوَى الْمَغْزِي كَيْدِ الْفَلَا  
عَزَائِرُ قَوْمٍ لَا يَعْزُونَ بِالْبَرْجَدِ

جُلْبُنِ سَبَا يَسَا فَرَاتٍ وَجَوْهُمَا  
كَوَا عِبَ لَا تَبْرُزْنَ مِنْ حِلِّ الْحَدَرِ

تَقْوَمُ وَتَخْفُو فِي الْمَعَا جِرِ وَاللَّوِي  
وَهَلْ تَخْتَفِي مَشْنَى النِّوَاعِمِ فِي الْاَوْعَرِ

میں مگر ان کٹھن رتوں میں نازنیوں کی  
چال کب چھپ سکتی ہے۔

اس سے پہلے میری فکر جیسی تھی تو جانتا  
ہے مگر ایک ایسا امر عظیم حادث  
ہوا جو میرے فکر کے احاطہ سے  
باہر ہے۔

زمانہ کی گردش اور حکومت کے سامنے  
شہنشاہوں اور رانائوں کے ماتھے  
بندھے ہوئے ہیں۔

خدا کی پناہ ہے فتنہ کی آگ سے جو  
دنیا کی ایک جانب ہو دوسری جانب تک  
پھٹ کر پھیل گئی۔

خراسان سے ایک غبارِ بوزدار ہو کر بلند ہوا  
اور ایک گھٹکھٹکھٹکھٹکھی جو چاند پر چڑھتی  
والی تھی۔

خدا کا ہمت کرے اس شخص کی جو دولت  
بنی عباس کے بعد خوابِ غفلت سے  
بیدار ہو گیا کیونکہ زید کی نصیبت عمر کو لے  
تا زیادہ ہے۔

لَقَدْ كَانَ فِكْرِي قَبْلَ ذَلِكَ مَاتَرِي  
فَأُحْدِثَ أَمْرًا يُحِيطُ بِهِ فِكْرِي

وَبَيْنَ يَدَيَّ صَرْفَ الزَّمَانِ وَحُكْمِهِ  
مُغَلَّلَةً أَيْدِي الْقِيَاصِ وَالْحَبْرِ

نَعُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ مِنْ نَارِ فِتْنَةٍ  
تَأْتِي مَنْ قُطِرَ السَّلَامُ إِلَى الْقُطْبِ

بَلَاؤُكَ أَوْ تَعَالَى مِنْ خُرَاسَانَ قَسَطَلٍ  
فَعَادَ رُكَّامًا لَا يَزُولُ عَنْ أَلْبَدِهِ

رَحِمَ اللَّهُ أَنْسَانًا يَتَّقُظُّ بَعْدَ هَمِّ  
لَا أَنْ مَصَابِلَ زَيْدٍ مِنْ خَيْرَةِ الْعَمَلِ

وَسَاءَ لِمَلِكٍ يَقْتَرِبُ ذَوَانَهُ  
سَوَى مَلَكُوتِ الْقَائِمِ الصِّدِّيقِ الْوَثْقِ

اِذَا كَانَ لَعْدُ الْمَوْتِ لَا فُرْقَ بَيْنَنَا  
فَلَا تُنْظَرَنَّ النَّاسُ بِالنَّظَرِ الشَّدِيدِ

وَجَارِيَةِ الدُّنْيَا دُعُومَةً كَقَهْبِ  
خُسْفَى لَكُنْهَا الْكَلْبُ ذَوَالِ الْفُطْرِ

وَلَوْ أَنَّ ذِمَّاتِ الْمَوْتِ خَالِيَةً  
لَكَانَ حَبِيرًا بِالْعَاطِمِ وَالْكَبِيرِ

رَبِّحْتَ الْهُدَى إِنْ كُنْتَ عَامِلَ صَالِحٍ  
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ وَالْعَصْرُ نَاكِ لَعْنِ حَسْبٍ

عَلَى الْمَرْءِ عَارَةٌ كَثْرَةُ الْمَالِ بَعْدَهُ  
وَأَنْكَ يَأْمُرُ وَرَجْمُ الْجَمْعِ الْفَخْرِ

خدا سے بے نیاز و بیکار کے ملک کے سوا  
ہر ملک اور سلطنت کے پیچھے اس کا  
زوال لگا ہوا ہے۔

جبکہ ہر ایک بے ہم و ہم میں کچھ فرق نہ ہوگا  
تو لوگوں کو شجر کی ٹکا سے مت  
ویکھ۔

گتے کی طرح مشوٹہ دنیا کی بتیلیاں تو  
نرم نرم اچھی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُسکے  
نمانن تیز ہیں۔

اگر مال و دولت و الاموت سے خالی  
ہوتا تو البتہ بڑائی اور بکبر کرنا مستحق  
تھا۔

اگر تو نے نیک عمل کئے تو ہدایت کا  
نفع اٹھا لیا ورنہ کچھ شک نہیں کہ تو گمراہ  
میں رہا۔

موت کے بعد بہت سامان چھوڑنا  
آدمی کے لئے ننگ کی بات ہے مگر  
اسے غافل تو اٹا فخر کے لئے مال  
جمع کرتا ہے۔

خدا تعالیٰ ہماری گزشتہ خطائیں معاف  
فرمائے اور ہمارے عیب بالکل چھپا کر  
ہم پر احسان کرے ۔

عَفَا اللَّهُ عَنْكَ مَا مَضَىٰ مِنْ جَهْمَةٍ  
وَمَنْ عَلَيْكَ نَا بِالْجَمِيلِ مِنَ السَّيِّئِ

# خاقیہ

## شیخ کے عام حالات اور اُسکی عام شاعری پر اجمالی نظر

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُسکے قولی کا اندازہ  
اس سے ہو سکتا ہے کہ اسنے دس بارہ حج پیادہ پا کئے تھے اور اپنی  
عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا و نوردی اور بادیہ پیمانی میں بسر کیا اور ایک سو  
بیس برس کے قریب عمر پائی ۔

اُسنے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کئے بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں  
چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا ۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لئے  
اپنے مشائخ کے اشارہ سے سالہا سال ادنیٰ درجہ کے کام اور محنتیں کیا  
کرتے ہیں اُسنے بھی بیت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک  
مدت تک سقائی کی تھی ۔

اُسکا مذہب جیسا کہ خود اُسکے کلام سے ظاہر ہے نِسْنِ معلوم ہوتا ہے لیکن جس طرح اکثر صوفیہ کی نسبت تشیع کا گمان کیا گیا ہے اُسکو بھی قاضی نور الدین شوستر نے مجالس المؤمنین میں شیعہ لکھا ہے۔ ہم اُسکے کسی خاص مذہب کا ثبوت دیکر ایک ایسے شخص کو جو مقبول فریقین ہے ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا مردود بنانا نہیں چاہتے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بے تعصب تھا اور یہی اُس کے ناجی ہونے کی دلیل ہے۔

اُسکو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے اُسکے کلام سے بھی جا بجا یہی تشریح ہوتا ہے کہ وہ اس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بے شک وہ صوفی بھی تھا اور واعظ بھی تھا مگر آج کل کے مشائخ اور واعظین کے برخلاف ایک نہایت بے تکلف۔ کھلا دلا یار باش۔ ہنسور۔ ظریف۔ ریا اور نمائش سے دُور سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ اُسکو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے تئیں لوازم بشریت سے بالکل پاک ظاہر کرنا اور بہ تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا۔ وہ شاعری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا مگر مشرق کے عام شعرا کی طرح حریص اور لالچی نہ تھا۔ اُس نے مثل ظہیر رشید۔ خاقانی۔ اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں کی مداحی اور امیروں کی بھٹی کر نیکو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا۔ با انہم وہ امرا اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور اُن کی مح میں قصیدے بھی لکھتا تھا اور جو کوی عقیدت یا محبت

سے اُسکی کچھ نذر کرتا تھا وہ لے بھی لیتا تھا۔ اُسکے عام مدتیہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدے کس غرض سے لکھتا تھا زیادہ تر اُسکے قصیدے ایسے ہیں جنکو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کو موافق بہت شکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے امیروں سے وہ اسلئے بھی زیادہ تر میل جول رکھتا تھا کہ اکثر اُسکی سفارش سے جیسا کہ گلستان کی بعض حکایتوں سے پایا جاتا ہے غریب آدمیوں کے کام نکل جاتے تھے۔ خود داری اور غیرت اُس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا جیسا کہ اسکندریہ کے قحط میں اُس سڑ پھور میں آیا۔ خلقت کی خیر خواہی اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُسکی ہر شے میں ودیعت کی تھی۔ اُسکے نصائح اور مواظبات ہرگز استغبر مقبول نہ ہوتے اگر انسانی ہمدردی کا جوش اُسکے دل میں نہ ہوتا اُس نے اپنی زبان اور قلم کو پسند و نصیحت کے لئے وقف کر دیا تھا اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر بھی نہ چوکتا تھا۔ کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع ہوں ایک جو ہر فطری۔ دوسرے زمانہ کے ایسے اتفاقات جو اُسکے جلا کا باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی اُسی کے موافق اُس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود ایک مردِ مہذب تھا جہاں ہونہار دپٹوں کو خود بخود کسب کمال کی ترقیب ہونی چاہئے۔ یتیمی اور بے پدری اگرچہ اکثر صورتوں میں آوارگی اور ابتری کا سبب ہوتی ہے لیکن بسا اوقات

ایسی مجبوری اور یکسی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں  
ترقی اور رشد کا باعث ہوئی ہیں۔ جس مدرسہ میں وہ سن اتفاق سے  
تحصیل کے لئے پہنچا وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سربر آوردہ  
تھا اور جس دارالخلافہ میں وہ مدرسہ واقع تھا وہاں کی سوسائٹی اُسوقت  
تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شایستہ اور مہذب تھی  
اُس نے صرف درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا بلکہ  
زمانہ نے بھی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُسکی عمر کا ایک بہت بڑا  
اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دور دراز سفر کرنے اور دنیا کے عجائبات  
اور قدرت کی نیرنگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے در پے  
انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور میرجم عالموں  
کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے بنی نوع کی دلسوزی اور ہمدردی اُسکی طبیعت میں  
رسم ہو گئی تھی۔ بیسیوں خاندان اُسکی آنکھوں کے سامنے بنواؤ بیسیوں  
بگڑ گئے ایجا رعبیا کہ گلتان میں مذکور ہے شام میں اُس کے روبرو ایسا  
انقلاب ہوا کہ وزیروں کی اولاد بھیک مانگنے لگی اور روستائی زادہ وزارت  
کے درجہ کو پہنچ گئے۔ ساتویں صدی میں جہیں کامل عقل و ہوش کے ساتھ  
اُس نے کیا نوں برس بسر کئے تھے عجیب و غریب تماشے اُسکی نظر سے گزر گئے  
سلاطین گروہ کا خاندان جن کی سطوت و جلالیت۔ ایشیا۔ افریقہ اور  
یورپ میں یکیاں مانی جاتی تھی اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلب حقہ۔ قوانین  
اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دو نو سلسلوں کو

مضحل کر دیا اسی صدی میں ہوئی۔ پھر خوارزمیوں کی سلطنت جو  
 بحیرہ خزر اور جھیل یورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک  
 پھیلی ہوئی تھی اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ برباد ہوئی۔ بنی  
 عباس کی خلافت سو پانچویں بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لئے  
 نیست و نابود ہوئی اور بقول بعض مؤرخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا  
 خون مغلوں کی تلوار سے جلد کی ریتی میں بہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ  
 کا قحط جکا ذکر گلستان اور بوستان میں ہے اور مصر کا قحط جس میں  
 حب تصریح صاحب و صاف ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو بک گئی  
 اور فاحش کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی بھوکا مر گیا اسی صدی میں  
 واقع ہوئے۔ تاتاریوں فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔  
 دار الملک شیراز جو شیخ کا مولد و مسکن تھا اسی صدی میں کئی بار قتل و  
 غارت کیا گیا۔ فرقہ اسمعیلیہ جو پولنے و دوسو برس مشرق میں نہایت  
 زور شور کے ساتھ حکمران رہا ان کا خاتمہ تاتاریوں نے ایران میں اور

اس معرکہ میں جیسا کہ شیخ نجم الدین دایہ نے مرصا و العباد کے دیباچہ میں لکھا  
 ہے تاتاریوں نے صرف رنے اور اسکے گرد و نواح میں تقریباً سات لاکھ مسلمان قتل  
 اور اسیر کئے تھے اور خراسان کے چار شہر۔ بلخ۔ مرو۔ ہرات اور نیشاپور بالکل  
 تاراج اور نابود ہو گئے اور ان کے دائیں بائیں اکثر بستیاں قتل و غارت کا  
 نشانہ ہوئیں۔

گرووں نے شام میں ہمیشہ کے لئے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقائع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے جنہے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے چنانچہ بغداد کا مرثیہ جو اُس نے عربی میں لکھا ہے اُس میں کہتا ہے۔

رَغَى اللَّهُ إِنْسَانًا يَتَّقُ بَعْدَ هُمْ لَإِنَّ مُصَابَ الذِّئْبِ مِنْ جَرَّةِ الْعَمْرِ  
یعنی۔ خدا حمایت کرے اُس شخص کی جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد مُتنبہ ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمر کے لئے تازیانہ ہے۔ یورُوب کے مشہور مُصنّف ہاک مل صاحب کا قول ہے کہ میں نے عہدہ تعلیم صرف ایک کول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور مصیبت دو بڑے گرجوش اور ولسوز اُستاد تھے۔

اس کے سوا جیسی عہدہ صُجبتیں شیخ کو میسر آئی تھیں ویسی بہت کم آدمیوں کو میسر آتی ہیں۔ شیخ کی عادت جیسا کہ ایک رسالہ میں اُس کے فحوائے بیان سے معلوم ہوتا ہے یہ تھی کہ عالم سفر میں وہ جہاں جاتا تھا وہاں کے علما۔ صلحا۔ مشائخ اور کالمین سے ضرور ملتا تھا۔ صاحب نفحات الانس نے لکھا ہے کہ شیخ نے کثرت سے دانشمندیوں اور علموں کو دیکھا تھا۔ وہ خود بھی بوستان میں کہتا ہے۔

تمتع ز ہر گوشہ۔ یافتم ز ہر حزن منہ خوشہ یافتم  
اگرچہ ساتویں صدی ہجری میں جس میں کہ شیخ کی جوانی اور بڑھاپا گزرا  
اس رسالہ شیخ کے کلیات میں شامل ہے۔

تھا مسلمانوں کی علمی ترقیات اور فضائل و کمالات سابق کی نسبت بہت محدود ہو گئے تھے لیکن پھر بھی بلادِ اسلام میں ایک بڑا بڑا غفیر اعلیٰ درجہ کے مشائخ اور علماء و حکما کا نظر آتا تھا۔ خصوصاً جن ملکوں میں شیخ کی زیادہ آمد و رفت رہی ہے جیسے ایران۔ روم۔ شام۔ عراق۔ عرب اور مصر وغیرہ وہ اب بھی دینی اور دنیوی علوم کے مرکز تھے ہمارے تذکرہوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ان ملکوں میں جن لوگوں نے سب توں صدی ہجری کے آغاز سے آٹھویں صدی کے شروع تک وفات پائی ہے اور جنہیں شیخ کا ملنا ممکن تھا ان میں کم سے کم چار جلیل القدر عالم اور محقق ایسے موجود تھے جو تمام بلادِ اسلام میں ماننے گئے ہیں اور جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں نہایت عظمت کے ساتھ تسلیم کی جاتی ہیں۔ جیسے شیخ محی الدین ابن العربی۔ خواجہ نصیر الدین طوسی۔ شیخ صدر الدین قنوی مولانا جمال الدین رومی۔ ابن تیمیہ حرانی۔ امام یافعی شیخ ابوالحسن شاذلی شیخ تاج الدین قسطلانی۔ شیخ شہاب الدین سہروردی۔ شیخ ابن فارض۔ شیخ اوحید الدین کرمانی۔ قاضی ابن خلکان۔ شیخ الاسلام تقی الدین ابن الصلاح۔ خواجہ علاء الدین سمنانی۔ علامہ قطب الدین شیرازی۔ امام محی الدین نووی۔ قاضی ناصر الدین بیضاوی۔ ابن عساکر فقیہ شافعی وغیرہ وغیرہ ایسے ایسے سیکڑوں جلیل القدر علماء اور مشائخ شیخ کی نظر سے گزرے تھے اور ان کے علاوہ جیسا کہ گانتھان اور بختان سے ثابت ہوتا ہے وہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے آدمیوں سے ملتا اور ان کی

صحبت سے فائدہ حاصل کرتا تھا۔ جطرح وہ فقرا اور مشائخ کے حلقوں میں بٹھیتا تھا۔ اُسی طرح اُمرا کی مجلسوں اور بادشاہوں کے دربار میں شریک ہوتا تھا۔ کبھی وہ احرار اور ابرار کی صحبت سے مستفیض ہوتا تھا اور کبھی اوباش و الواط کے جلسوں کا متاثراتی تھا۔ نہ اُسکو شراب خانے میں جانے سے عار تھا نہ بُت خانے میں رہنے سے ننگ تھا۔ اُسی نے جامع بعلبک میں توتوں و عظم کہا تھا اور وہی بُت خانہ سومات میں ایک مدت تک جاری رہا کبھی وہ بصرہ کے نخلستان میں یاروں کے ساتھ کچھریں توڑتا نظر آتا تھا اور کبھی فلسطین کی بستیوں میں پیاسوں کو پانی پلاتا پھرتا تھا۔ غرض کہ اُسکی تمام عمر فضائل انسانی اور نیکی روزگار کے مطالعہ میں بسر ہوئی تھی۔ اسی سبب سے یورپ کے بعض مصنفوں نے اُسکو گریٹ مورسٹ کہا ہے اور اسی وجہ سے اخلاق بشری کی تصویر جس عُدگی کے ساتھ اُس نے اپنے کلام میں کھینچی ہے ویسی اُجتک ایران کے کسی شاعر سے نہیں کچھ سکی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شعرا سے ایران میں جب قدرِ عمر شیخ لے پائی ہے ظاہر اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جہاں تک ہماری تحقیق سے ثابت ہوتا ہے اُسے ایک سو بیس برس اس قفسِ عنصری میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ ہر علم و فن میں کمال کا درجہ حاصل کرنے کے لئے زیادہ عمر پائی ضرور ہے مگر شاعر کے لئے سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے۔ شاعر جب قدر بڑھا ہوتا جاتا ہے شاعری جو ان ہوتی جاتی ہے اگرچہ شیخوخت کے مرتبہ کو پہنچ کر شاعر کے فکر میں بلند پروازی

نہیں رہتی لیکن بلاغت جو شاعری کا رکن اعظم ہے کمال کو پہنچتی جاتی ہے  
یہی سبب ہے کہ جن شاعروں نے تھوڑی عمر پائی ہے گو کہ انکی قابلیت  
و استعداد اعلیٰ درجہ کی تھی مگر ان کی شاعری میں ضرور کچھ نہ کچھ  
نقصان رہ گیا۔ جیسا کہ عمرنی شیرازی کی نسبت شیخ ابو الفضل نے  
لکھا ہے کہ ”غنچہ استعدادش ناشگفتہ ماند“ ایک نوجوان شاعر جسکی  
طبیعت میں کمال جوہر اور بلند پروازی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے  
ایک شوخ چالاک آٹھ بچھیرا جسکی بھاگ ڈور اور جست و خیز اکثر بے  
اصول اور خلاف قاعدہ ہوتی ہے اور ایک متمرسن رسیدہ شاعر  
گو اسکی فکر کیسی ہی پست اور محدود ہو اس شایستہ اور سدہ منی گھوڑے  
کے مانند ہے جو کبھی بے اصول قدم نہیں اٹھاتا۔ الغرض شاعری کے  
لئے جتنی ضروری شرائط درکار ہیں وہ سب خدا تعالیٰ نے شیخ کی ذات  
میں جمع کر دی تھیں۔

شاعری کی بنیاد زیادہ تر چار چیزوں پر ہے ایک یہ کہ شاعر کے  
خیالات کم و بیش کسی حقیقت واقعہ پر نہ کہ محض اختراع ذہن پر مبنی ہونے  
چاہئیں ورنہ شعر میں کچھ تاثیر نہ ہوگی۔ دوسرے وہ ایسے خیالات ہوں  
جن میں عام خیالات کی نسبت ایک قسم کی ندرت اور نرالا پن اور تعجب  
پایا جائے ورنہ معمولی بات چیت میں اور شعر میں کچھ فرق نہ ہوگا۔ تیسرے  
یہ کہ خیالات عمدہ لباس میں ظاہر کئے جائیں کیونکہ خیال کیسا ہی عمدہ ہو  
اگر مناسب لفظوں میں ادا نہ کیا جائے تو دائرہ شاعری سے خارج

ہوگا۔ چوتھے شاعر کے دل میں جبکہ وہ کسی مضمون پر شعر لکھ رہا ہے کم و بیش اُس مضمون کا جوش اور دَوَلدہ موجود ہونا چاہئے ورنہ شعر نہایت کمزور ہوگا یہ چاروں باتیں جیسی شیخ کی شاعری میں پوری پوری پائی جاتی ہیں ویسی ایران کے کسی اور شاعر میں مشکل سے پائی جائیں گی۔ اگرچہ بعض کے کلام میں یہ تمام خاصیتیں موجود ہیں لیکن اُن کا کلام چونکہ نہایت محدود اور ایک خاص صنف میں منحصر ہے جیسے خواجہ حافظ شیرازی کی غزل۔ اسلئے ہم اُنکو شیخ کا ہم پلہ نہیں سمجھتے۔

شیخ کو اور شعرا پر اس سبب بھی بہت بڑی فوقیت ہے کہ اُس کی نظم ونثر دو نو مسلم البتوت ہیں۔ یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوگی مگر ایران میں جتنے مسلم البتوت شعر اُگزرے ہیں اُن میں شیخ کے سوا ایک بھی آپا نہیں ہے جسکی نثر کو مثل نظم کے جمہور نے تسلیم کیا ہو اگرچہ ہندوستان میں نور الدین ٹھہوری کو بھی نظم ونثر کا جامع مانتے ہیں لیکن اہل ایران اُس کی نظم ونثر دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ بیشک اُسکی سہ نثر کے اکثر فقرے بادی النظر میں نہایت دل فریب ہیں جیسے

سُنبُلِ حُرفِش از آہِ ناشکیباں      بنفشہ نقطہ اش از خالِ دلفریباں

از شرح طراوتِ کلمات نہرِ سطرِ مالِ مالِ آبِ حیات خضرِ تشنہ لب سیرابی  
ادامیجا مُردہ جاں بخشی ہوا نکتہ ہائے برجستہ عینچہ ہائے سرستہ۔

نثرِش نثرہ رفعت۔ شعرِش شعری مرتبت۔ جہ فحیمتی و ہر سطرے نخلِ برگش  
لفظِ دلکش و بارش معنی بے غش ہر حرفِش فصلے و ہر حرفِش اصلے،

اسی طرح سہ نثر کے اور بہت سے فقرے الفاظ پرستون کو  
 نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں لیکن ان میں الفاظ کے سوا اور  
 کچھ بھی نہیں ۵

خوب اند و خوش اند و بوندارند

بخلاف اسکے شیخ نے گلستان میں اس سے بہت زیادہ دلاویز و دلکش  
 الفاظ میں حقائق واقعہ کو بیان کیا ہے یہ بات گلستان کے سوا کسی فارسی  
 نثر میں آج تک نہیں دیکھی گئی شد

۱۰ در ایام جوانی چنانکہ افتد ودانی - فطرے دہشتم بہ روے دگرے دہشتم  
 بہ کوے ۲ اے برادر حرم در پیش و حرامیاں از پس اگر رفتی برودی و اگر  
 رفتی مردی ۳ آرزو دل دوستاں جہلست و کفارہ بہین سہل ۴ تو کہ  
 چراغ نہ بینی بچراغ چہ بینی ۵ طریق درویشان ذکرست و شکر و خدمت و طاعت  
 و تاثیر و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل - ہر کہ بدین صفہا موصوفست  
 بحقیقت درویشست - اگرچہ در قیاست - اما ہرزہ گردے بے نازے ہوا  
 پرستے ہوس بازے کہ روز نامہ شب آرد در بند شہوت و شہار و زکند و رنج و  
 غفلت و بجز و ہرچہ در میان آید و بگوید آنچه بر زبان آید نہ ذلیقست اگرچہ  
 در عبادت ۶ پدر را غسل بسیارست اما پسر گرمی دار است ۷ صیاد بے  
 روزی در وجد ماہی نگیرد و ماہی بے اجل بزنگی نمیرد ۸ گوی خردہ مینا بر خاکش  
 رنجتہ و عقد ثریا از ناکش در آنجہ ۹ عصارہ تا کی بقدرتش شہ فائق شدہ و تخم خرم  
 بکین تربیتش نخل باسق گشتہ

نظم و نثر کے جامع فارسی زبان ہی میں نادر الوجود نہیں ہیں بلکہ ہر زبان میں یہی حال ہے انگریزی میں باوجودیکہ لٹریچر کی ترقی انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی ہے صرف گنتی کے آدمی ایسے ہیں جن کو نظم اور نثر دونوں میں تمام اہل فن کے نزدیک قبولیت حاصل ہوئی ہے۔ بعضے ملٹن کو اور بعضے سکاٹ کو اور بعضے اور ایک آدھ آدمی کو نظم و نثر کا جامع خیال کرتے ہیں۔ پس شیخ کے لئے یہ کچھ کم فخر کی بات نہیں ہے کہ ایران میں صرف اُسی کی نظم و نثر دونوں ایسی ہیں جنکو تمام اہل زبان نے تسلیم کیا ہے۔

شیخ نے بھی تغزل یعنی عاشقانہ اشعار کی بنیاد تمام شعرا سے ایران کی طرح اُمردوں اور سادہ رنوں کے عشق ہی پر رکھی ہے۔ لیکن یہ بات جیسی کہ بادی النظر میں مذموم اور قبیح معلوم ہوتی ہے حقیقت میں ایسی نہیں ہے اور صرف اس بنا پر شیخ یا ایران کے اور شعرا پر امر و پرستی کا الزام لگانا بجا ہے۔ فارسی زبان میں اور اُس کی پیروی سے اردو زبان میں بھی ہمیشہ سے شاعری کا یہ طریقہ رہا ہے کہ شاعر مرد ہو یا عورت۔ رند ہو یا صوفی۔ خدا کا عاشق ہو یا مخلوق کا مرد کا عاشق ہو یا عورت کا بلکہ سرے سے عاشق ہو یا نہ ہو ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے جس سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے اور وہ اور اُس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت دُنیادار ہو یا تارک دُنیاء عاشق حقیقی رکھتا ہو یا عشق مجازی۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ

نظم ایسے طور پر لکھتا ہے جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اس کا  
 معشوق مرد ہے۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو  
 عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر بالفرض کوئی شخص تینوں زبانوں میں شعر  
 کہنے پر قادر ہو تو اس غریب کو مرد زبان کے دستور کے موافق کہیں آپ کو  
 مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد اور  
 کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو  
 دہلوی کی فارسی غزلوں سے صاف یہ پایا جاتا ہے کہ وہ کسی ساوہ رخ  
 لڑکے پر عشق میں ہیں اور اس کے بندے، دوہروں سے صاف ظاہر  
 ہے کہ کوئی طویرت اپنے پیار سے غایت یا دوست کے عشق یا جدائی  
 میں مبتلا ہے اور عربی قصاید کی تشبیہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 کوئی مرد اپنی زوہد یا محبوبہ کی یاد میں مضطرب و مبقر ہے۔ اس سے صاف  
 ظاہر ہے کہ یہ تمام فرضی اور اصطلاحی عنوان بیان ہیں جنکو حقیقتِ اقلی  
 سے بچھ علاوہ نہیں ہے۔ جس طرح ہزاروں پارسا اور پریزگار شاعر  
 جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ چکھا نہ اسکی صورت دیکھی نہ اس کی بو  
 سونگھی صدائے شراب و کباب کے مضمون کے لکھتے ہیں۔ اسی طرح  
 ہزاروں پاکباز اور صاحبِ عفت شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو مرد  
 پرست اور شاہد باز بن جاتے ہیں۔ البتہ اس سے مشرقی شاعری کی  
 حد سے زیادہ بے اعتباری پائی جاتی ہے جس کے اصول اور  
 فروع سب تصنع اور بناوٹ اور اوتھائے محض پر مبنی ہیں۔ لیکن

شیخ سعدی اور مولانا روم اور امیر خسرو اور خواجہ حافظ اور تمام شعرا کے متصوفین اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یہ لوگ اکثر عشق مجازی کے پیرایہ میں اپنے واردات اور حالات اور حقائق واقعہ بیان کرتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے کلام کو جس میں لفظاً بر تمام خال و خط اور شراب و شادی کے مضامین درج ہیں حقیقی معنوں پر محمول کرنا اور اُس سے شاہد حقیقی کے شیون و صفات مراد یعنی صرف ایک مٹا یا نہ گھڑت ہے جس میں سراسر تکلف و بناوٹ پائی جاتی ہے۔ مگر ایسا خیال وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کوچہ شاعری کو نابلد ہیں۔ لکن یہ ہمیشہ صراحت سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے اور دوست کا ذکر ہمیشہ اغیار سے چھپایا جاتا ہے چنانچہ حضرت مولانا روم ثنوی میں صاف صاف فرماتے ہیں۔

خوشتر آن باشد که ستر دلبران    گفته آید در حدیث دیگران  
شعراے متصوفین کے اشعار اگر حقیقی معنوں پر محمول نہ کئے جائیں تو ان میں وہ کرشمہ جسے ایک عالم کے دل کو تنخیر کیا ہے باقی نہیں رہتا۔ نفحات الانس میں لکھا ہے کہ مولانا محمد شیریں جو کہ مولانا مغربی کے نام سے مشہور ہیں اور جن کا دیوان غزلیات متصوفانہ اشعار میں مشہور ہے ان کے سامنے کسی نے ان کے معاصر شیخ کمال سمیل نجندی کا یہ مطلع پڑھا۔

چشم اگر ایست و ابرو این دنا و عثوہ این    الواع اموزد لموی الفراق اعقل و دین

مولانا نے سُکر کہا ایسا سُکر کہا کیا ضرور ہے جو معنی مجازی کے سوا کوئی اور محل نہ رکھتا ہو۔ شیخ نے بھی یہ بات سُنی اور ایک موقع پر مولانا کے سامنے ذکر چھڑ کر کہا کہ چشم اور عین مرادف لفظ ہیں پس عین سے ذات الہی مراد لی جاسکتی ہے اور ابرو واجب کا مرادف ہے پس ممکن ہے کہ واجب سے صفات الہی جو کہ واجب ذات ہیں مراد لی جائیں۔ مولانا نے اس توجیہ کو تسلیم کیا اور شیخ کے بیان کی داد دی ”خواجہ حافظ کی نسبت اُسی کتاب میں لکھا ہے کہ یہ شخص لسان الغیب اور ترجمان الاسرار ہے۔ اُس نے اکثر اسرار غیبی اور معانی حقیقی مجاز کے لباس میں ایسی خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کسی اور سے ایسا بیان نہیں ہو سکا“ پھر اکابر صوفیہ میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے جو کہ صوفیہ کے حق میں دیوان حافظ کو تمام دیوانوں سے بہتر بتاتے تھے۔ لیکن حق یہ ہے کہ تغزل کا یہ طریقہ خواجہ حافظ وغیرہ نے شیخ سعدی شیرازی کے تتبع سے حاصل کیا ہے۔

البتہ ایران کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے کہ اُنہوں نے تغزل کی بنیاد مرد پرستی پر کیوں رکھی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو عورت اور ہندی میں اپنے کو عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہیں اور یہ دونوں طریقے نیچر کے مطابق ہیں مگر مرد کا مرد پر عاشق و فریفتہ ہونا اور اُس سے وصل کا طالب اور کا مجھ ہونا اگرچہ محض زبانی جمع خج کیوں نہ ہو ایک ایسا طریقہ ہے جس سے فطرت انسانی

بالکل ابا کرتی ہے۔ ہمارے نزدیک اسکا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کا تفرقہ نہیں ہے۔ اُس میں ضمیریں اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں لائی جاتی ہیں۔ پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں بھی ہندی کی طرح شعرا اپنے تئیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمائر یا افعال وغیرہ سے یہ ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے اپنے تئیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق اور معشوق دونوں مرد فرض کئے جاتے ہیں۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر کامل غور اور توجہ سے دیکھا جائے تو یہ ایک ایسی توجیہ ہے جس کے صحیح ہونے میں کچھ تھوڑا ہی سا شبہ باقی رہ جاتا ہے۔ اسکے سوا دوسری وجہ یہ بھی خیال میں آتی ہے کہ جب مسلمان عرب سے بظلمہ اطراف و جوانب میں پھیلے تو بسبب اسکے کہ ان کے ہاں عورتوں کا مردوں سے چھپانا مذہبی فرائض میں سے تھا غیر قوموں کے میل جول سے عورتوں کے باب میں انکی غیرت حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ خصوصاً مسلمان بادشاہوں میں اس غیرت کا ظہور بے طبقوں سے زیادہ تھا۔ ڈاکٹر برنیئر فرانسسیسی جو ہندوستان میں مندرہ سولہ برس عالمگیر کے ساتھ رہا ہے اپنے وقائع سفر میں لکھتا ہے ہندوستان میں جب بادشاہ سفر کرتا تھا تو بیگمات کی سواری کے نزدیک کوئی تفض اگرچہ کیسا ہی نی رتبہ اور صاحب اعتبار ہو نہیں جاتے پاتا تھا ورنہ بالضرور خواجہ سراؤں اور

اور خواصوں کے ہاتھ سے نہایت بیرحمی کے ساتھ پٹتا تھا۔ اور ایران میں نہ کیا ہے کہ اگر کوئی شخص بیگیت کی سواری سے آدھے فرنگ کے فاصلہ پر نظر پڑ جاتا تھا تو اسکی مزار موت کے سوا کچھ نہ تھی اور جس شہر یا گانوں میں سے بیگیت کی سواری نکلتی تھی وہاں کے تمام مرد اور عورت اپنے اپنے مقام اور مسکن چھوڑ کر چلے جاتے تھے، شاید اس بیان میں کچھ سبالت ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کے باب میں مسلمان بادشاہوں کی غیرت حد سے زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ چونکہ شعر الکثر بادشاہوں کے مزاج اور مصاحب ہوتے تھے اسلئے وہ کوئی بات سلاطین کے مقتضائے مزاج کے خلاف شعریں ورج نہ کر سکتے تھے پس نہایت قوی گمان ہے کہ شعرانے غزل اور تشبیب میں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر اور جو جو معاملات عشق کے زمانہ میں عاشق و معشوق کے درمیان واقع ہوتے ہیں انکو صاف صاف بیان کرنا سلاطین کی حجت اور غیرت کے برخلاف سمجھا ہوا اور اسلئے تمام عشقیہ مضامین امدوں اور سادہ رُخوں پر ڈھالے گئے ہوں۔ سلاطین مغلیہ میں سے جہانگیر کے عہد میں جو ایک واقعہ گزرا ہے وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ ایک موقع پر جہانگیر کے روبرو توال امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی غزل گارٹا تھا اور بادشاہ اس کو سنکر بہت محظوظ ہو رہا تھا۔ جب توال نے یہ شعر گایا:

”تو شبانہ می منائی بر پر کہ بودی امشب  
کہ ہنوز چشم مست اثرِ محار وارد“

بادشاہ دفعۃً بگڑ گیا اور قوال کو فوراً پٹوا کر نکلوا دیا اور اسقدر بہہم ہوا کہ تمام ندیم اور خواص خوف سے لرزنے لگے اور فوراً ملافتشی مہر کن کو جنکا بادشاہ بہت لحاظ کرتا تھا بلا کر لائے تاکہ وہ کسی تدبیر سے بادشاہ کے مزاج کو دھما کریں۔ جب وہ سامنے آئے تو بادشاہ کو نہایت غیظ و غضب میں بھرا پایا۔ عرض کیا۔ حضور خیر باشد۔ بادشاہ نے کہا دیکھو امیر خسرو نے کیسی بے غیرتی کا مضمون شعر میں باندھا ہے۔ بھلا کوئی غیرت مند آدمی اپنی محبوبہ یا منکوحہ سے ایسی بے غیرتی کی بات کہہ سکتا ہے؟ ملافتشی نے ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اُسی وقت بادشاہ کا غصہ فرو کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ امیر خسرو نے چونکہ ہندوستان میں نشو و نما پایا تھا اسلئے وہ اکثر ہندوستان کے اصول کے موافق شعر کہتے تھے یہ شعر بھی انہوں نے اُسی طریقہ پر کہا ہے۔ گویا عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ تورات کو کسی غیر عورت کے ہاں رہا ہے کیونکہ اہناک بتری آنکھوں میں نشہ کا یاغیند کا خار پایا جاتا ہے۔ یہ سنکر بادشاہ کا غیظ و غضب فوراً جاتا رہا۔ اور پھر گانا بجانا ہونے لگا۔

اگرچہ شیخ یا اور شعرا سے ایران کے عاشقانہ اشعار سے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اُن کی امر و پرستی اور شاہ بازی پر استدلال نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ گلستان کے پانچویں باب کی بعض حکایتوں اور نیز شیخ کے اکثر اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ عشق و محبت اُس کی سرشت میں تھا اور کسی نہ کسی وقت میں اُسکو

سادہ رُخوں اور اردوں کی طرف میلانِ خاطر رہا ہے۔ مگر اس بات کو میں کسی بڑی معنی پر محمول نہیں کرتا۔ صوفیہ کے حالات جو نفحات وغیرہ میں لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک عشق مجازی بشرطیکہ پاک اور بے عیب ہو سالک کے لئے ایک بہت بڑا ذریعہ ترقی باطنی کا ہے اور اکثر بڑے بڑے مشائخ اور عرفا میں یہ خصلت پاکدامنی اور عفت کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ شیخ نے جس طرح اپنے عاشقِ نزاج ہونے کا جا بجا اقرار کیا ہے اسی طرح ناپاک عشقِ بازاری اور ہوا و ہوس سے بسیویں جگہ اپنی برکت بھی کی ہے چنانچہ ایک جگہ غزل میں کہتا ہے

گر نظرِ صدق را نام گنہ سے نہند حاصل با بیع نیست جز گنہ اند و ختن

تمام شد

# اشعار

مفصل ذیل کتابیں لاہور میں منشی فضل الدین صاحب کتب فروش  
بازار کشمیری کی دوکان (جہان ہر قسم کی کتابوں کا ذخیرہ بغرض فروخت موجود  
رہتا ہے) اور دہلی میں سید عبدالعلی صاحب مقیم گل قاسم جان اندارہ کوٹ  
سے ملکتی مین قیمت یا بذریعہ منی آرڈر آنی چاہئے یا پکیٹ ویلو  
پی ایبل روانہ کیا جائیگا۔

قیمت محصول

CHECKED 1980

ہم کتاب

- ۱۰۔ شکوہ ہند ..... ۲۲۶ پائی
- ۱۰۔ مثنوی حقوق اولاد ..... ۲۲۶ پائی
- ۱۰۱۔ حیات سعدی ..... ۲۷۷
- ۲۔ دیوان رقعات نواب مصطفیٰ خان جو مخمض حسن قتی عہر
- ۱۲۔ سندس حالی مع ضمیمہ و فرہنگ ..... ۱۲۰
- ۲۰۔ مناجات بیوہ ..... ۲۰

المشترک الطاف حسین حالی

از دہلی کوچہ پنڈت